

Libro del adulto

¡Vamos a escribir!

Escribir es ver, recordar e imaginar

PREMIO 2011
DE ALFABETIZACIÓN
UNESCO



3^a
edición



Mi nombre es: _____

Vivo en: _____



Secretaría de Educación Pública
Dirección General de INEA
Dirección Académica

Coordinación académica
Maricela Patricia Rocha Jaime

Autoría
Margarita Palacios Sierra
Adriana Leticia Bautista Vargas

Asesoría académica
Maricela Patricia Rocha Jaime

Revisión técnica
María de Lourdes Aravedo Reséndiz
Lilia Mabel Encinas Sánchez
Águeda Saavedra Rodríguez

Colaboración especial de la delegación del INEA en el D.F.
Juan José Durán García
Óscar Marín Baruch

Evaluación del aprendizaje
Norma Ramírez Pérez
César León Ledesma Ayala
Roberto Ramírez Guzmán

Coordinación gráfica y cuidado de la edición
Greta Sánchez Muñoz
Adriana Barraza Hernández

Seguimiento editorial
María del Carmen Cano Aguilar

Revisión editorial
María Eugenia Mendoza Arrubarrena
Marcela Zubieta
Águeda Saavedra Rodríguez
Laura Sainz Olivares

Diseño
María Guadalupe Pacheco Marcos

Diagramación
Gabriel González Meza

Portada
Alma Rosa Pacheco Marcos

Ilustración
Alma Rosa Pacheco Marcos
Maya Selene García
Ismael David Nieto Vital
Iván Cortés Ávila
Ricardo Figueroa Cisneros

Fotografía
Sabás Arepa

Este material tiene como antecedente los contenidos de la primera y segunda edición. Primera edición.- Coordinación académica: Águeda Saavedra Rodríguez. Autoría: Margarita Palacios Sierra. Coordinación gráfica y cuidado de la edición: Greta Sánchez Muñoz. Diseño gráfico: Guadalupe Pacheco Marcos. Portada: Luis Gabriel Pacheco Marcos. Ilustración: Alma Rosa Pacheco Marcos, Luis Gabriel Pacheco Marcos. Ilustración digital: Dalia Alvarado Diez, Abraham Menes Nuñez. Diagramación: Abraham Menes Nuñez, Martha Patiño, Marcela Gómez, José Luis Herrera. Salida electrónica: Salvador E. Hernández G. Fotografía: Sabás Arepa. Segunda edición- Revisión de contenidos: Adriana Leticia Bautista Vargas, Maricela Patricia Rocha Jaime, Lourdes Aravedo Reséndiz. Revisión de textos: Esther Schumacher García, Águeda Saavedra Rodríguez, Luz Pérez Moreno Colmenero, Rocío González Díaz, Socorro Martínez de la Vega. Revisión y seguimiento editorial: Laura Sainz Olivares, Luis A. Díaz. Coordinación gráfica y cuidado de la edición: Greta Sánchez Muñoz, Adriana Barraza Hernández. Diseño gráfico: Salvador E. Hernández G.

¡Vamos a escribir! Libro del adulto. D.R. 2000 ©Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA. Francisco Márquez 160, Col. Condesa. México, D.F., C.P. 06140.
3ª edición 2005.

Esta obra es propiedad intelectual de sus autoras y los derechos de publicación han sido legalmente transferidos al INEA. Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio, sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

Algunas veces no fue posible encontrar la propiedad de los derechos de algunos textos aquí reproducidos. La intención nunca ha sido la de dañar el patrimonio de persona u organización alguna, simplemente el de ayudar a personas sin educación básica y sin fines de lucro. Si usted conoce la fuente de alguna referencia sin crédito, agradeceremos establecer contacto con nosotros para otorgar el crédito correspondiente.

ISBN *Modelo Educación para la Vida y el Trabajo*. Obra completa: 970-23-0274-9
ISBN *¡Vamos a escribir!* Libro del adulto: 970-23-0526-8

Impreso en México

Índice

Presentación 4

Unidad 1 La importancia de la escritura 6

Tema 1. La intención de la escritura 8
Tema 2. La escritura en diferentes situaciones 24
Tema 3. Las imágenes y la escritura 63
Tema 4. La poesía en la escritura 92
Autoevaluación 111

Unidad 2 Los tipos de texto en la escritura 118

Tema 1. Los principales tipos de texto 120
Tema 2. Las diversas formas para expresar 150
Tema 3. El lenguaje en diversos tipos de texto 166
Tema 4. Los cuentos en la escritura 190
Autoevaluación 203

Unidad 3 El procesamiento de la información en la escritura 212

Tema 1. Los párrafos que componen un texto 214
Tema 2. Algunas formas de sintetizar 237
Tema 3. El uso de las fichas bibliográficas
y de trabajo 255
Tema 4. La novela en la escritura 277
Autoevaluación 291

Presentación

En este libro vamos a escribir, escribir y volver a escribir para descubrir la utilidad y el gusto de hacerlo. Al escribir podemos responder a muchas de nuestras necesidades. Poco a poco descubriremos que la escritura es una parte importante de la vida, fuente de experiencias, conocimientos, emociones y afectos. Vamos a escribir por gusto, por propia voluntad, porque esto será la prueba definitiva de que somos buenos escritores.

Si escribir quiere decir “componer un texto”, esta tarea exige recorrer ciertas “etapas” elementales: planeación, organización de las ideas (esquema), redacción de cada idea, revisión y corrección de borradores tantas veces como sea necesario, y redacción final de un escrito. A lo largo de este libro, como los deportistas, practicarás cada una de estas “etapas”. La práctica hace al maestro y, de la misma manera que el buen deportista practica para lograr sus metas, tú como escritor necesitas la práctica. Escribir es una actividad que requiere de todo tu empeño y compromiso.

En realidad, escribir nos lleva más allá del texto, porque gracias a la escritura comunicamos lo que sentimos y lo que pensamos en determinadas situaciones. Gracias a la escritura organizamos la realidad de cierta forma y abrimos la posibilidad de verla de otra manera.

Este libro está formado por tres unidades, en las cuales practicarás la escritura de diversos tipos de texto a partir de lo que observas, de lo que sientes, de lo que piensas, de lo que imaginas. En cada Unidad escribirás textos a partir de un plan muy sencillo y observarás cómo éstos van evolucionando.

Este libro contiene indicaciones precisas para trabajar con los demás materiales que componen este módulo: *Manual de reflexión lingüística*, *Antología* y *Folleto Juegos literarios*.

El último tema de cada Unidad se refiere al análisis y disfrute de un género literario. La literatura es importante porque se vincula con una significativa obra de la producción humana. Es necesario conocer a los autores y sus obras, pero más importante aún, es aprender a disfrutar la lectura de las mismas y a reflexionar sobre lo que nos enseñan.

La evaluación te permite valorar lo aprendido y reconocer lo que falta por mejorar. Por ello, en la autoevaluación se encuentran preguntas relacionadas con tu experiencia al trabajar cada una de las unidades y con las actividades principales de aprendizaje.

Al final del Libro, encontrarás la Hoja de avances, que llenarás junto con tu asesor o asesora, para identificar las actividades que necesitan una nueva revisión.

¡Estamos seguros de que si escribes con gusto, tendrás éxito!

¡Te felicitamos por iniciar la aventura de escribir, una aventura para toda la vida!

UNIDAD

1

La importancia de la escritura

Escribir es un hecho claramente cultural, porque está relacionado con la cultura, es decir, con todo aquello que forma parte del conjunto de conocimientos de la humanidad. La escritura es una herramienta inventada por las personas para comunicarse a distancia, establecer formas de control grupal, acumular saberes y conocimientos, dejar testimonio de los sentimientos y dar vida a la historia.

Propósito:

Reconocer la escritura como un medio de comunicación básico y valioso, que favorece la convivencia y nos enriquece.



TEMA I

La intención de la escritura

UNIDAD 1

En este tema comprobarás que las intenciones comunicativas pueden llegar a ser más importantes que las palabras mismas y reconocerás el orden cronológico y lógico para expresar y comprender diversos escritos.

ACTIVIDAD I

¿Qué es escribir?

► Contesta las siguientes preguntas.

¿En qué ocasiones tienes que escribir?

¿Cuándo has tenido que escribir en tus actividades cotidianas? Marca con una ✓ las que realizas.

- Anotar direcciones a donde hay que acudir.
- Escribir la lista de lo que se debe comprar.
- Escribir las actividades pendientes por realizar durante el día o la semana.

- Anotar teléfonos.
- Anotar días o fechas de las juntas vecinales.
- Escribir recados para ir a hacer pagos.
- Otros: _____

En tus ratos libres, ¿en qué utilizas la escritura?

Explica una situación en que la escritura te ha sido de gran utilidad, como para recordar un número, dirección, situación, o tal vez explicar o expresar algo.



Recuerda.

La escritura es un sistema que utilizamos para comunicarnos; además, al escribir expresamos nuestras ideas para recordarlas o para que otra persona las pueda leer. Es importante saber que esta herramienta permite que la cultura trascienda a través del tiempo y del espacio. Además, la escritura nos ayuda a organizar nuestras ideas y, en general, a pensar las cosas de otra manera.

- ▶ Lee las siguientes situaciones y escribe, a continuación, el texto correspondiente en cada caso.

Situación

El paseo que dimos por las minas de Zacatecas estuvo muy bonito; vimos y conocimos muchas cosas. Voy a escribir una carta a mis primos para que consideren visitar estas minas cuando vengan de vacaciones.

Zacatecas, Zac., 31 de enero de 2012.

Queridos primos:

Situación

En el futuro, me gustaría poder recordar algunos detalles de esta etapa de mi vida.

- ▶ Escribe algo importante que hayas vivido hoy o en los últimos días, hazlo como si éste fuera tu diario.

Querido diario:

Situación

Debo llenar esta solicitud para después tener una entrevista con el jefe de personal. Si realizo bien las pruebas técnicas, tendré un empleo en esta fábrica.

▶ Llena la siguiente solicitud de empleo.

Solicitud de empleo

Datos personales

Nombre: _____

Dirección: _____

Colonia: _____

Ciudad: _____

País: _____

Nacionalidad: _____

Estado civil: _____

Teléfono: _____

Escolaridad

Grado de escolaridad: _____

Experiencia laboral

Último empleo: _____

Funciones principales: _____

Otros

¿Tiene disponibilidad de horario? Sí No

¿Tiene disponibilidad de cambio de residencia? Sí No

Habilidades que más domina: _____

Situación

Necesito tomar una decisión acerca de si me convendría cambiar de trabajo o sería bueno visitar a un familiar que vive en otra ciudad.

- ▶ Elige una de las situaciones anteriores y escribe los *pros* y los *contras* de cada una de las opciones sobre ese asunto que tienes que decidir, es decir, las opciones serían: ir o no ir a visitar a su familia. Los *pros* son los argumentos a favor para tomar una de las opciones. Los *contras* son los argumentos para no tomarla.

La decisión que voy a tomar es sobre: _____

Primera opción: sí

Segunda opción: no

Pros

Contras

Pros

Contras

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Viendo en conjunto los pros y los contras de cada opción, ¿cuál es la que tomarías? .

- ▶ Contesta.

¿Para qué utilizaste la escritura en cada uno de los casos anteriores?

¿En qué caso consideras que fue más sencillo utilizar la escritura? ¿Por qué?

¿En qué caso consideras que fue más difícil utilizar la escritura? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2

¿Para qué escribo?

► Relaciona las dos columnas con una línea.

¿Qué quiero?

Dar gracias

Afirmar

Preguntar

Avisar

Pedir

Aconsejar

Felicitar

Saludar

¿Qué escribo?

Te recomiendo que estudies.

¿Qué vamos a hacer?

¡Terminaste la primaria! ¡Felicidades!

Hoy cumpla 50 años.

¿Qué tal? ¿Cómo te va?

¡Cuidado! Ahí va el golpe.

¡Dame, por favor, un poco de café!

¡Te agradezco el favor!

▶ Contesta.

¿Para qué te serviría identificar la finalidad de lo que quieres transmitir o expresar antes de escribir?

¿En qué ocasiones, antes de escribir, reflexionas para identificar lo que quieres conseguir con ese texto?

▶ Lee cada uno de los escritos que aparecen a continuación.

Texto 1

El que siempre tenía razón

Un hombre le dijo a otro: “El rosal es un árbol”. El otro le contestó: “No seas tonto, es una planta”. El hombre insistió y apostó un asno, afirmando que el rosal era un árbol. Preguntaron a diez personas y todas dijeron que era una planta.

Así que el hombre, enojado, dijo: “Está bien llévate mi asno, pero eso no quita que el rosal sea un árbol”.

Texto 2

17 de diciembre de 2007.

Alfonso:
Te invito a la boda de mi hermana que será el próximo sábado a las 12 horas, en la Parroquia del Encino.

¡No faltes!

Atentamente

Luisa

Texto 3

Yo era un tonto y lo que he amado me ha hecho dos tontos.

Efraín Huerta

Texto 4

Nombre	Dirección	Teléfono
Rebeca Martínez	Cedros núm. 32 Col. Rosario, México, D.F.	55 76 12 45
Luciano Mendoza	2° cuadrante núm. 26, Nautla, Veracruz	(232) 51 16 41
Tienda de don Pepe	Nautla, Veracruz	(232) 51 15 34

Texto 5

Tres formas para *no llorar* con una cebolla:

1. Cortarla bajo el chorro del agua.
2. Meter las cebollas al refrigerador dos días antes de cortarlas.
3. Poner un trozo de pan, remojado en vinagre, en la punta del cuchillo con el que se cortará la cebolla.



Texto 6

Para aliviar el dolor de garganta:

- Recipiente
- 2 cucharadas de miel
- 1/2 limón
- 1 diente de ajo
- 1 taza de agua



Ponga el recipiente con todos los ingredientes al fuego, revuelva todo. Cuando esté listo el té, retírelo del fuego.

Texto 7



Texto 8

Falta comprar:

- 1 jabón de manos
- 1 Kilogramo de detergente
- 1 Litro de aceite
- 1 paquete de servilletas
- 2 Kilogramos de jitomates
- 2 Kilogramos de tortillas
- 1/2 kilogramo de chiles
- 1 cebolla

► Anota en los espacios los números de los textos anteriores, según el propósito con el que se escribieron.

Número de texto

Contar una historia.

Recordar u organizar las ideas.

Expresar sentimientos.

Enseñar o aprender.

▶ Contesta. Observa el ejemplo.

- El texto uno es... **cuento**
- El texto dos es... _____
- El texto tres es... _____
- El texto cuatro es... _____
- El texto cinco es... _____
- El texto seis es... _____
- El texto siete es... _____
- El texto ocho es... _____

▶ ¿Te gustaría leer un cuento? ¡Adelante!, consulta tu Antología en la Unidad 2 “El eclipse”

El tipo de texto que se elige para escribir un mensaje depende de la finalidad que tenemos al escribir, como en los casos anteriores donde la finalidad determinó que se escribiera *un cuento, una carta, un poema, un directorio, recetas, una noticia y una nota*.

▶ Lee los siguientes tipos de escritos y escribe el nombre del texto que corresponde a cada situación.

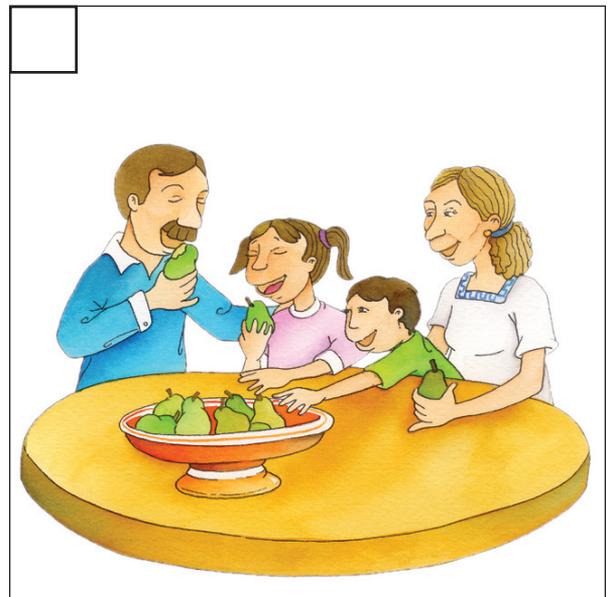
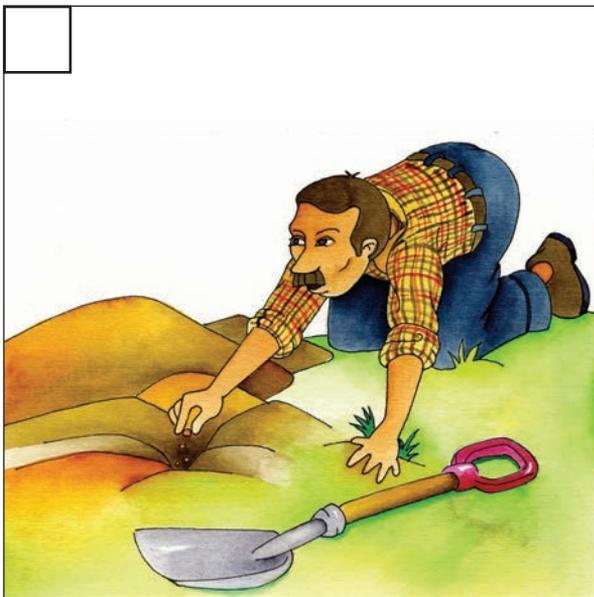
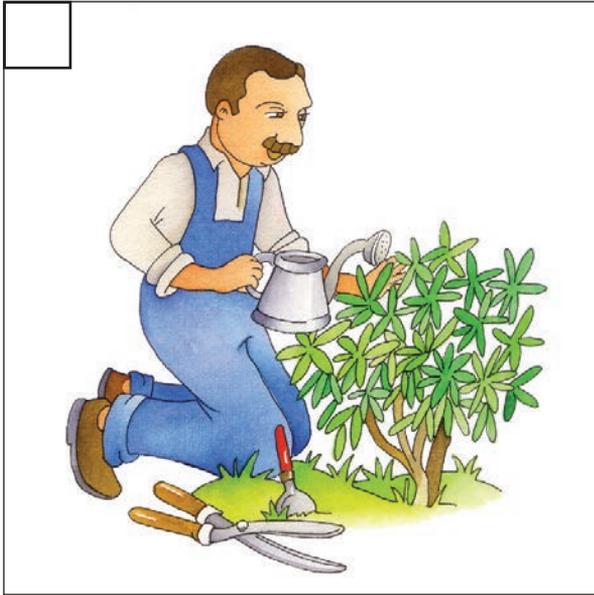
- | | | |
|---------------|--------------------------|----------------|
| carta | instructivo | anuncio |
| receta | recado telefónico | nota |

- Enseñar cómo se prepara un pastel de chocolate. _____
- Avisarle a otra persona que le llamaron por teléfono. _____
- Saludar a unos parientes lejanos. _____
- Explicar, paso a paso, cómo desempeño mi trabajo. _____
- Avisar a la comunidad día, hora, lugar y asuntos por tratar en la reunión vecinal. _____

ACTIVIDAD 3

¿Qué pasa primero? ¿Qué pasa después?

▶ Observa las imágenes.



▶ Numera las imágenes del 1 al 4 de acuerdo con el orden en el que suceden las cosas.

Esa noche se alegraba el mercado; se hacía la venta de lisa, de la hueva y del camarón; los puestos de verduras, eran un regalo para la vista. Colmados de lechuga, rábanos, cebolla, nabo, coles y coliflor, por eso, probablemente nació la idea de hacer exposiciones y concursos. Allí nació la exposición de los rábanos. El primer certamen fue el jueves 23 de diciembre de 1987.

Cada año, en la misma fecha, aparecen en la plaza principal de la ciudad de Oaxaca los puestos adornados con rábanos cortados artísticamente para representar las más caprichosas figuras.

La tradición zapoteca del Valle de Oaxaca afirma que los antiguos celebraban, el 23 de diciembre, el Nacimiento del Sol con una serie de festejos. Había pregones, tamboriles, chirimías nativas, grandes comidas y un extraordinario tianguis.

Desde entonces, el barrio de la Trinidad de las Huertas era conocido por sus ricas hortalizas y sus agricultores ponían en los cobertizos de la plaza del mercado, vistosos puestos de frutas y verduras recortadas como figuras de flores, la noche anterior a la Navidad.

▶ Ahora lee el texto siguiendo el orden que le diste y contesta.

¿Cuáles fueron las estrategias o formas que te permitieron encontrar el orden de los textos?

¿Cuál de ellas consideras que te puede servir cada vez que tengas que encontrar ese orden?

¿Cómo explicarías esa estrategia a una persona para que localice el orden de esos textos de una manera más fácil?

Recomendaciones para mejorar la escritura



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al Tema I del Apartado I: “Los marcadores de texto”.

Los marcadores de texto son nexos o formas lingüísticas que se colocan al inicio de los párrafos y que permiten mantener el orden lógico o cronológico del texto. Estos marcadores nos permiten escribir coherentemente y son una valiosa ayuda para escribir mejor.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lee los propósitos de las actividades en el *Manual de reflexión lingüística*.
- Ten a la mano tu Libro del adulto porque las actividades te solicitarán los textos que ya realizaste en él.
- Si es posible, intercambia algunas respuestas con otras personas o coméntalas con tu asesor o asesora, para que puedas enriquecer tus actividades con sus comentarios.

UNIDAD
1

TEMA 2

La escritura en diferentes situaciones

En este segundo tema se identificará a los actores del proceso comunicativo: **quién escribe, a quién escribe, qué escribe y para qué escribe**. Estas cuatro preguntas permiten organizar el texto al reconocer quién escribe, a quién le escribo, qué quiero comunicar y con qué propósito, es decir, para qué escribo. Asimismo, podrás descubrir cómo la escritura propicia una participación más eficaz en tu vida cotidiana, laboral y social a través de la queja, la carta, el recado y la nota.

ACTIVIDAD I

¿Qué situación?

► Reflexiona.

- ¿Conoces cuáles son tus derechos?
- ¿Sabes qué debe hacerse cuando alguno de ellos no se cumple o alguien interviene para que no se cumpla?
- ¿Sabes lo que sucede cuando no se denuncia ese hecho?
- ¿Cuál es el trámite que se realiza en tu comunidad para denunciar esos actos o hechos?

► Lee lo siguiente.

Las quejas o denuncias son parte de la manifestación que se hace ante las

autoridades correspondientes (gobierno u organizaciones no gubernamentales) como protesta por la violación de algún derecho o ante un acto u omisión de servicio en el gobierno. Por lo tanto, este trámite, más que un derecho, es una obligación que debemos cumplir en las situaciones que correspondan. Un ejemplo de ello es el siguiente:

Arturo Ramírez radica en el estado de Michoacán, consiguió vivir en un edificio de cuatro pisos, él habita en el segundo. El vecino del tercer piso, de ese mismo edificio, desde hace dos meses, es muy escandaloso y hace fiestas hasta muy tarde. Arturo ha hablado con él, pero no hace caso de las quejas verbales de los vecinos y, además, argumenta ser familiar del responsable del Ayuntamiento. Arturo recordó que las quejas por escrito sirven para que intervengan las autoridades, así que, el lunes 9 de agosto, acudió a las oficinas correspondientes y esto fue lo que sucedió:



¡Vamos a escribir!

▶ Contesta.

De acuerdo con la situación anterior, ¿cuáles son los elementos que debe contener una queja?

¿Qué otros elementos consideras que es necesario incorporar y que la señorita no mencionó?

▶ Observa cómo continúa la situación.



► Reflexiona.

Si fueras Arturo, ¿cómo responderías a las preguntas anteriores?
¿Consideras que él cuenta con los elementos suficientes para llenarla?

► Responde a las siguientes preguntas.

¿En qué orden crees que deban estar los datos?

¿Qué consideras que es importante escribir primero?

► Llena el formato que le entregaron a Arturo para escribir la queja.

Dirigida a: _____

Motivo de la queja: _____

Lugar donde sucedieron los hechos: _____

Otros datos: _____



► Observa lo que sucede cuando Arturo entrega su escrito ante las autoridades.



► Reflexiona.

¿Te ha sucedido algún caso similar donde faltan datos, copias o algún documento?

¿Qué actitud toma el personal que te atiende ante esos casos?

¿Qué es lo que debe hacerse para seguir con el trámite?

► Regresa al formato de la queja que escribiste y revisa si se encuentran las respuestas a las siguientes preguntas. En caso de que no estén, haz las correcciones necesarias.

1. ¿En qué fecha voy a entregar mi queja?

2. ¿A quién la dirijo?

3. ¿Qué hace el vecino?

4. ¿Desde cuándo?

5. ¿A quién afecta?

6. ¿Para qué escribo esta queja?

7. ¿Mis datos están completos?

► Compara tu queja con el ejemplo que se presenta a continuación.

Nueva Italia, Michoacán, 10 de agosto de 2012.

Oficina de Servicios
a la Comunidad.
Presente.

Mi vecino, Lucio Yáñez, que vive en el número 781-3 de la calle Miguel Hidalgo, desde hace dos meses organiza fiestas escandalosas hasta muy tarde, a veces hasta tres por semana. Estas fiestas causan muchas molestias e, incluso, han dañado bienes y propiedades de algunos vecinos.

Por eso, pido a las autoridades que impidan o suspendan estas fiestas, ya que los vecinos hemos intentado hablar con el señor Yáñez, pero no hemos logrado nada.

Agradecemos mucho su atención.

Atentamente
Arturo Ramírez Flores
Miguel Hidalgo Núm. 781-2
Nueva Italia
Michoacán
Tel. 57136

► Contesta las siguientes preguntas.

¿Encontraste diferencias entre tu queja y la anterior? ¿Cuáles?

¿Conocías qué datos contenía una queja? ¿Cuáles no sabías que se incluían?

¿Has presentado una queja para resolver alguna situación de tu casa o comunidad? ¿Cuál?

¿Cómo crees que ayudará el escrito anterior a resolver el caso del vecino que no respeta la tranquilidad de las demás personas?



Recuerda.

Hay muchas formas de redactar una carta de queja. Lo más importante es dejar el mensaje claro; en este caso, debe explicarse el motivo de la queja y la acción que se solicita a las autoridades. Asimismo, los datos son muy importantes para poder darle seguimiento.

► Contesta la siguiente pregunta.

¿En qué otros casos podrías elaborar una queja ante las autoridades?

▶ Lee lo siguiente.

¿Recuerdas el folleto que le entregaron a Arturo en la oficina de informes, para que tuviera más datos de cuándo debía presentar una queja? Aquí te lo mostramos.

Presentar quejas o denuncias es un derecho y una obligación

Cuando sucede alguna injusticia por parte de funcionarios o servidores del gobierno o se cometen actos u omisiones que violen los derechos humanos, es obligación de toda la ciudadanía denunciarlos ante las autoridades, ya sea las gubernamentales o las organizaciones que correspondan.

Todos estamos obligados a respetar los derechos humanos, los cuales se definen como el conjunto de privilegios unidos a la naturaleza de la persona, lo que resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en sociedad. Si no son respetados, entonces debemos poner una queja.

¿En qué casos presentar una queja?

Los más comunes son:

1. Cuando los servidores públicos afecten la legalidad, honradez, lealtad, imparcialidad y eficiencia en su desempeño o servicio. Por ejemplo: solicitar dinero para realizar o agilizar un trámite.
2. Cuando una persona cometa un ilícito con la tolerancia o consentimiento de algún servidor público o autoridad federal. Por ejemplo: ejercer violencia contra otra persona en presencia de un policía o agente del Ministerio Público.
3. Cuando alguna empresa o institución no gubernamental cometa algún acto injusto y cuente con un área o departamento de atención al cliente. Por ejemplo: Transportes de mudanzas, transporte público o transportes de servicios como gas, teléfono o agua.

¿Qué debe contener la queja?

FORMATO DE QUEJAS

_____ Fecha

Nombre _____ Apellidos _____

Dirección _____ Colonia _____

Teléfono _____

Tipo de queja _____

_____ Firma

- Institución, organización o nombre a quien se dirige la queja.
- Motivo de la queja. Debe presentar el o los hechos.
- Lugar en donde sucedieron los hechos.
- Fecha: día o días en que sucedieron los actos.
- Personas involucradas afectadas, participantes o testigos.
- Documentos, si es que existen, que puedan avalar o comprobar el acto que se denuncia.
- Datos personales: nombre, calle y número, delegación o municipio, colonia, código postal, teléfono y firma.

Todos los datos son importantes para dar seguimiento al caso.
Es imprescindible acudir las veces que sea necesarias.

La presentación de la queja o denuncia es gratuita

Para presentar la queja:

Puede ser por diversos medios, aunque lo más común es acudir personalmente, con la queja por escrito.

En algunos lugares se cuenta con números telefónicos para hacer una primera denuncia oral y después entregar el escrito. También algunos lugares reciben correos electrónicos y faxes.

El escrito debe ser claro y contener todos los datos ya mencionados.

Una vez abierto el expediente, es importante dar seguimiento al caso y solicitar la información necesaria de lo que hasta ese momento se haya resuelto.

¡Defendamos nuestros derechos!

Comisión Nacional
de los Derechos Humanos *

Gobierno del Estado
(Acudir a las oficinas de gobierno de su estado)

* Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Página electrónica: www.cndh.org.mx

▶ Reflexiona.

¿Las situaciones que planteaste se relacionan con alguno de los tres casos en que se puede presentar una queja? ¿Con cuál?

▶ Selecciona uno de los casos que mencionaste y escribe la queja, utilizando los elementos que debe contener. Recuerda consultar la queja que escribiste sobre el problema del vecino escandaloso.

A large, light blue, rounded rectangular area with horizontal lines, intended for writing a complaint. The area is designed to look like a piece of paper with a folded top-right corner. It contains 20 horizontal lines for text entry.

► Entrega tu queja a una persona que conozcas, a tu asesor o asesora y a las autoridades, según corresponda, y realiza las siguientes actividades.

1. Para una persona que no estudie el módulo:

- a) Explica cuáles son los elementos que debe contener una queja.
- b) Pídele que lea la queja y pregunta si queda claro el asunto.
- c) Pídele recomendaciones.

2. Para el asesor o asesora:

- a) Pídele que revise tu escrito con base en el procedimiento para realizar una queja.
- b) Pídele propuestas específicas para mejorar y enriquecer tu escrito.

3. Para las autoridades:

- a) Entrega el escrito en el lugar (oficinas) correspondiente.
- b) Fíjate que pongan folio o sello y fecha de recibido.
- c) Pregunta cuándo debes regresar para saber cómo evoluciona el caso.
- d) Asiste las veces que sean necesarias para darle seguimiento.

► Si deseas mayor información consulta por internet en:
www.cndh.org.mx/sites/all/fuentes/documentos/Transparencia/17/...

ACTIVIDAD 2

¿Qué hacer?

► Lee la siguiente situación y sus cuatro opciones para solucionarla.

Miguel llegó a su casa un sábado al mediodía. Sus amigos lo habían invitado a jugar fútbol, pero no había nadie en su casa para avisar que no se quedaría a comer. Miguel no sabía qué hacer y pensó lo siguiente.

1. Esperar a que llegara su mamá.
2. No salir con sus amigos.
3. Ir al partido de fútbol sin avisar.
4. Dejar un recado.



▶ Escribe las consecuencias de cada una de las opciones que pensó Miguel.

Si espera a que llegue su mamá...

Si no sale con sus amigos...

Si va a jugar fútbol sin avisar...

Si deja un recado...

▶ Reflexiona.

Con base en las respuestas, ¿cuál es la opción más adecuada para que Miguel pueda asistir al partido de fútbol?

▶ Escribe el recado que Miguel podría dejar a su mamá.

► Marca con una X cuáles son los datos que incluiste en tu recado.

- Fecha.
- Destinatario.
- Mensaje.
- Remitente.

Recuerda.

En el recado, como en todo texto, intervienen elementos básicos: la fecha y el lugar, el nombre de la persona a la que se dirige el texto (el destinatario), el nombre de la persona que lo escribe (el remitente) y el mensaje que se desea comunicar, bien explicado, ya que es el propósito por el que se escribe.

La formalidad o informalidad del recado se determina por la situación, el tipo de mensaje y la relación entre las personas.

► Reflexiona.

- ¿En qué ocasiones has escrito recados?
- ¿Qué tipos de recado conoces?
- ¿Qué diferencia un recado familiar de uno que se escribe a un jefe?

► Lee la siguiente situación.

Justiniano vive en Guamuchil, Sin., y trabaja en una fábrica de vidrio. En la reunión de los lunes determinaron el periodo vacacional de Semana Santa del personal. Tiene que avisar al respecto y decide utilizar diferentes medios para informar sobre esta situación.

▶ Lee los recados que elaboró Justiniano.

1.

Guamuchil, Sin., 8 de marzo de 2012.

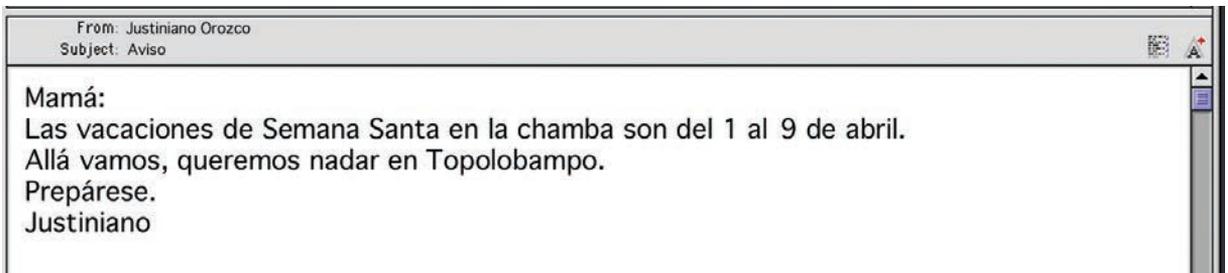
Estimado Sr. Director:

De acuerdo con las disposiciones tomadas en la junta de ayer, comunico a usted que las vacaciones de Semana Santa serán del 1 al 9 de abril.

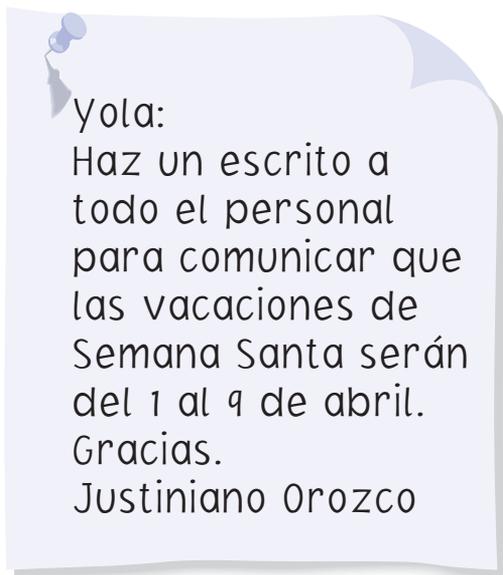
Atentamente

C.P. Justiniano Orozco
Jefe del Personal Administrativo

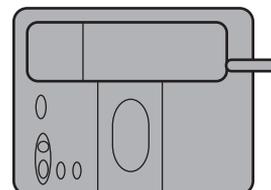
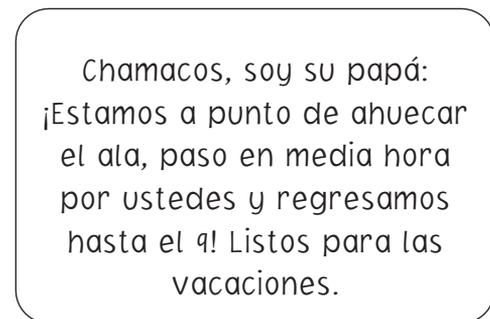
2.



3.



4.



▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Por qué medio se envía cada uno de los cuatro recados?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿Cuál es la diferencia entre el recado que se envía al Director y el que dejas en la contestadora a tus hijos?

¿Por qué el correo electrónico es una buena opción para enviar el recado a tu mamá?

▶ Observa de nuevo los recados anteriores y marca con una X los elementos que contenga cada uno de ellos.

Recados	Elementos que contienen						
	Fecha	Destinatario	Función	Saludo	Mensaje	Despedida	Remitente
1							
2							
3							
4							

► Reflexiona.

- ¿Cuáles son los elementos que aparecen en todos los recados?
- ¿Cuáles son los elementos que se utilizan en situaciones formales?
- ¿En qué recados aparece la fecha? ¿Qué relación existe entre el uso de la fecha y la situación en la que se utiliza el recado?

► Relaciona los recados con los datos que les hacen falta para completarlos.



Tío:
Vino el Sr. Jiménez para pagarle lo que le debía. El dinero lo dejo en el primer cajón. Nos vemos la próxima semana.
Víctor

Tere



Amiga:
No podré estar en tu despedida de soltera, mañana te hablo.
Saludos.

Carlos



Gracias por las flores. Yo también te quiero mucho.
Mariana

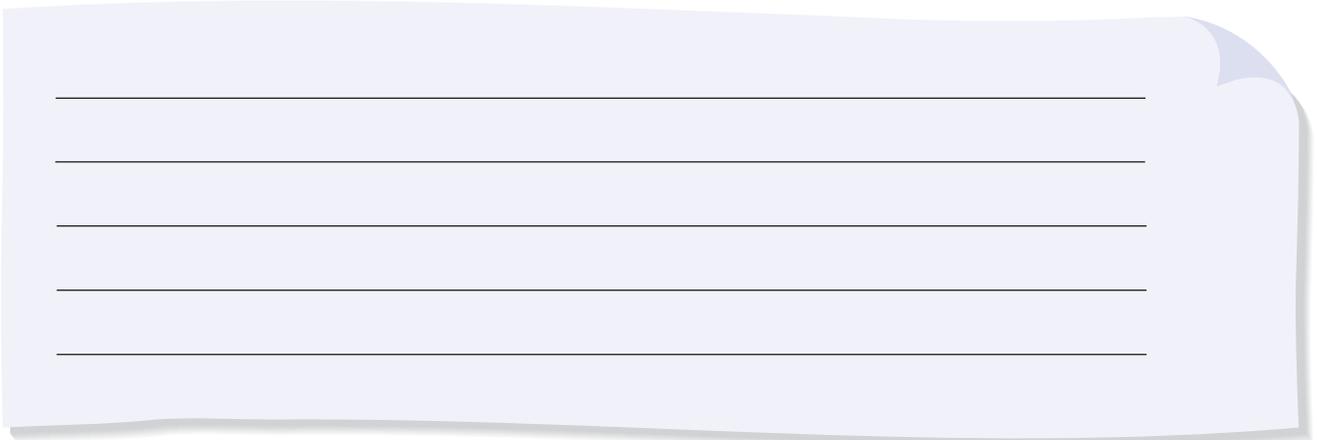
02/07/2012

► Reflexiona.

¿Qué tomaste en cuenta para elegir la parte del recado faltante?
¿En qué medio harías llegar cada uno de ellos?

► Escribe un recado de acuerdo con cada una de las situaciones que se presentan. Recuerda que la formalidad o tipo de lengua que usamos, depende de la relación que se tiene con el destinatario.

Informa a tus familiares que tuviste que asistir a la escuela primaria de tu hijo Ramón.



Avisa a tu jefe, el cual se encuentra en una reunión de trabajo, que tiene una llamada telefónica urgente y es necesario que la conteste.



Informa a tu compañera de trabajo, en una tienda de ropa, que dejas un suéter apartado para la clienta de la esquina, que llegará a recogerlo en tres días.



► Revisa tus recados y subraya las opciones que consideraste o incluiste en ellos.

¿Qué tomaste en cuenta para seleccionar las palabras que utilizarías para dirigirte a la persona?

La relación que llevan.

La situación que en ese momento se presentó.

Tener que escribirlo en el papel.

¿Qué relación hay entre la forma en que nombras al destinatario y la que utilizas para dar el mensaje?

Las dos de manera formal.

Las dos de manera informal.

Nombro de manera formal y doy el mensaje de manera informal.

► Comparte con dos personas tus recados. Pídeles que los lean y comenten sobre la claridad del mensaje.

ACTIVIDAD 3

¿Qué y a quién escribo?

▶ Lee las siguientes cartas.

1.

Oaxaca, Oax., 26 de febrero de 2012.

Querida hermana:

Espero que te encuentres bien. Nosotros por acá todos tenemos buena salud. Los niños van muy bien en la escuela, a Rosita le dieron un diploma porque hizo el mejor dibujo sobre el día de la Bandera.

Además de saludarte y platicarte de cómo nos va por acá, te escribo para decirte que nuestra mamá tiene los ojos muy mal porque sigue tejiendo sarapes y necesita otros lentes. Ojalá puedas apoyarnos. Por lo pronto, nosotros ya estamos juntando para comprárselos porque si no, le puede doler de nuevo la cabeza por forzar la vista.

Te mando muchos saludos y cuídate mucho.

Espero noticias.
Hermelinda

2.

Oaxaca, Oax., 26 de febrero de 2012.

Querido hermano:

Espero que se encuentren muy bien tanto en el trabajo como de salud. Yo sigo trabajando en el mismo lugar. No estoy del todo emocionada, pero estoy bien, ya que tengo que valorar que tengo trabajo. Eso ya es ganancia.

Quiero felicitarte por el nacimiento de tu hijo. Me dio mucho gusto saber que tiene buena salud, pero quiero que me cuentes más de él. Por lo pronto, dime cómo se llamará, cuánto pesó, a quién se parece. Cuéntame todo, ya que este suceso es una bendición de Dios.

Les deseo todo lo mejor.
Salúdame a tu esposa.
Te quiere. Tu hermana Hermelinda

3.

Oaxaca, Oax., 26 de febrero de 2012.

Hija querida:

Espero que sigas muy bien. Me dio mucho gusto recibir tu carta donde me cuentas lo bien que te va en tu trabajo, te lo mereces porque eres muy responsable y luchona.

Yo estoy medio bien de salud por los años, ya sabes, a veces un dolor en un lado, a veces en otro; pero mientras no sea nada grave no debemos quejarnos.

Te escribo, principalmente, para agradecerte el dinero que mandaste y que nos ayudó mucho.

Espero que te siga yendo muy bien y recuerda que te esperamos pronto.

Un beso.
Tu mamá.

- Contesta qué es lo que quiere la persona que escribe en cada una de las cartas anteriores; si es necesario, vuelve a leerlas.

¿Qué quiere *Hermelinda* en la primera carta?

▶ ¿Qué quiere *Hermelinda* en la segunda carta?

¿Qué quiere *la mamá* en la tercera carta?

▶ Rellena la opción que consideres verdadera, aunque no se encuentre explícita, es decir, escrita textualmente en las cartas.

- La situación económica de Hermelinda y su mamá es poco favorable.
- Hermelinda es la hermana mayor.
- La mamá de Hermelinda tiene, al menos, tres hijos.
- La hermana y la hija de Hermelinda le ayudan económicamente.
- Todas las hijas e hijos de Hermelinda viven en Oaxaca.
- La mamá tiene un puesto en el mercado de artesanías.

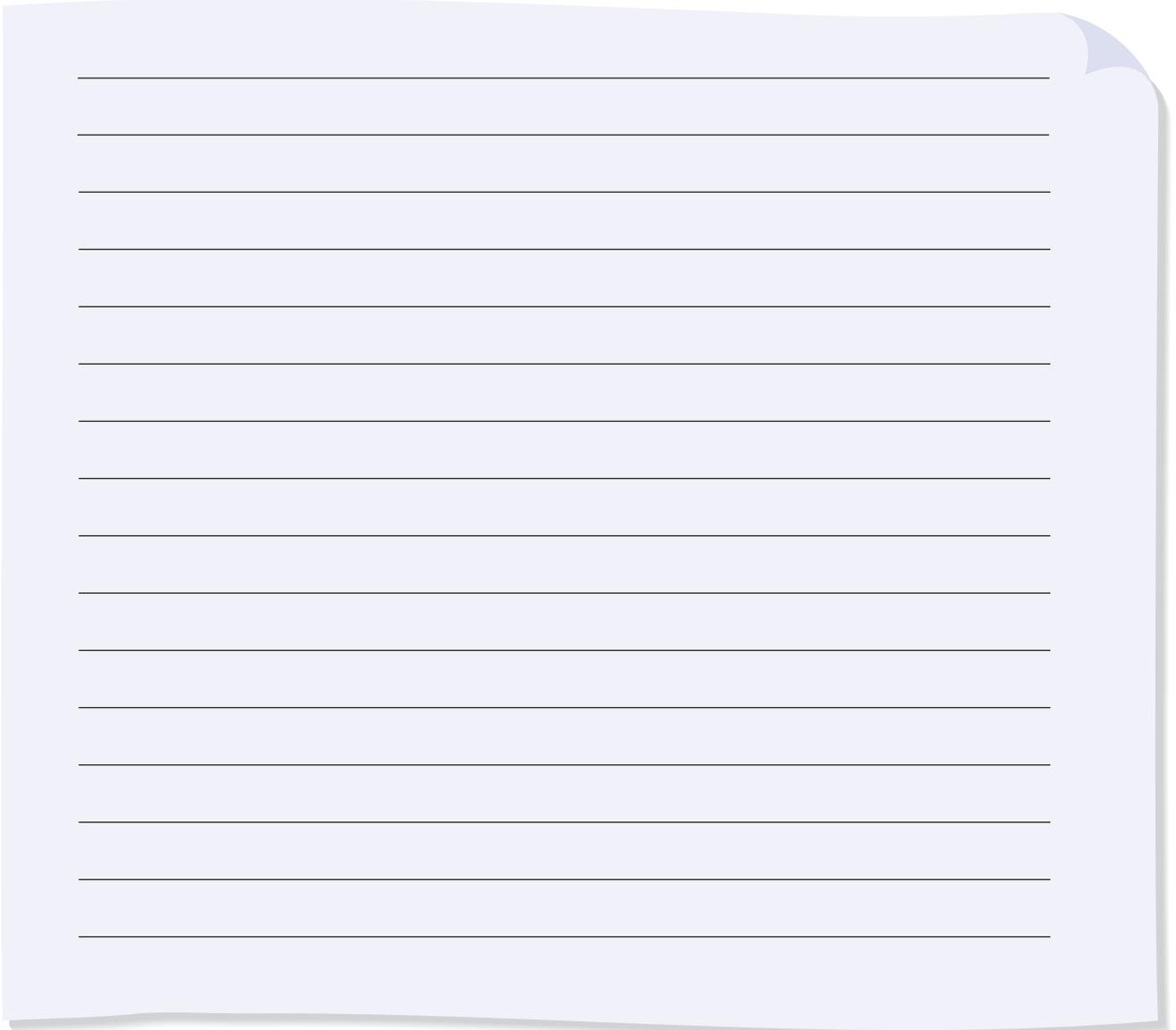
▶ Contesta, tomando en cuenta los escritos anteriores.

¿Qué elementos debe contener una carta?

Cuando piensas en escribir una carta, ¿cuál es el dato que sabes que no debes olvidar?

¡Vamos a escribir!

▶ Ahora escribe una carta a Hermelinda, imagina al personaje y piensa, de manera libre, el mensaje que puedes darle. Escríbela a continuación.



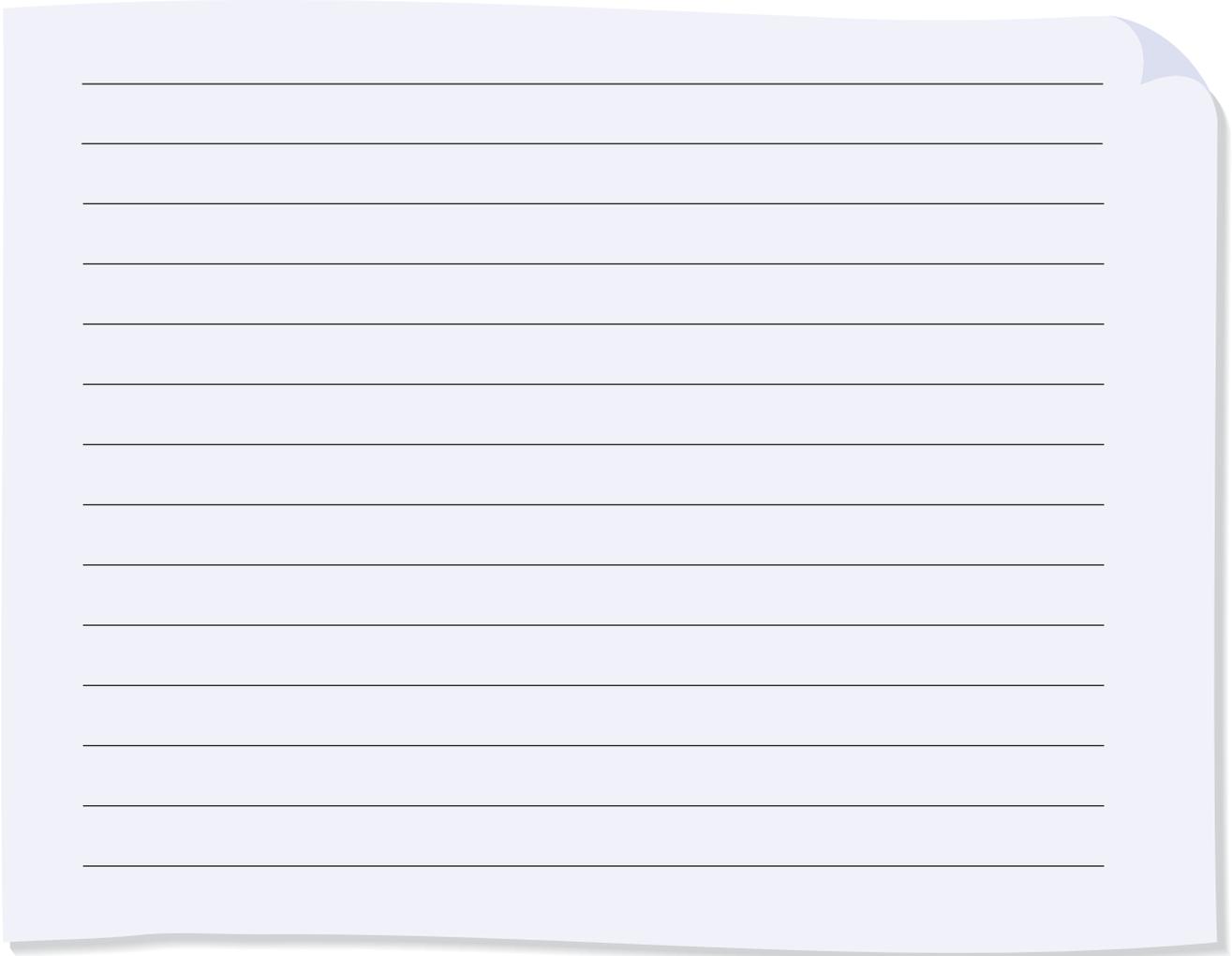
▶ Reflexiona.

¿La carta que escribiste se parece a alguna de las tres anteriores?

¿Cuáles son los datos que marcan la diferencia entre una y otra?

¿Te costó trabajo escribirla?

▶ Escribe una carta de forma libre. Piensa a quién deseas saludar, contarle algo o expresarle algún sentimiento. Recuerda seguir el formato de las cartas anteriores.



Recuerda.

Para escribir una carta, es necesario identificar quién escribe, a quién nos vamos a dirigir y para qué se quiere escribir, de esa manera los datos serán más fáciles de identificar. Por medio de una carta se puede saludar, preguntar algo, agradecer, felicitar, dar noticias, etcétera. Es importante seleccionar el tipo de lenguaje con el que nos queremos comunicar.

▶ Lee la siguiente carta.

23 de septiembre de 2012.

Estimado doctor Gómez:

Los vecinos y las vecinas de la comunidad queremos expresarle nuestro agradecimiento por todas las atenciones que ha tenido con nuestros hijos e hijas en esta semana de vacunación. Casi siempre llegan doctores y enfermeras que se dedican sólo a darles gotas y a inyectarlos, pero ninguno se había puesto a platicar con ellos, a preguntarles cómo se han sentido y a explicarles algunas prevenciones para que cuiden su salud.

Por eso, escribimos esta carta para decirle que esas acciones significaron mucho para nosotras las mamás y para los papás también.

Nos ponemos a sus órdenes para lo que se le ofrezca.

Sinceramente, muchas gracias.

Atentamente

Laura Hernández
Presidenta del Comité Vecinal de Colonia Valles

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál es la diferencia entre las cartas de Hermelinda y la carta anterior?

¿Qué aspectos contiene la carta anterior?

Después de las cartas que has leído, ¿cuáles dirías que son las partes de la carta?

- ▶ Revisa alguna carta propia o pide a otra persona que pueda prestártela y revisa los datos que contiene. Observa las diferencias entre distintos tipos de cartas.
- ▶ Lee el siguiente texto.

Escribir cartas significa entregarse a un íntimo ritual, ponerse por escrito y arriesgarlo todo. Significa ceder a los primeros impulsos, hablar con otros, colocar entre el que escribe y su destinatario un texto que legitima su acción y que, por paradójico que suene, pone a trabajar al cartero. Escribir cartas es una costumbre que hemos ido perdiendo en la época de los medios masivos de comunicación; por ese entonces era una muestra hospitalaria. Y no sé qué timidez electrónica, tan característica de los años cincuenta, aleja a los mejores del antiguo arte de la correspondencia; del combate con el lenguaje, de la lucha por la precisión verbal. Al parecer la técnica misma le arrebató a la escritura de cartas su virtud principal: escribir a mano.

Franz Kafka³

- ▶ Reflexiona.

¿Qué opinas del texto anterior?

³ Franz Kafka. (Praga, 1883-1924). Se graduó en derecho, sus primeras publicaciones sólo se conocieron en un círculo muy limitado de lectores. En 1914 inició un noviazgo, cuyo rompimiento le originó una grave crisis moral; por otra parte se le acumularon dificultades y problemas de toda índole: la Primera Guerra Mundial, su mediocre existencia y las difíciles relaciones con su padre de las que dejó constancia en una Carta. Entre sus obras: *El proceso*, *Metamorfosis* y *Carta al padre*.

¡Vamos a escribir!

- ▶ En el texto anterior, de Franz Kafka, marca con rojo la o las ideas con las que no estés de acuerdo y con azul, las ideas con las que coincides.
- ▶ Observa las siguientes cartas y lee el mensaje en cada una de ellas.

1
Olivia Sánchez Muñoz
Roble, 53
Col. Sta. María La Ribera
México, D.F., C.P. 06400
Tel: 5443 2344

Selección de maestros
Gran Cañón, 113
36940 – Zamora
Ref: 212

México, D.F., 10 de enero de 2012.

Estimados señores:

En relación con su anuncio publicado en El Periódico de México de fecha 27/12/11, en el que solicitan un agente viajero, les presento mi candidatura al puesto y les resalto los aspectos más significativos de mi experiencia profesional y formación académica: experiencia de más de tres años, amplios conocimientos de ventas, personalidad dinámica y activa.

En una próxima entrevista, con mucho gusto les proporcionaré mayor información sobre aquellos aspectos que ustedes requieran en relación con mi *currículum vitae*.

Atentamente,
Olivia Sánchez Muñoz

2

Estimado visitante de nuestra página Web:

Me es muy grato dirigirme a usted respetuosamente, con el fin de proporcionarle información sobre nuestra empresa.

Servicios Dinámicos Corporativos cuenta con un servicio especializado de edecanes, con manejo opcional de cualquier otro idioma aparte del español y una excelente presencia.

Para una rápida exploración de este sitio, nombraré sólo a nuestros clientes y eventos más significativos y relevantes, desde nuestros inicios, hasta la fecha.

Esperamos sinceramente causar una buena impresión en usted y que pronto tengamos la oportunidad de ofrecerle nuestros servicios.

Cordialmente,

Rosa Isabel Cortés Franco
Directora General

3

Señora directora:

Con respecto a la carta publicada el 12 de agosto pasado en La carta del rector, titulada "Solicitan audiencia con el procurador agrario de la Federación":

Debe resaltarse que la Procuraduría Agraria está siempre abierta a atender todos los planteamientos de los campesinos y, especialmente, de las comunidades indígenas; no obstante, el caso que han planteado los representantes de Santa Catarina está en conocimiento de los Tribunales Agrarios, sin la representación de la Procuraduría Agraria, por decisión de los propios interesados. Sin embargo, esto no ha sido obstáculo para ofrecerles los servicios que esta institución presta. Por tal motivo, le informo que hemos procedido a invitar a los interesados a una reunión que presidirá el procurador agrario, Isaías Rivera Rodríguez. Dicha reunión tendrá lugar el próximo lunes 19 de agosto a las 12:00 horas, en las instalaciones de las oficinas centrales, ubicadas en la calle de Cerro grande Núm. 11, Centro.

Atentamente,
Javier Gómez Gómez
Director General de Comunicación
dgc_fm@pi.gob.mx

4

Oaxaca, Oax., julio 22 de 2012

Asunto: Exigiendo libertad del Profr. Joaquín Gómez Cerna.

Lic. Luis Morales Castro
Gobernador del estado
Palacio de Gobierno
Planta Alta Centro
Oaxaca de Juárez, Oax.
C. P. 68000, México

Sr. Gobernador,

Con preocupación e indignación nos hemos enterado de la aprehensión del Profesor Joaquín Gómez Cerna, Coordinador Estatal en Oaxaca del Frente Indígena, quien fue detenido en la escuela donde trabaja en Tecomaxtlahuaca, Oaxaca y recluido en la Penitenciaría Estatal de Ixcotel el día 21 de julio del presente año, de acuerdo con el expediente número: 50/2012, donde se le acusa de daños a la moral. Consideramos que esta detención representa una evidente injusticia porque conocemos la trayectoria política del profesor. Por lo tanto exigimos:

Que se libere de inmediato al Profesor Joaquín Gómez Cerna.

Señor gobernador, aunque lejos de nuestro pueblo, estamos atentos de los sucesos que aquejan a nuestros paisanos, y resulta una verdadera vergüenza para nosotros que en nuestro Estado se encarcele a los líderes sociales propositivos, mientras los pillos viven en la impunidad.

Muy atentamente.

Teresa Prieto
Coordinadora Regional
C.c.p. Lic. Jorge López, Secretario General de Gobierno, para su inmediata intervención.
C.c.p. Lic. Ana Amescua Hernández, Coordinadora Estatal de Atención al Migrante Oaxaqueño, para el mismo fin.

► Escribe en qué situación se utiliza cada una de las cartas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

► Reflexiona.

¿Conocías algunas de las formas anteriores de expresarse por medio de una carta?

¿Cuáles son las diferencias y similitudes en las cartas anteriores?

¿En cuántas situaciones puede utilizarse una carta?

¿Encuentras en estas cartas algunos marcadores de texto?

ACTIVIDAD 4

¿Qué anoto?

► Lee la siguiente situación.

Margarito es enfermero en una clínica de salud. Esta semana dará una plática a las familias de la comunidad acerca de las enfermedades diarreicas. Debe basarse en el siguiente folleto.

▶ Lee el siguiente texto.

Enfermedades diarreicas

La diarrea es causada por microbios que vienen en el agua sin hervir o en los alimentos mal lavados.

La diarrea en menores de cinco años puede ser grave si no se atiende a tiempo.

Hay tres cosas importantes que usted debe hacer si su niña o niño presenta diarrea:

- Darle a beber más líquidos.
- Prepararle y ofrecerle suero oral.
- Continuar su alimentación habitual.

Si nota, además, que el niño está triste y llora sin lágrimas, tiene mucha sed y se le ve la lengua seca, entonces está deshidratado; debe darle suero oral.

Si la diarrea continúa por más de tres días y nota alguno de los siguientes síntomas:

- Tiene los ojos hundidos.
- Presenta mucho vómito.
- Orina poco.
- Obra más de una vez en una hora.
- Presenta sangre en el excremento.
- Tiene calentura y el estómago inflado.

Su niño está grave, acuda de inmediato al centro de salud más cercano.

La diarrea avisa y usted puede observar los síntomas para evitar que el niño se agrave.

Usted puede prevenirla hirviendo el agua y manteniendo limpias las cosas de su niño, la cocina y el baño.



▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Quién escribirá las notas para dar la plática?

¿Para quién escribirá esas notas?

¿Dónde podrá escribirlas?

¿Cuándo o en qué momento será la mejor opción para hacerlo?

▶ Contesta las preguntas. Si Margarito las respondiera, podría asegurarse de que su mensaje contuviera los elementos más importantes. Busca las respuestas en el texto anterior.

¿A quién debemos cuidar de una diarrea?

¿Qué síntomas tiene la persona enferma?

¿Cómo curar la diarrea?

¿Cómo prevenir la diarrea?

¿Qué hacer cuando la diarrea dura más de tres días?

¿Cuántos y cuáles son los síntomas que te permitirían decidir llevar a un hijo o hija al centro de salud?

▶ Lee la nota que doña Julia tomó durante la plática.

No olvidar:

Hervir el agua y lavar los elementos.

La diarrea es peligrosa, principalmente para los niños.

Si tiene calentura y el estómago inflado, hay que llevar al niño a la clínica más cercana.

Preparar el suero oral para evitar la deshidratación.

▶ Compara la nota de la señora Julia con la de Margarito y reflexiona.

¿Qué aspectos son comunes en ambas notas?

¿Qué otro elemento tomarías en cuenta para complementar la nota de la señora Julia?

¿Crees que el hecho de tener presente el número de las cosas (tres) que deben hacerse ante una diarrea facilita poder recordar cada una?

¿Por qué crees que Margarito y la señora Julia utilizaron las notas en la plática?

¿En qué actividades que realizas, utilizarías una nota para planear o recordar elementos o datos relevantes?



Recuerda.

La nota es un tipo de texto que cumple diversas funciones, las más comunes son: escribir una observación o comentario acerca de algún escrito, apuntar algunas cosas para que no se olviden, dejar un mensaje, reseñar un hecho o acontecimiento, entre otras. La diferencia principal entre ésta y el recado es que la **nota** es un escrito para uno mismo, mientras que el **recado** es un escrito para alguien más.

► Lee la siguiente situación.

Un cerrajero debe cerrar su negocio por un rato para ir a quitar una chapa en una casa cercana. El cerrajero calcula regresar en 20 minutos, pero tiene miedo de que otros clientes lleguen al negocio y, al verlo cerrado, se vayan. Por eso, quiere poner una nota avisando que regresará pronto.

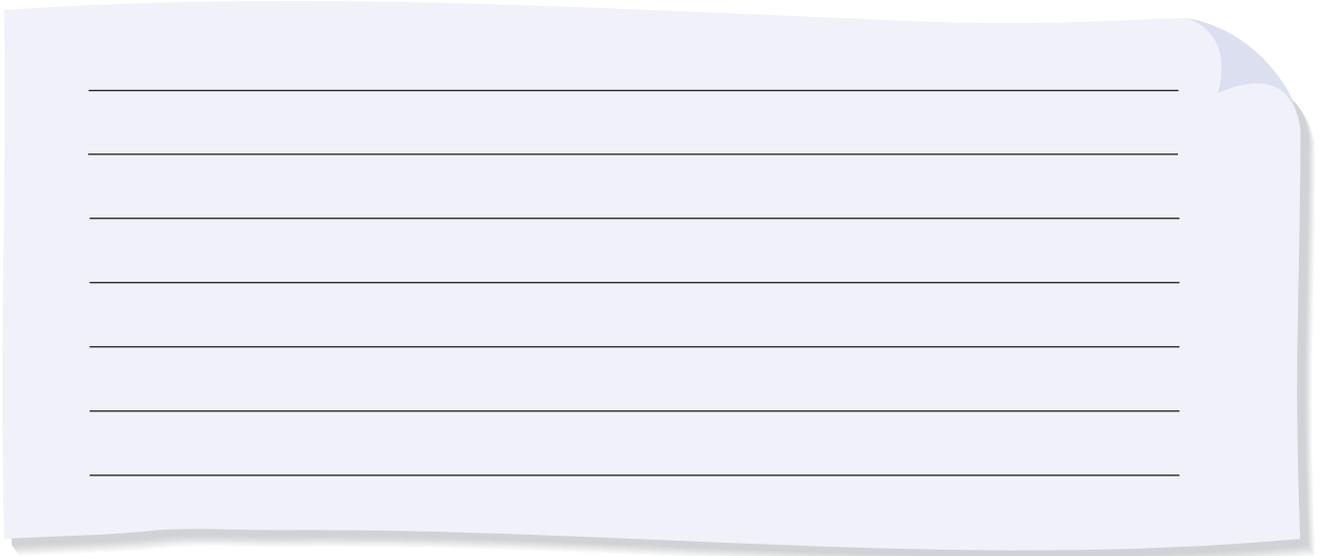
► Reflexiona.

¿Qué es importante comunicar?

¿Qué datos son importantes?

¿Quién escribe y a quién dirige su escrito?

▶ Escribe la nota de la situación anterior:

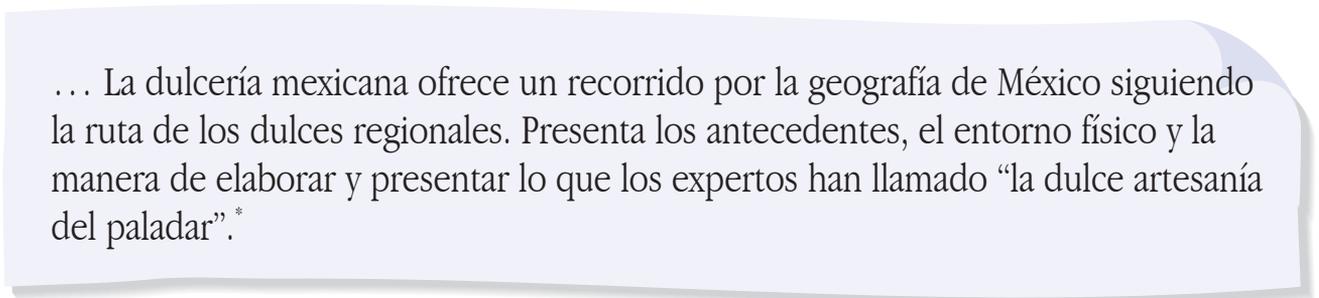


▶ Contesta la siguiente pregunta.

¿Cuál es la diferencia entre la nota anterior y los recados que se encuentran en la Actividad 2? Si es necesario, revísalos antes de responder.



▶ Lee la siguiente reseña bibliográfica.



... La dulcería mexicana ofrece un recorrido por la geografía de México siguiendo la ruta de los dulces regionales. Presenta los antecedentes, el entorno físico y la manera de elaborar y presentar lo que los expertos han llamado “la dulce artesanía del paladar”.*

* “México en el tiempo”, en *México desconocido*, México, Año 5, Núm. 32, septiembre-octubre 1999, p. 66.

▶ Contesta.

¿Qué información contiene la reseña anterior?

¿Por qué crees que se seleccionó la frase “la dulce artesanía del paladar”?

▶ Revisa una revista y un periódico, y busca alguna reseña, léela y reflexiona:

¿Qué información contiene?

¿Cuáles son las frases que se utilizan para invitar al público a la visita, compra o consulta de lo que ahí se habla?

Recomendaciones para mejorar la escritura



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al Tema 2 del Apartado I: “El uso de las mayúsculas”.

Las letras mayúsculas tienen un uso más restringido que las letras minúsculas. En general, no se escriben enteramente en mayúsculas los textos extensos, palabras o frases completas, sino sólo en algunos casos como: anuncios publicitarios, siglas, números romanos, encabezados de diarios, etcétera.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lee los propósitos de las actividades en el *Manual de reflexión lingüística*.
- Ten a la mano tu Libro del adulto porque las actividades te solicitarán los textos que ya realizaste aquí.
- Si es posible, intercambia respuestas con otras personas o coméntalas con tu asesor o asesora para que puedas enriquecer tus actividades con algunos comentarios.

TEMA 3

Las imágenes y la escritura

En este tema observarás cómo las imágenes enriquecen nuestros escritos, complementan las ideas, o bien las introducen; en otros casos son motivaciones a partir de las cuales se pueden contar historias.

ACTIVIDAD I

Las imágenes que llevan a escribir

► Reflexiona.

¿Has escuchado la frase “una imagen vale más que mil palabras”?

► Observa la siguiente imagen.



► Reflexiona e imagina.

¿Qué sentiste al ver la imagen anterior?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿En qué lugar se encuentran?

¿Hacia dónde se dirigen?

¿Qué dificultades pueden encontrar para llegar a su destino?

Si estuvieses ahí, ¿qué papel jugarías?

¿Crees que la imagen corresponde a una situación real o es producto de la imaginación? ¿En qué detalles fundamentas tu opinión?

► Observa la siguiente imagen.



Escribe una historia que refleje lo que imaginaste al observar la imagen anterior.

► Reflexiona.

Si bien las imágenes dicen más que mil palabras, también son fuente de inspiración para escribir más de mil historias.

ACTIVIDAD 2

¿Qué significa esto?

► Observa las imágenes.



¡Vamos a escribir!

▶ Reflexiona.

- ¿Qué son?
- ¿Para qué se utilizan?
- ¿En dónde se usan?

▶ Contesta la siguiente pregunta.

¿Conoces el significado de cada una de las siglas?

Sí

No

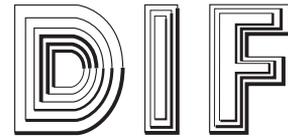
▶ Escribe el significado de cada una de las siguientes siglas, es decir, los grupos de letras o símbolos que distinguen el nombre de una institución, empresa, etcétera.







**INSTITUTO
NACIONAL PARA
LA EDUCACIÓN
DE LOS ADULTOS**





► Reflexiona.

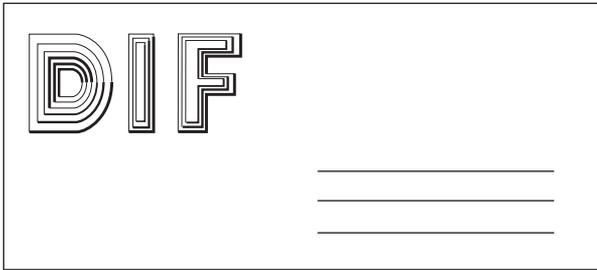
- ¿De dónde provienen los significados de las siglas?
- ¿Cómo se forman?
- ¿Cuáles son las ventajas de aprovechar estos recursos en la escritura?

¡Vamos a escribir!

▶ Lee las siguientes situaciones y responde.

Víctor recibió por paquetería dos sobres diferentes, él necesita urgentemente un documento que habla de la salud. ¿Cuál de los dos sobres contiene ese documento? Señálalo con una ✓.

Sobre 1



Sobre 2



María consiguió una cita de trabajo en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, cuando llegó a la calle que le indicaron con el domicilio, se encontró con tres edificios iguales que tienen siglas distintas, ¿cuál es al que debe entrar María? Señálalo con una ✓.

Edificio 1



Edificio 2



Edificio 3



▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Para qué sirvieron los logotipos en los casos anteriores?

¿Qué otros logotipos conoces?

¿En qué otra situación consideras que son útiles los logotipos?



Recuerda.

Las siglas nos ayudan a identificar instituciones, partidos, comisiones, etcétera, por medio de letras que provienen de las iniciales del nombre completo, o bien otras letras. Al conocerlas, se nos facilita su reconocimiento en documentos, lugares, edificios, etcétera.

► Reflexiona.

- ¿Por qué crees que las siglas son muy utilizadas por todas las personas?
- ¿Cuáles de las siglas, que hasta ahora has visto, se utilizan en tu comunidad?
- ¿Qué otras siglas conoces o están en tu comunidad y qué significado tienen?

► Escribe las siglas de las siguientes instituciones.

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores

Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado

Secretaría de Hacienda y Crédito Público

▶ Secretaría de Gobernación

Comisión Nacional de los Derechos Humanos

ACTIVIDAD 3

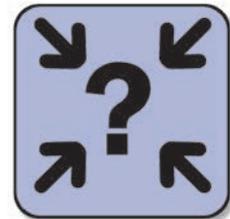
¿Qué dice aquí?

▶ Relaciona con una línea las imágenes con el significado que tienen en la vida cotidiana.

Todos unidos ayudaremos a la conservación del bosque.



Tenga precaución antes de cruzar las vías del tren.



En este sitio se aclaran dudas y se proporciona información.



Lugar reservado para personas con alguna discapacidad, por lo tanto, debe respetarse.



► Reflexiona.

Cuando observas un letrero con la señal que significa “reservado para personas con alguna discapacidad”, ¿cuál es tu reacción, si se encuentra en la parte superior de un asiento de un medio de transporte?

¿Cuál es tu reacción, si esa misma señal se encuentra en la puerta de un baño?

¿Qué sucede si la señal se encuentra en un lugar de estacionamiento?

► Observa la reacción de la gente al estar cerca o utilizar alguno de los lugares reservados para personas con alguna discapacidad, y reflexiona sobre el respeto a esta clase de señales.

► Contesta las siguientes preguntas.

¿Cómo supiste cuál era el significado?

¿Qué imágenes fueron las más difíciles para reconocer su significado?

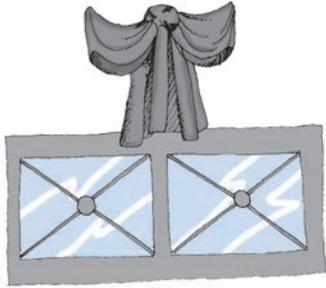
¿Qué imágenes fueron las más sencillas?

Si las imágenes tuvieran títulos, ¿te sería más fácil comprender el significado? ¿Por qué?

¡Vamos a escribir!

- ▶ ¿En qué lugares encontrarías cada una de las señales?, es decir, ¿en qué sitio se debe encontrar cada una de estas señales?

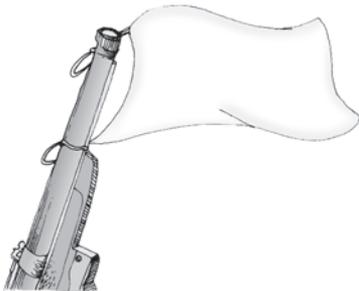
- ▶ Relaciona los símbolos con lo que representan.



Paz



Luto



Huelga

- ▶ Reflexiona y comenta con otras personas.

¿Qué fue lo que ayudó para que encontraras relación entre los símbolos y su significado?

¿En qué lugares has visto símbolos como los anteriores?

¿Recuerdas de qué forma conociste por primera vez el significado de esas imágenes?

► Observa las imágenes y escribe lo que significan para ti.









► Reflexiona.

¿Dónde has visto las imágenes anteriores?

¿Por qué crees que no se acompañan de escritura?

¿Por qué podemos comprender su significado, aun cuando no tienen escritura?



Recuerda.

Las señales nos indican qué y dónde podemos o no hacer alguna cosa, casi siempre son sólo imágenes que se encuentran en lugares de vista rápida como carreteras, calles o avenidas; sin embargo, el contexto en el que se localizan ayuda a complementar su significado. Por otro lado, los símbolos tienen un significado particular asignado y aceptado por acuerdo de las personas que componen una sociedad.

- ▶ En las imágenes siguientes, dibuja o escribe en los espacios en blanco lo que conviene para cada lugar.



- ▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿De qué lugares se trata?

¿En cuál de esos dos lugares es más adecuado utilizar imágenes y en cuál utilizar escritura? ¿Por qué?

► Relaciona con una línea las dos columnas.

Tengo que mandar una carta, ¿dónde la envío?

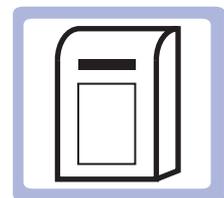
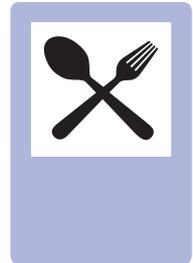
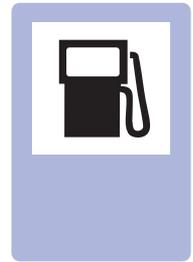
Se está quemando la casa de la esquina, ¿a quién le aviso?

Se me descompuso el coche, ¿con quién voy?

Se me está acabando la gasolina, ¿dónde estará la gasolinera más cercana?

Tengo hambre, ¿dónde puedo comer?

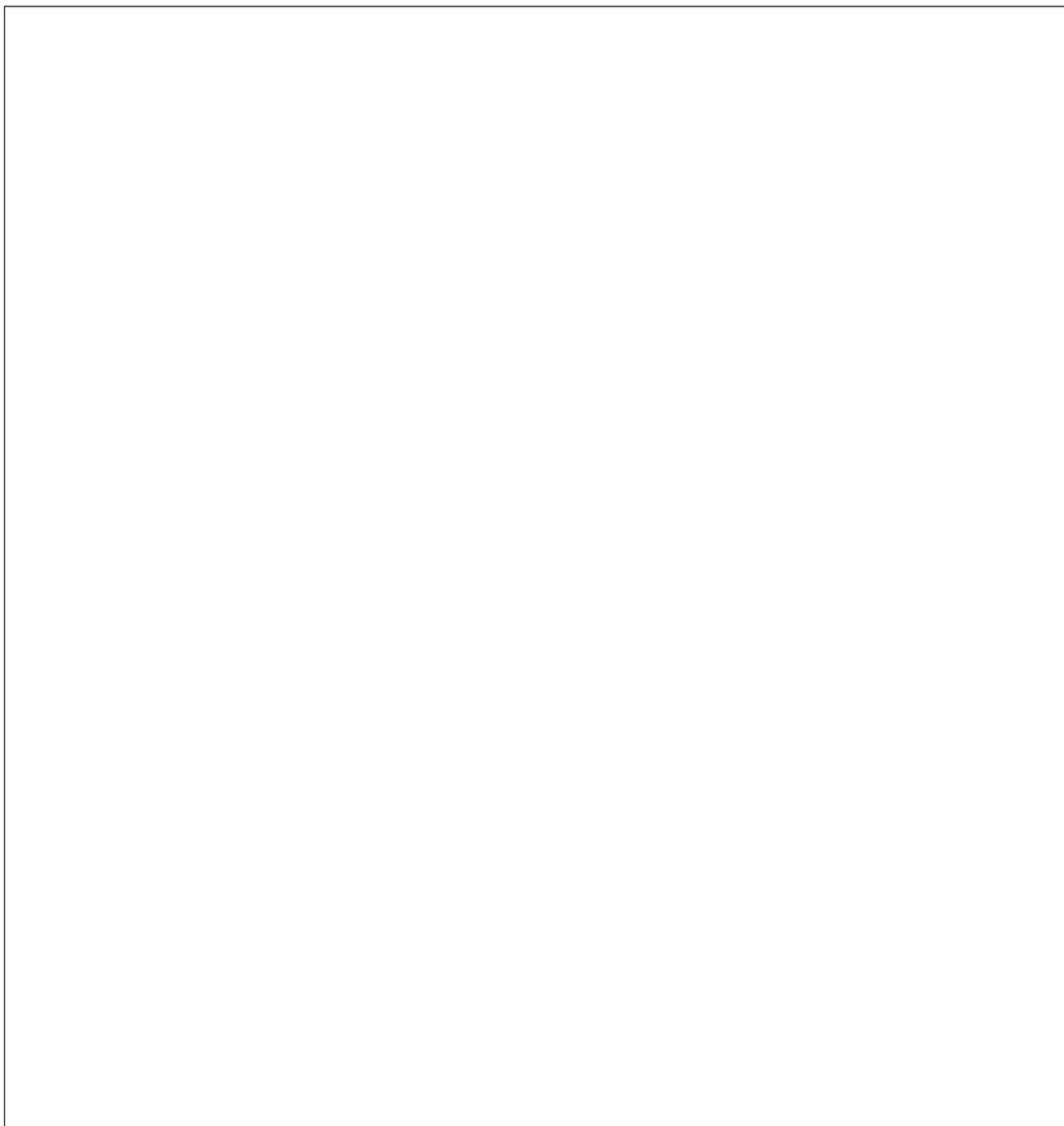
Tengo una emergencia, ¿cómo aviso?



¡Vamos a escribir!

▶ Contesta lo siguiente.

Si tuvieras que colocar letreros para los que conducen automóviles, bicicletas o carretas en el lugar donde vives, ¿qué señales o símbolos utilizarías para orientar tanto a los que ahí viven como a los visitantes?



▶ ¿Te gustaría leer un poema? Ve a tu Antología y lee la poesía *Lo cotidiano* en la página 11.

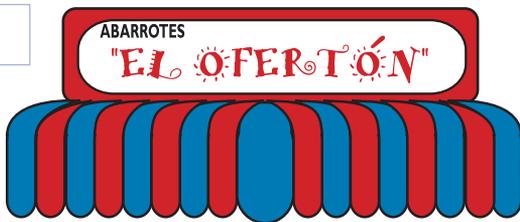
ACTIVIDAD 4

Imágenes que acompañan la escritura

► Observa las siguientes imágenes. Marca con una ✓ los cuadros de la imagen donde hay escritura.







LaJornada

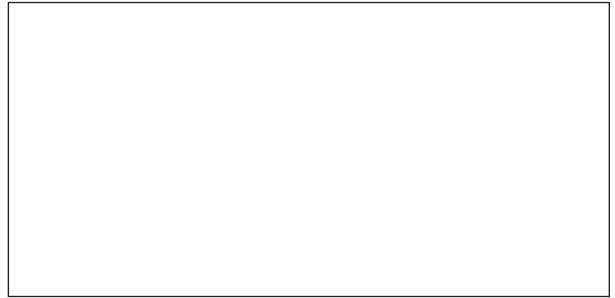
► Reflexiona.

En las imágenes donde hay escritura, ¿te sirven de apoyo los dibujos que los acompañan? ¿Por qué?

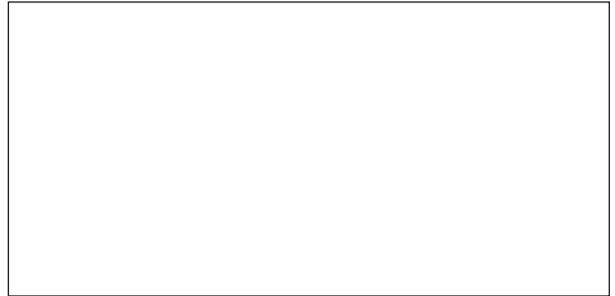
En donde no hay escritura, ¿qué significado le das a las imágenes?

► Ilustra los siguientes escritos con una imagen que acompañe cada uno de los mensajes.

...por ello, se dice muy bien que los quehaceres del hogar los hacemos todos los integrantes de la familia, ya que todos vivimos en ese hogar...



Se venden ricas y deliciosas tortas a precios muy baratos.



Se busca perrito extraviado desde hace una semana, es pequeño de color café con ojos entre color miel y cafés.



¡Cuidado con los escalones!



Para iniciar la operación de su equipo. Extienda el cable de la grabadora. Conéctelo en el costado de la misma. Conéctelo a la toma de corriente más cercana.



► Reflexiona.

¿Crees que un lector cualquiera podría comprender mejor el texto con las ilustraciones que hiciste?

¿En qué ocasiones no has entendido un texto y preferirías tener una imagen que te ayudara a la comprensión?

Recuerda.

Las imágenes nos ayudan a comprender mejor lo escrito, de esta forma se asegura el significado del mensaje que se desea enviar. En otros casos, la imagen por sí sola es portadora del mensaje.

► Observa con atención el siguiente signo.



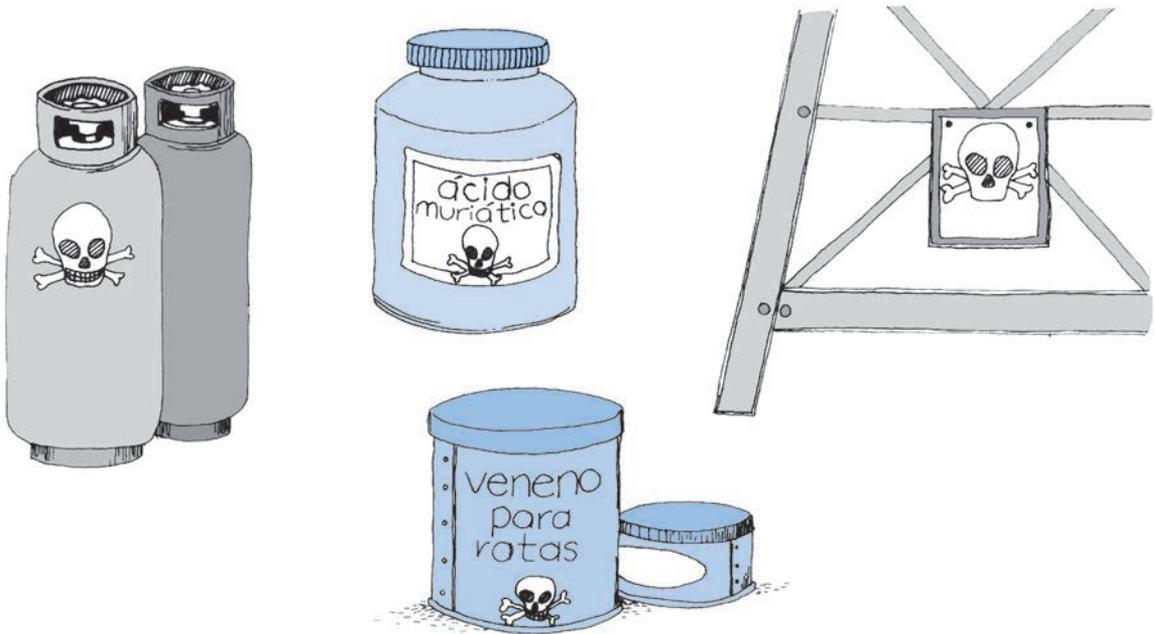
► Contesta las siguientes preguntas.

¿Has visto este signo? ¿Dónde?

¿Qué significa?

¡Vamos a escribir!

► Ahora observa el signo en cada uno de los distintos lugares.



► Contesta las siguientes preguntas.

¿Por qué crees que este signo se encuentra en las cuatro ilustraciones?

► Explica el significado de este signo en cada uno de los cuadros.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

¿Qué te ayudó a identificar el significado del signo en los diferentes lugares?

¿En qué otras cosas o lugares necesitan este signo?

¿En qué otras situaciones de tu vida cotidiana puedes utilizar imágenes que acompañen a la escritura? Describe por lo menos tres.

ACTIVIDAD 5

¿Qué anuncian? ¿Cómo anuncian?

▶ Lee el siguiente texto y después observa las fotografías.

Tradición alfarera del Barrio de la Luz (Puebla)

Dice la leyenda que el sacerdote del Barrio le pidió a San Jeremías que realizara una palangana. Éste, al tratar de hacerla, se dio cuenta de que la tierra estaba muy seca y no podía trabajar.

San Jeremías empezó a llorar y mientras tanto sus lágrimas caían sobre la tierra, humedeciéndola.

Con el agua de sus lágrimas, vio que se podía trabajar la tierra y pudo hacer la palangana. Desde entonces todos son alfareros en el Barrio de la Luz, sus palanganas de barro son las cazuelas donde se hace el mole poblano.*

▶ Ve al folleto *Juegos literarios* y realiza el juego 4 de *Juegos de cuentos*.

* Lucila Ulloa Téllez. "Tradición alfarera del Barrio de la Luz", en *México en el Tiempo*, México, INAH, Núm. 5, 1995, p. 47.

¡Vamos a escribir!

► Observa las fotografías y contesta.

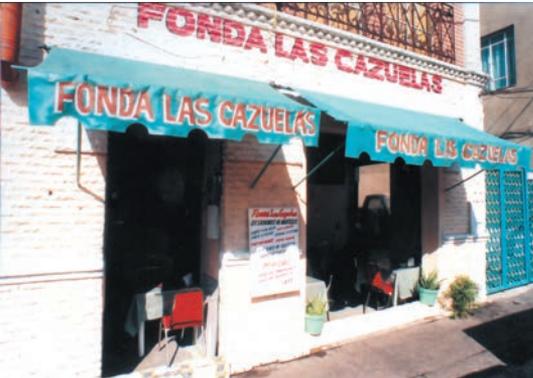


¿Cuál de las fotografías e ilustraciones crees que representa mejor esta historia?

¿Cómo son las palanganas que se hacen en el Barrio de la Luz?

¿Cómo supiste las características de la palangana?

► Observa las fotografías y escribe qué servicio se ofrece en cada lugar.







► Reflexiona.

- ¿Qué te ayudó para saber qué actividad se ofrecía?
- ¿En qué otros elementos te apoyaste?
- ¿Qué letreros como los anteriores has visto en el lugar donde vives?
- ¿Hay letreros con dibujos? ¿Cuáles?

▶ Lee el siguiente texto.

Yo hago rótulos

Doña Lupita: —¡Buenos días! ¿Podría hacerme un letrero?

Pedro: —¿De qué tamaño lo necesita?

Doña Lupita: —Así... de un metro... más o menos.

Pedro: —¿Lo quiere en manta o en lámina?

Doña Lupita: —Pues... ¿cuál es la diferencia?

Pedro: —Si lo va a poner a la intemperie, la lámina le dura más.

Doña Lupita: —Sí, lo voy a colocar a la entrada de la fonda.

Pedro: —¿Qué quiere que diga?

Piense en todo, porque luego ya no puedo agregarle nada.

Doña Lupita: —Fonda Las Lupitas. Comida corrida, antojitos y tortas. Se entregan comidas a domicilio. Economía y limpieza.

¿Cuánto va a ser?

Pedro: —Ciento veinte pesos. ¿No quiere que le ponga un dibujo? Le cuesta igual.

Doña Lupita: —Bueno, así llama más la atención y a lo mejor tengo más gente.

Pedro: —¿Quiere que le ponga el nombre de la fonda en rojo y lo demás en negro? Para que la gente se acuerde bien del nombre.

Doña Lupita: —Bueno y ¿cuándo me lo entrega?

Pedro: —Si tiene prisa, se lo hago en media hora, nada más se lo lleva con cuidado.

Doña Lupita: —Está bien. Oiga, mientras lo espero, explíqueme cómo hace los letreros.



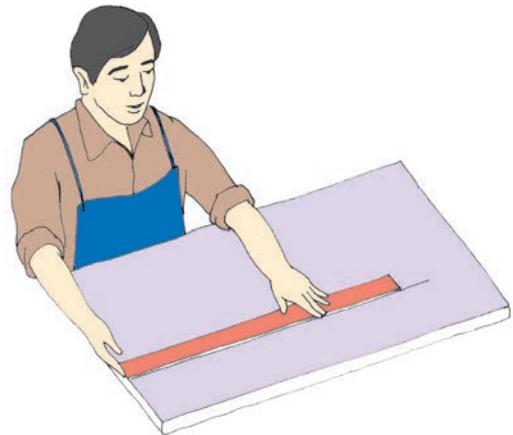
1

Yo hago letreros porque mi familia siempre tuvo el negocio. Para hacer un letrero en lámina, hay que mandar montar las láminas en cuadros de madera. Yo ya los tengo listos, con su alambre y todo, listos para colgarlos. Así no pierdo tiempo. Y, si se puede, hasta los tengo pintados de blanco. Es el color que más me piden, para que resalten bien las letras.



2

Luego calculo bien el espacio para que el nombre del anuncio quede visible y más grande que lo demás. Es muy importante que primero se dibujen con lápiz las líneas y las letras que se van a pintar, para no equivocarse, porque la pintura de aceite no se borra fácilmente. Yo siempre mido con regla primero.



3

Después me fijo bien que los nombres propios estén con mayúsculas y hasta ando buscando en el diccionario cómo se escriben las palabras para no equivocarme. Los clientes se molestan cuando hay faltas de ortografía, porque dicen que no venden igual. Finalmente, pinto las letras con cuidado para que queden derechitas y hago un dibujo que se refiera al tema.



Testimonio de Pedro Orozco (rotulista).

¡Vamos a escribir!

► Reflexiona.

- ¿Por qué crees que Pedro le hace tantas preguntas a doña Lupita?
- ¿Por qué eligieron ese material para el letrero?
- ¿Cuál es el uso que da Pedro a la escritura para su trabajo?

► Observa cómo quedó el letrero.



► Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué tamaño tiene el letrero del texto?

¿De qué material lo hicieron? ¿Por qué?

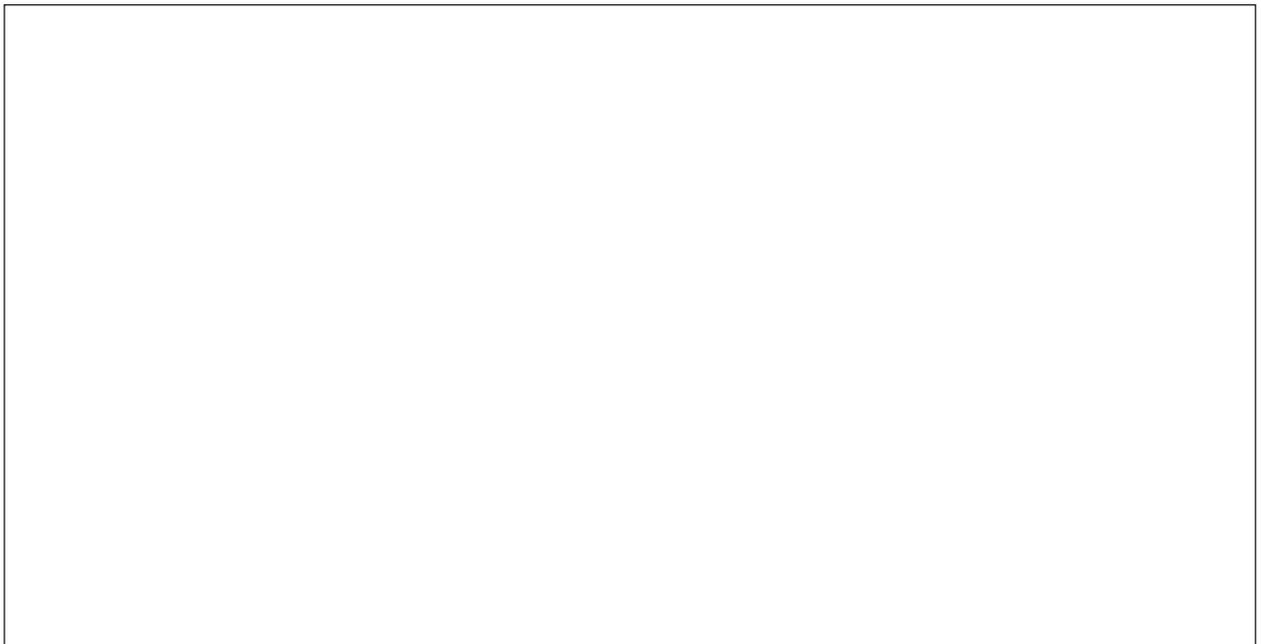
¿Qué decía el letrero?

¿Por qué tenían colores diferentes las letras?

¿Por qué se dibujan primero las líneas y después las letras?

¿Cómo se elige el dibujo que acompañará al texto?

Tú, ¿qué dibujo hubieras elegido? Descríbelo o dibújalo.



¿Para qué es importante que el hombre calcule los tamaños en la lámina al hacer el letrero?

¿Para qué utiliza Pedro el diccionario en su trabajo?

¿Utilizas el diccionario en tu trabajo? ¿Para qué?

¿Para qué crees que sirven los letreros?

¿Dónde se colocan generalmente?



Recuerda.

Las imágenes (dibujos o fotografías) tienen la función de acompañar al texto para darle mayor claridad. En los letreros o avisos, nos permiten apoyar al texto para informar a nuestra comunidad sobre lo que sabemos hacer o sobre algo que deseamos vender o dar a conocer.

- ▶ Relaciona las siguientes columnas de acuerdo con el letrero que realizó Pedro para doña Lupita.

Fonda
Las Lupitas

Servicio que ofrece.

Economía y limpieza.

Imágenes que aclaren o acompañen el mensaje.



Nombre del negocio.

Comida corrida, antojitos y tortas.
Se entregan comidas a domicilio.

Características del servicio.

- ▶ Reflexiona.

¿En tu trabajo cuentas con publicidad que requiera de algún tipo de imágenes?
¿Las que has colocado son las más adecuadas para explicar lo que quieres comunicar? Si no has colocado ninguna imagen, ¿crees que te beneficiaría agregar una para promover lo que vendes o haces?

¡Vamos a escribir!

▶ Escribe el letrero que sería más adecuado para el trabajo que tienes. Si tu trabajo no requiere de publicidad, entonces inventa uno para promover el Círculo de estudio o Plaza comunitaria a la que asistes.

Si te interesa algo divertido, también puedes hacer un letrero con publicidad para tu papel de papá, de mamá, de amiga, de novio, o alguna otra.



▶ Recuerda que si asistes a una Plaza comunitaria, puedes utilizar el procesador de textos (*Word*) para hacer el letrero o cartel. Ahí encontrarás funciones para dar presentación (formato) tanto al texto en general como a las letras; también podrás incluir imágenes con la función *insertar*. Para llevarlo a cabo, también puedes utilizar un generador de presentaciones, como *PowerPoint*. Pregunta a las personas que se encuentran en la Plaza comunitaria más cercana.

Recomendaciones para mejorar la escritura



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al Tema 3 del Apartado I: La acentuación.

Todas las palabras tienen una sílaba tónica, que es sobre la que recae el acento. Sin embargo, el hecho de que lleven o no escrito el acento depende de las reglas gramaticales de la lengua española que las clasifica en agudas, graves o esdrújulas.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lee los propósitos de las actividades en el *Manual de reflexión lingüística*.
- Ten a la mano tu Libro del adulto porque las actividades te solicitarán información que ya realizaste aquí.
- Si es posible, intercambia respuestas con otras personas o coméntalas a tu asesor o asesora, para que puedas enriquecer tus actividades con algunos comentarios.

UNIDAD
1

TEMA 4

La poesía en la escritura

En este tema podrás recrearte con la lectura de algunos poemas de distinguidos escritores mexicanos; además, conocerás las características de estos poemas para poder hacer un texto en el que puedas transmitir tus sentimientos y perspectivas.

- ▶ Toma tu Antología, lee y resuelve las actividades referentes al Poema.

ACTIVIDAD I

Vemos y pensamos

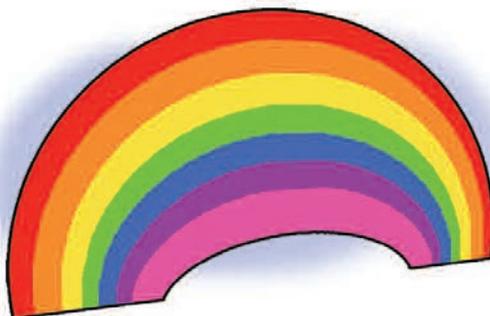
- ▶ Reflexiona.

¿En qué crees que se inspiran los autores o las autoras de poemas para escribirlos?

¿Por qué crees que muchos sentimientos los relacionamos con los colores?

¿Qué colores relacionas con qué sentimientos?

- ▶ Observa los siguientes colores.

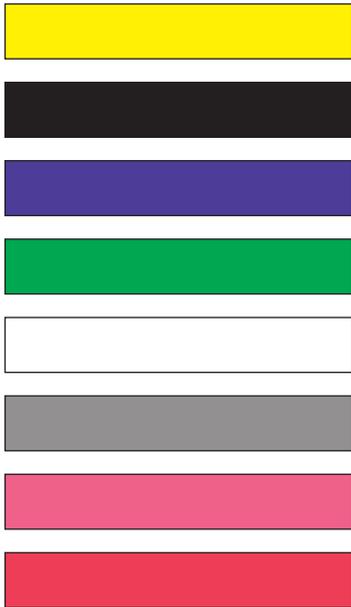


► Reflexiona.

- ¿Qué te recuerda cada uno de los colores?
- ¿Con qué los relacionas?
- ¿Qué sentimiento tienes frente a cada uno de ellos?

► Relaciona las dos columnas.

Colores



Sentimientos

- Tranquilidad
- Enojo
- Pureza
- Tristeza
- Nostalgia
- Paz
- Ternura
- Alegría
- Miedo
- Amor

► Si hubo algún color que no relacionaste con los sentimientos, escribe abajo de qué color (o colores) se trata y con qué sentimiento lo relacionas.



Recuerda.

Las frases que se encuentran en los versos de un poema, por lo regular, provienen de las observaciones que el autor hace de la realidad y de la impresión que el mundo le provoca. Con las palabras transmitimos alegrías, tristezas, nostalgias, etcétera.

▶ Lee el siguiente texto.

Un recuerdo nos permite imaginar

El amor sincero
es ternura azul,
porque...
recuerdo el “amor sincero
de mi madre”
e **imagino** que todos
me darán la misma
“ternura”.

▶ Lee y completa, con base en tus sentimientos, los siguientes pensamientos.

La nostalgia de algunos recuerdos
es un panorama gris,

porque...

recuerdo _____

e imagino _____

► Reflexiona.

¿Fue difícil para ti expresar tus sentimientos?
¿Ver los colores te ayudó para poder manifestar lo que sentías?
Cuando has leído un poema, ¿a qué sentimientos te has enfrentado?

ACTIVIDAD 2

Escribir con rima

► Lee las siguientes coplas.

Coplas sobre la amistad*

Cuando vayas por la calle
y te encuentres un melón,
acuérdate de tu amiga,
que le gusta el vacilón.
(Estrofa suelta)

Cuando estés en tu cocina,
haciendo tus ricos panes,
acuérdate de tu amiga,
que le gustan los volcanes.
(Estrofa suelta)

Cuando andes en bicicleta,
dale duro a los pedales,
y acuérdate de tu amiga,
que le gustan los tamales.
(Estrofa suelta)

* Margit Frenk Alatorre y otros. "Coplas humorísticas sobre la amistad", en *Cancionero Folklórico de México*. México, El Colegio de México, tomo 4, 1982, p. 82.

¡Vamos a escribir!

▶ Reflexiona.

¿Conocías las coplas anteriores?

¿Qué coplas o versos cantan en tu región?

▶ Vuelve a leer las coplas anteriores en voz alta y completa las palabras que riman.

melón _____ panes _____

cocina _____ pedales _____

▶ Escribe una copla a un amigo o a una amiga. Recuerda utilizar palabras que rimen para que tu texto se escuche más agradable.

Cuando... _____

acuérdate de... _____

que le gusta(n) _____

▶ Lee el siguiente texto.

Para entonces

- (1) Quiero morir cuando decline el **día**,
- (2) en altamar y con la cara al **cielo**;
- (3) donde parezca un sueño la **agonía**,
- (4) y el alma, un ave que remonta el **vuelo**.

- (1) No escuchar en los últimos **instantes**
- (2) ya con el cielo y con el mar a **solas**,

- (3) más voces ni plegarias solloz**antes**
- (4) que el majestuoso tumbo de las **olas**.

- (1) Morir cuando la luz, triste **retira**
- (2) sus áureas redes de la onda **verde**,
- (3) y ser como ese sol que lento **expira**:
- (4) algo muy luminoso que se **pierde**...

- (1) Morir, y joven: antes que **destruya**
- (2) el tiempo aleve la gentil **corona**;
- (3) cuando la vida dice aún: soy **tuya**,
- (4) aunque sepamos bien que nos **traiciona**.

Manuel Gutiérrez Nájera*

► Observa las partes marcadas en el texto anterior y contesta las siguientes preguntas.

¿Cuáles son las palabras que riman en las dos primeras estrofas?

¿En qué número de líneas se encuentran las palabras que riman?

¿Qué es lo que más te llama la atención del poema anterior?

* Nació en la Ciudad de México en 1858. Se inició a los 16 años, no publicó ningún libro y sus poemas se editaron póstumamente, es decir, hasta después de que murió. Cultivó la crítica literaria y teatral. Falleció en 1895 en la Ciudad de México.

¿Por qué crees que el autor escribió con rimas para expresar sus sentimientos?



Recuerda.

Una de las formas de la poesía es la que se compone de versos con rima, es decir, que al leer las palabras, éstas llevan una terminación similar. Esta terminación puede ser cada dos líneas, conocidas como versos, uno al principio y otro al final, o el primero con el cuarto y el segundo con el tercero, etcétera. Cada conjunto de versos se denomina estrofa. En conjunto, **versos y estrofas conforman el poema**. La rima es un elemento más para dar belleza al texto y convertirlo en algo más allá que un mensaje, es decir, en un texto poético.

► Escribe una estrofa que contenga palabras que riman. Puedes basarte en alguna de las que a continuación se presentan. Recuerda que tienen que salir de tus sentimientos y experiencias de vida.

vacía estaciones vuelo carretera notas

► Lee tu estrofa en voz alta y reflexiona.
¿La entonación de cada una de las líneas (versos) es similar?

¿En qué versos se encuentran las rimas: primero con el tercero, segundo con el cuarto, primero con el cuarto, segundo con el tercero? Regresa a tu estrofa y obsérvalo.

¿Consideras necesario hacer alguna modificación a cada uno de los versos para lograr que la entonación de toda la estrofa sea similar? Si es así, realízala.

- ▶ Lee tu estrofa a alguna persona, puede ser familiar, amistad, compañero, asesor; y escribe las reacciones que tuvieron o los comentarios que te hicieron.

- ▶ Ve a tu Antología, lee el poema de “La llorona” e identifica las palabras que riman.

ACTIVIDAD 3

Sentimientos y experiencias de vida

- ▶ Lee los siguientes textos.

Texto 1

No me han perseguido por saber;
sino sólo porque he tenido amor
a la sabiduría y a las letras.

Texto 2

A los arrogantes y soberbios hace
daño el estudiar, porque es poner
la espada en las manos de un furioso

Sor Juana Inés de la Cruz*

* Sor Juana Inés de la Cruz. *Aforismos*, Arte final, México, Colección Fósforos, 1995.

¡Vamos a escribir!

▶ Elige uno de los versos anteriores y contesta.

¿Te gustó ese verso? ¿Por qué?

¿Cuál es el mensaje?

¿Conoces algunos otros poemas de Sor Juana Inés de la Cruz?

▶ Analiza los versos anteriores de Sor Juana Inés de la Cruz. Marca lo que consideres que completa a la oración.

En el texto **1**, la autora comunica:

- Una idea.
- Una experiencia de vida.

En el texto **2**, la autora expresa:

- Una reflexión.
- Una experiencia de vida.

En el texto **1**, la autora menciona que ha tenido un sentimiento específico a la sabiduría y a las letras, ¿cuál es?

En el texto **2**, la autora asegura que no es bueno que los arrogantes y los soberbios:

- Trabajen
- Estudien

¿Qué situación crees que orilló a Sor Juana a escribir el texto **1**?

¿Por qué estarías de acuerdo o no, con lo que opina Sor Juana en el texto **2**?



Recuerda.

Un poema es un texto estético, es decir, que contiene elementos que le dan belleza a las palabras. En el lector está el vibrar o no, con la lectura del mismo.

▶ Lee el siguiente poema.

Memoria de los reyes
(Fragmento)

¡Ojalá supiera yo al menos que me oyen;
un hermoso canto para ellos entono,
allá en el Lugar de los Despojados de su Carne!
¡Si yo les diera alegría, con él,
si con él yo aliviara la pena de los nobles!
¿Podré saberlo, acaso? ¿Y cómo?
¿Por mucho que me esfuerce diligente,
en ningún tiempo iré a estar en pos de ellos;
no en vez alguna llegaré a conversar con ellos
como acá en la tierra?

Nezahualcóyotl*

▶ Marca lo que consideres que contiene el poema anterior. Puedes elegir más de una opción.

- Personajes.
- Uno o varios sentimientos.
- Ritmo al leer cada uno de los versos.
- El reflejo del estado de ánimo del autor.
- Transmisión de sentimientos más que de anécdotas,
es decir, de datos curiosos e irrelevantes.

* Nezahualcóyotl (1402-1472), gobernante y poeta de Texcoco en el México prehispánico, es decir, antes de la llegada de los españoles. Su obra es una muestra de la sensibilidad de un pueblo que se distinguió por haber creado una de las civilizaciones de mayor esplendor en el Continente Americano. Es nuestro poeta y pensador más antiguo y la constancia del último esplendor de aquella cultura.

▶ Lee el siguiente párrafo.

Los elementos anteriores son parte de las características de un poema, gracias a ellos se puede identificar a la poesía como uno de los textos literarios que más conmueven al lector; debido a la expresión de sentimientos más que de anécdotas o historias. Ese sentir es lo que une al poeta con el lector.

▶ Escribe qué sentimientos son los que más te conmovieron en los poemas que hasta el momento has leído.

ACTIVIDAD 4

El lenguaje en los poemas

▶ Escribe la descripción de cada una de las siguientes imágenes; procura mencionar el parecido que tienen con alguna otra cosa. Observa el ejemplo.



Tus ojos son como dos perlas negras.







- ▶ Pide a otra persona: amistad, familiar, asesor, compañero o compañera de trabajo, que haga la descripción de alguna de las imágenes y compárala con la que escribiste.

► Reflexiona.

¿Dónde has escuchado ese tipo de descripciones?

Si las escribieras en un texto, ¿crees que alguien más las podría leer y comprender sin dificultad?

 Recuerda.

Las comparaciones y las metáforas son recursos que se utilizan en los textos literarios, sobre todo en la poesía, aunque también las encontramos en la sabiduría popular, como en los refranes.

► Lee las siguientes oraciones.

Tus ojos son como dos perlas negras.

Me miras con esas perlas negras.

► Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué diferencia observas entre las dos oraciones anteriores?

¿Cómo cambia el sentido de la oración cuando se escribe de una y de otra manera?

La primera oración es una *comparación*, pues se dice con qué se comparan los ojos; además de que aparece la palabra *como*. La segunda es una *metáfora*, al sustituir la palabra “ojos” por “perlas negras”, es decir, se sabe que se mira con los ojos y al encontrarse “perlas negras” se puede deducir que se refiere a unos “ojos negros”.

▶ Lee los siguientes textos.

Pasa el lunes...

(Fragmento)

No hay más que esta ternura de mí mismo
que estoy abierto como un árbol,
plantado como un árbol, recorriéndolo todo.

El mundo

(Fragmento)

Abrí los ojos en el mar,
en el fondo del mar, de sal azul hinchados,
y mis ojos tatuaban las algas encendidas
y en su cristal mordían peces dorados.

Jaime Sabines*

▶ Contesta.

¿Cómo te sentiste al leer cada uno de estos fragmentos?

* Jaime Sabines (Tuxtla Gutiérrez, 1926-1999). Estudió Medicina y Letras en la Universidad Nacional. Su obra está recopilada en el libro *Nuevo recuento de poemas* (1977). Fue diputado por Chiapas y por el Distrito Federal. Su última voluntad fue que enterraran su cuerpo junto al de sus padres, el mayor Sabines y doña Luz, quienes descansan en el Panteón Jardín, de la Ciudad de México.

¿En cuál de los textos el autor hace una comparación?

¿En cuál de los textos el autor describe lo que interpreta sobre una situación determinada?

Después de haber leído los textos, ¿cuál crees que es la diferencia entre uno y el otro, además de incluir la palabra *como*?

► Lee las siguientes oraciones y colócalas en las líneas según corresponda.

Era tu voz como torrente hinchado

Una sonrisa de desprecio

Corpulentos árboles ancianos

Mi llanto como fuego ardiente

Mi ya gastado corazón de tierra

Mirada perdida como una eterna despedida

Metáfora

Comparación

- ▶ Relaciona las siguientes comparaciones y su significado.

Comparación

Significado

Como piedra en un pozo ha caído el domingo.

Ser una persona débil que parece que con alguna ofensa puede romperse.

Se es frágil como una lámina de aire.

Sentir que se es más o igual a todos los demás, perdiendo la particularidad que cada quien tiene.

Fui como uno de los que mueren en la epidemia.

Cae de golpe el día porque significa que termina el fin de semana.

- ▶ Escribe dos metáforas o comparaciones y su significado.

Metáfora o comparación

Significado

- ▶ Comparte con alguna persona los significados de las comparaciones o metáforas que elegiste. Pregunta si están de acuerdo o en desacuerdo con el significado.
- ▶ Revisa las comparaciones y metáforas que se encuentran en el juego 4 de tu Folleto *Juegos literarios*. Reflexiona en la forma en que se utilizan y el significado que tienen.

¡A jugar!



Ve al Folleto *Juegos literarios* y realiza uno de los juegos referentes a poesía.

Recomendaciones para mejorar la escritura



Después de haber escrito un poema, consulta el *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al Tema 4 del Apartado I: El silencio y los puntos suspensivos.

Este signo es un recurso que marca el momento en que alguien deja de decir algo o desea omitir palabras. Los puntos suspensivos siempre son tres y representan una pausa larga.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lee los propósitos de las actividades en el *Manual de reflexión lingüística*.
- Ten a la mano tu Libro del adulto porque las actividades te solicitarán los textos que ya realizaste aquí.
- Si es posible, intercambia respuestas con otras personas o coméntalas con tu asesor o asesora, para que puedas enriquecer tus actividades con algunos comentarios.



UNIDAD
1

Autoevaluación

Mis vivencias y mis experiencias

► Marca la opción que conteste cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo me sentí al realizar las actividades de esta Unidad?

Muy bien	Bien	Indiferente	Mal	Muy mal
----------	------	-------------	-----	---------

¿Cuáles fueron las actividades que más me gustaron?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles fueron las actividades que más se me dificultaron?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Qué fue lo que hice cuando no conocía el significado de alguna palabra?

Buscar en el diccionario	Preguntar a otras personas	Consultar en enciclopedias	Continuar con el trabajo
Otra:			

¿En qué momento realicé las actividades que se referían a compartir mis escritos o respuestas con otra u otras personas?

Cuando lo indicó la actividad	Cuando terminé la actividad	Cuando terminó la asesoría	Cuando el o la asesora dio tiempo para ello	En ningún momento
Otra:				

¿Qué es lo que no me ha quedado claro y puedo preguntar a mi asesor o buscar en algún otro libro?

Mis aprendizajes

▶ Realiza las siguientes actividades referentes a lo aprendido en esta Unidad.

I. Lee los siguientes recados y contesta las preguntas.

Recados

Edith:
Por favor no te olvides de apagar el calentador.
Josefina

Tía:
Si me quedo dormida, déjame el despertador a las 5 de la mañana.
Gracias.
Rocío

Preguntas

¿Para quién? _____

¿De quién? _____

¿Cuál es el mensaje? _____

¿Para quién? _____

¿De quién? _____

¿Cuál es el mensaje? _____

Licha:
Me fui a las cuatro,
regreso a las diez
de la noche.
Besos
Filiberto

¿Para quién? _____

¿De quién? _____

¿Cuál es el mensaje? _____

2. Relaciona las columnas con una línea.

Carta

a) Es un documento relevante para realizar un trámite. Es muy importante incluir los datos personales y la descripción del problema.

Queja

b) En este escrito pueden aparecer solamente el nombre de la persona a la que se le envía, el mensaje y el nombre de quien lo envía.

Nota

c) Con este escrito se puede saludar, preguntar algo, agradecer, felicitar, dar noticias, etcétera. Tomando en cuenta al destinatario para determinar el tipo de lenguaje por utilizar.

Recado

d) Tipo de texto que cumple diversas funciones, la más común es: escribir una observación o comentario.

3. Observa la siguiente imagen, descubre lo que no corresponde y justifica por qué debe o no colocarse en ese lugar.



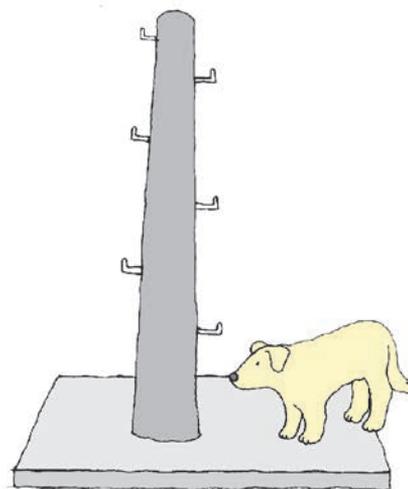
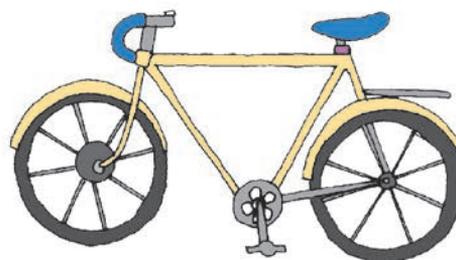
4. Lee el siguiente letrero e ilustra de acuerdo con el texto. Después, marca cuál sería el lugar en donde lo colocarías para que los servicios estuvieran más a la vista de todas las personas.

Trabajos de plomería

*Se lavan tinacos, se limpian calentadores y estufas.
Se destapan caños y drenajes.*

*Preguntar por:
Miguel Hernández al 04455 22714005*

Colocaría el letrero en:



5. Escribe si se trata de una metáfora o de una comparación. Después explica el significado de la misma.

a) Eres como la noche, callada y constelada.

b) Amé desde hace tiempo tu cuerpo de nácar soleado.

6. Relaciona las siguientes situaciones con el tipo de texto.

Situación	Tipo de texto
a) Mercedes eligió como regalo demostrar sus sentimientos de una forma muy bella en el día de las madres; por lo tanto, ha decidido escribirle a su mamá un(a)...	Queja
b) El hijo de la señora Gómez tiene que presentarse por la tarde a una cita de trabajo, ella tiene que salir de su casa y no regresará sino hasta en la noche. Para que su hijo pueda enterarse de la cita va a dejarle en su casa un(a)...	Poema
c) En una junta de asamblea van a decir los puntos más relevantes acerca de la organización y administración de las tierras; por eso, la mayoría de las personas va a registrar lo más importante en un(a)...	Carta
d) A la señora Martínez, al solicitar que le realizaran un trámite en las oficinas centrales, le pidieron una suma de dinero para poder agilizar el asunto, además le mencionaron que si no cooperaba, no se realizaría su trámite. Como ella no está de acuerdo va a poner un(a)...	Nota
e) Para poder entrar a trabajar me pidieron una constancia de mi preparación y mi experiencia laboral, por eso voy a solicitar un(a)... de recomendación.	Recado

Respuestas: 1: Para: Edith, Tra, Licha; De: Josefina, Rocio, Filiberto; Mensaje: Apagar el calentador; Dejar el despertador a las 5; Regreso a las diez de la noche; 2: a) queja; b) recado; c) carta; d) nota; 3: No debe colocarse el semáforo porque sirve para automóviles y ahí sólo transitan peatones; 4: El lugar indicado sería la fachada del local de plomería; 5: a) comparación; b) metáfora; 6: a) poema; b) recado; c) nota; d) queja; e) carta.

UNIDAD

2

Los tipos de texto en la escritura

Nos comunicamos para informar, narrar, expresar sentimientos, argumentar. Por eso, es importante identificar nuestra finalidad antes de redactar un texto. De esta manera, podemos emplear las estructuras de la lengua adecuadas para cada mensaje.

Propósito:

Reconocer los tipos de texto según el objetivo: describir, narrar o argumentar.



TEMA I

Los principales tipos de texto

En este tema reconocerás diferentes tipos de texto: científico, literario y cotidiano.

ACTIVIDAD I

La diversidad de textos

▶ Lee los siguientes textos.

1

El cautivo (Fragmento)

En aquel planeta situado en un confín de la galaxia, hubo preocupación, por haberse detectado rudimentarias explosiones atómicas, originadas más allá de Marte.

2

Fotografían las galaxias más antiguas

El telescopio espacial Hubble fotografió las primeras galaxias formadas tras la denominada “era oscura”, que sucedió al “Big Bang”, la explosión que dio origen al universo.

3

Escepticismo. Incredulidad, duda persistente acerca de la verdad o eficacia de algo.

4

Instrucciones:

Hierva dos litros de agua.

Agregue el sobre Vida suero oral y revuelva hasta que se disuelva todo el contenido.

5

Vecinos:

El próximo sábado 28 de abril nos reuniremos para pintar la escuela primaria de nuestros hijos e hijas. La cita es a las 11 de la mañana.

¡No falten!

6

10 mayo de 2012

Mamá:

Quiero desearte un feliz día y decirte que cada día te quiero mucho más.

Con cariño.

Tu hijo Pepe

► Reflexiona.

¿Qué tipo de mensaje expresa cada uno de los textos anteriores?

¿Dónde se puede localizar cada uno de ellos?

► Escribe, en la segunda columna, un ejemplo de una situación en la que podría utilizarse uno de los escritos, y en la tercera, el nombre del texto. Ten presente la finalidad de cada uno. Observa el ejemplo.

Finalidad	Ejemplo de una situación	Tipo de texto
Expresar una idea o sentimiento que tenga elementos estéticos o literarios.		
Dar información acerca de un tema específico que se derive de una investigación.		
Proporcionar el significado o definición de una palabra o concepto.		
Dar instrucciones detalladas para elaborar o construir algo.		
Informar acerca de un evento o acontecimiento al que se tenga que asistir.	Cuando el jefe de una empresa necesita informar a sus empleados qué días se van a descansar en Semana Santa y no es posible que todos se reúnan.	Aviso o cartel
Transmitir un mensaje corto por escrito.		

► Reflexiona.

¿Cuáles son las ventajas de identificar la finalidad de nuestros escritos?

► Haz un escrito que vaya de acuerdo con el objetivo que a continuación se plantea.

En tu comunidad habrá un festival de música tradicional. Se presentarán músicos de diversos lugares de la República y habrá concursos de canto e interpretación de instrumentos. Además se sortearán algunos premios. Hay que informar de ello a toda la gente que vive ahí.



Texto para describir

- ▶ Lee la siguiente situación.

En el conjunto habitacional, las personas han decidido establecer reglas para la adecuada convivencia. Los integrantes del comité se encargaron de investigar cuáles eran las leyes a las que tenían que apegarse. Enviaron una copia de esas leyes a todos los vecinos para que después se reunieran a comentar y decidir cómo se aplicarían.

La señora Martínez recibió su copia y la leyó, pero hubo algunos aspectos que no comprendió, debido a que ella nunca había vivido en un conjunto habitacional y siempre había convivido con vecinos alejados de su casa, que vivían a largas distancias. Por ello, acudió a su hijo Paco para preguntarle qué podía hacer para comprender mejor el escrito.

- ▶ Reflexiona.

¿Qué se hace en estos casos?

¿Cuáles crees que fueron las recomendaciones o soluciones de Paco a la señora Martínez?

- ▶ Continúa la lectura de la situación.

Paco recomendó a la señora Martínez que resaltara las palabras que le impedían comprender el escrito para buscar su significado y, de esa manera, dar sentido al texto. Él dijo que la ayudaría a hacerlo, así el texto quedó de la siguiente manera:

Ley de la Procuraduría Social

La Procuraduría Social tiene por objeto ser una instancia accesible a los particulares, para la defensa de los derechos relacionados con las funciones públicas y prestación de servicios a cargo de la Administración Pública, a efecto de que la actuación de la autoridad se apegue a los principios de legalidad, imparcialidad, eficiencia, honestidad, oportunidad y demás principios establecidos en el **Estatuto** de Gobierno; así como de los derechos sociales; exceptuando lo referente a las materias electoral, laboral, responsabilidad de servidores públicos, derechos humanos, así como los asuntos que se encuentren sujetos al trámite jurisdiccional.

También será su objeto procurar y **coadyuvar** al cumplimiento de la Ley Sobre Régimen de Propiedad en Condominio de Inmuebles para el Distrito Federal, a través de los diferentes servicios y procedimientos que esta Ley establece; y realizar la función de la amigable composición en materia de arrendamiento de inmuebles destinados a vivienda.

Para efectos de la presente ley intervendrá un **concesionario, permisionario, quejoso y requerido**.

La Procuraduría, recibirá las reclamaciones de los **condóminos** o de los administradores de condominios o del comité de vigilancia, con base en esta Ley y a la Ley Sobre el Régimen de Propiedad en Condominio de **Inmuebles**, las cuales podrán presentarse en forma escrita, oral o por cualquier otro medio idóneo...*

► Reflexiona.

- ¿Qué encuentras de particular en las palabras resaltadas?
- ¿Consideras que son palabras comunes o específicas de algún tema?

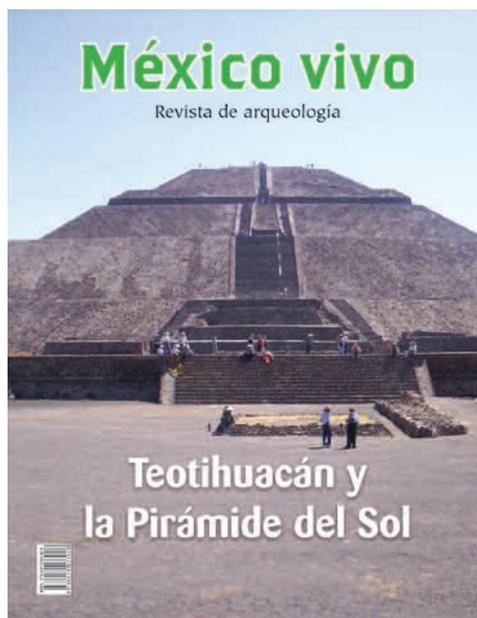
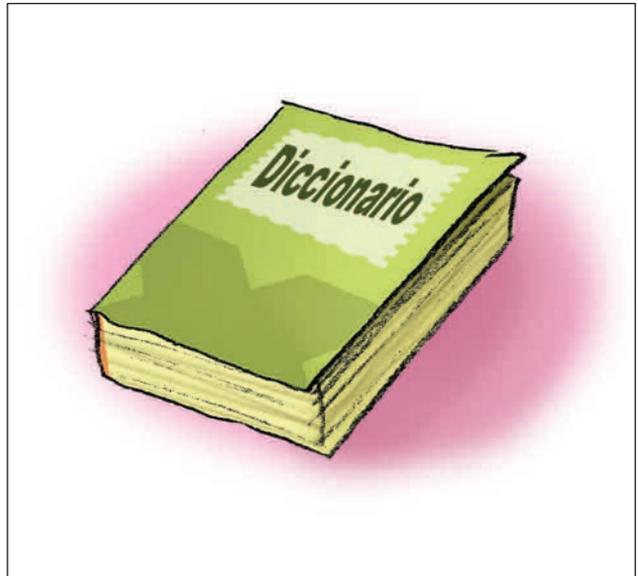
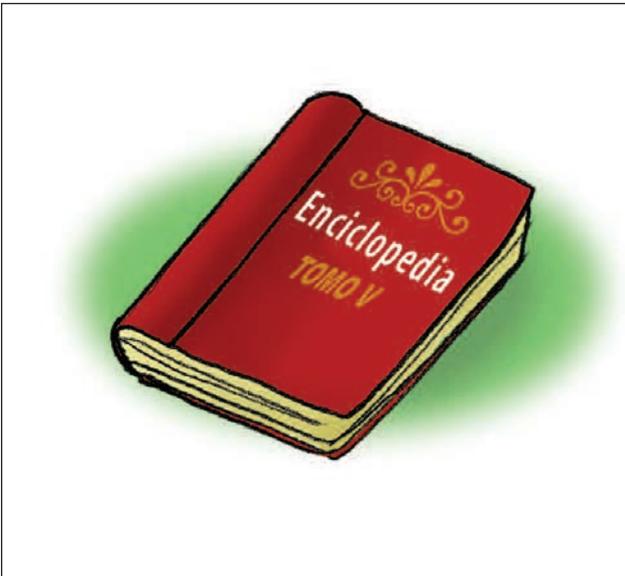
* Consultado en la página de internet www.df.gob.mx/leyes/normatividad.html, el 5 de agosto de 2004.

▶ Selecciona la respuesta correcta.

¿Cómo se da a conocer la ley anterior?

- Describiendo en qué consiste.
- Narrando o contando el contenido.

▶ Observa las siguientes imágenes.



Fotografía: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

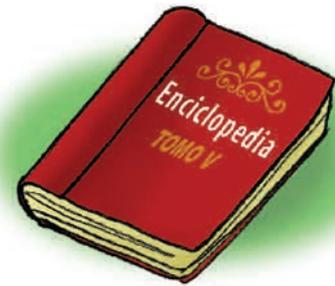
¡Vamos a escribir!

► Reflexiona.

¿Para qué sirve lo que se encuentra en la primera imagen?
¿Cuándo utilizas lo que está en la segunda imagen?
¿Qué te ayuda a resolver un diccionario?

► Relaciona las imágenes con los textos que correspondan.

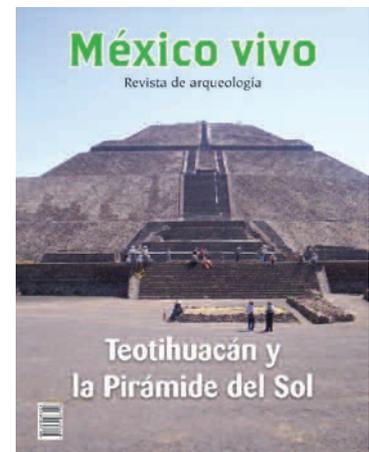
Bandera: trozo de tela, comúnmente de varios colores emblemáticos, sujeta por un extremo a un asta. Símbolo de la patria, de los estados, de entidades, etcétera.



Retórica
La retórica antigua abarcó tres géneros de discurso oratorio: el forense, el deliberativo y el demostrativo.



Se ha apreciado el centro ceremonial, los principales edificios y conjuntos adyacentes de Teotihuacan. Pero la herencia prehispánica del Estado de México no termina ahí. Continúe conociendo más del legado arqueológico de esta entidad.



Fotografía: Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué tipo de información ofrecen los textos anteriores?

¿En qué situación podrías consultar alguno de esos textos?



Recuerda.

Los textos descriptivos ofrecen una representación o explicación detallada de las cualidades que tiene y las actividades que realiza el objeto de la descripción.

▶ Escribe un texto descriptivo que contenga la explicación de un tema. Elige alguno de los que a continuación se proponen.

- Cuidar el medio ambiente.
- La oportuna relación entre padres e hijos.
- Infecciones provocadas por no lavarse las manos.

Es importante aclarar que para que tu texto tenga el carácter de descriptivo, debe estar fundamentado en una pequeña investigación que debes llevar a cabo, o bien en algunas investigaciones al respecto.

A continuación desarrollaremos el texto.

- Para empezar, elabora una lista de lo que conoces sobre el tema.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

- Enseguida, relee tu lista y organízala.

- Luego escribe tu texto. Para mejorarlo, consulta algún libro o revista relacionado con el tema elegido.

- Por último, decide cuál es el título más adecuado para tu texto.

ACTIVIDAD 3

Texto para narrar

▶ Lee el siguiente texto.

Primaria virtual, la opción para don Gabriel y doña María

Con gran entusiasmo y amor por la vida la pareja de esposos formada por don Gabriel Pech Chan que tiene 71 años de edad y doña María Concepción Un y Poot de 59 años, asisten diariamente cuatro horas a la Plaza comunitaria de Sacalum en Yucatán, a estudiar su primaria de forma virtual, con interés y facilidad para estudiar los módulos de los números, ya que aplican lo aprendido en su vida diaria al realizar cálculos matemáticos de sus ingresos diarios.

Don Gabriel menciona que cuando su esposa lo invitó a estudiar la primaria en la computadora, para él fue mucho más fácil aprender a usarla, pues se parece mucho a la máquina de escribir con la que trabajó de joven, por lo que no le fue difícil aprender a usarla, le gusta ver las letras en la pantalla ya que se le van grabando en la memoria más rápido y así estudia ortografía.*

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Para qué se escribe el texto?

La persona que lo escribió, ¿qué pretendía al hacerlo?

* Artículo tomado de la Revista COMUNIDAD INEA julio-agosto 2007, núm. 52.

¿En qué lugar crees que puede aparecer el texto anterior?

¿Con qué palabras o datos reconocerías que los hechos se encuentran en orden?

► Observa y lee las noticias periodísticas que aparecen a continuación.

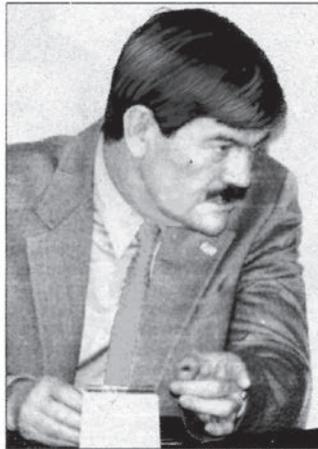
■ El gobierno no puede solo contra el flagelo, admitió **Llama Barrio a fortalecer la cultura de la denuncia contra la corrupción**

El secretario de la Contraloría y Desarrollo Administrativo, Francisco Barrio Terrazas, convocó a todos los sectores sociales a fortalecer la edificación de una cultura de denuncia y sanción social a la corrupción, para lograr un eficaz ejercicio de los recursos federales y la construcción de una ética pública, basada en los valores de la honestidad y la transparencia.

Durante la firma de un convenio de colaboración entre la dependencia a su cargo y la Federación de Colegios de Ingenieros Civiles de la República Mexicana (Fecic), el funcionario destacó que, a nivel mundial, los países que han combatido exitosamente al flagelo de la corrupción lograron vigorizar el esfuerzo gubernamental con la participación ciudadana.

“En todos los casos de éxito en el combate a la corrupción se da una mancuerna clara entre gobierno y sociedad. No se puede lograr sólo con el esfuerzo del gobierno, por mucha voluntad que tenga, si no hay colaboración de la sociedad”, dijo el contralor Barrio, según un comunicado de la Secodam.

Mediante dicho convenio de colaboración, que se inscribe en el Programa Nacional de Combate a la Corrupción y de Fomento a la Transparencia y el Desarrollo Administrativo 2001-2006, la Seco-



CARLOS RAMOS MAMAHUA

Francisco Barrio firmó un convenio de colaboración con ingenieros civiles

dam atenderá las quejas y denuncias que formule la Fecic relacionadas con actos de corrupción por parte de servidores públicos federales y las turnará a la autoridad competente.

En tanto, la Federación de Colegios de

Ingenieros Civiles se comprometió a que en su relación con las autoridades sus integrantes se conducirán con honestidad y se abstendrán de participar en prácticas no transparentes, además de que participarán como observadores en las licitaciones públicas que celebren las dependencias de la administración pública federal.

De igual forma, formulará a la contraloría propuestas de reforma o adiciones al marco jurídico en materia de obras públicas y servicios relacionados con las mismas, especialmente en los aspectos relacionados con la prevención y combate de la corrupción.

El presidente del consejo directivo de la Fecic, Damián Robledo, se sumó a los esfuerzos de la actual administración para fortalecer los valores de la transparencia y la honestidad en la gestión pública y en el ámbito profesional, al tiempo que comprometió su empeño en difundir ampliamente dichos principios, en los 60 colegios del país.

“Estamos conscientes de los altísimos costos que ha tenido para nuestro país el fenómeno de la corrupción. No es exagerado afirmar que nuestro gremio ha sido, quizá, el más afectado por las consecuencias de prácticas incorrectas. Se ha reducido nuestro nicho de ejercicio profesional y se han limitado las posibilidades de promover el desarrollo de nuestra actividad”, afirmó.

El secretario Barrio ratificó el compromiso de la dependencia de impulsar la participación de todos los sectores sociales, en la edificación de una cultura de cero tolerancia a la corrupción y la deshonestidad, a fin de mejorar los niveles de vida de la población. **JOSE ANTONIO ROMAN**

Restaura INAH pirámide mexicana en Centro Histórico

La pirámide de Ehécatl o *Dios del Viento*, construida por la cultura mexicana hace 600 años y acondicionada en la estación Pino Suárez del Metro, recibe labores de limpieza y restauración por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para evitar que las inclemencias del clima destruyan de manera total o parcial este importante vestigio.

El arqueólogo mexicano Enrique Méndez Martínez, al frente de un equipo de cuatro especialistas, inició los trabajos preparatorios de la restauración, los cuales consisten en retirar basura, hongos, hierbas y polvo, adheridos al monumento.

Posteriormente, el grupo del INAH restaurará algunas partes de la pirámide para evitar que los daños en su estructura avancen y la destruyan. Con cemento, mortero, arena y tezontle, los restauradores llevan a cabo el remozamiento. Las labores durarán dos semanas.

Construida por los mexicas alrededor del año 1400, la ubicada en Pino Suárez es una de las pirámides que integraban el adoratorio dedicado a



Ehécatl o *Dios del Viento*. Fue elaborada con piedra volcánica y calceña de origen marino, las que por su antigüedad y exposición a los distintos factores ambientales presentan un deterioro considerable.

La pieza prehispánica fue descubierta hace casi 35 años, cuando se

realizaban las excavaciones para construir la línea 2 del Sistema de Transporte Colectivo. Desde entonces, se determinó mantenerla y resguardarla en su lugar de origen, por lo que se exhibe en la estación Pino Suárez, en el pasillo de correspondencia de las líneas 1 y 2.

Muere un campesino por hipotermia en Chihuahua

Rubén Villalpando, Alfredo Valadez y Claudio Bannuelos, corresponsales, y Notimex □ Un campesino murió de hipotermia en el municipio Guadalupe, Chihuahua; en tanto que Protección Civil de Ciudad Juárez rescató a tres personas que estaban a punto de morir intoxicadas con monóxido de carbono, proveniente de un calentador. En Zacatecas, el termómetro marcó hasta ocho grados centígrados

bajo cero y en Hidalgo se registraron temperaturas de menos tres grados, por los efectos de la masa de aire polar que acompaña al frente frío número 14.

En el poblado El Cuervo, cerca del río Bravo, un hombre no identificado, de aproximadamente 50 años de edad, murió por hipotermia. Las autoridades de Chihuahua suponen que sería un trabajador agrícola que intentó cruzar en forma

ilegal a Estados Unidos, y falleció al dormir a la intemperie.

Por otra parte, entre domingo y lunes aumentó a 12 el número de individuos intoxicados en Ciudad Juárez con monóxido de carbono, proveniente de calentadores en mal estado, luego que se rescató a tres personas afectadas por el gas.

A su vez, la Comisión Nacional del Agua (CNA) reportó que ayer en la madrugada el termómetro marcó ocho grados bajo cero en la Sierra de Santa Rosa, municipio Villa de Cos, Zacatecas. Protección Civil de Hidalgo informó que se registraron cuatro grados bajo cero en los municipios Mixquihuala, Actopan y Tula, y confirmó que estableció el *Programa Abrigo*, en el que se coordinarán diversas dependencias para asistir a la población afectada por el frío.

En otro orden, el Instituto de Salud del Estado de Aguascalientes señaló que este año se han registrado 104 mil 314 casos de enfermedades respiratorias entre niños menores de 5 años, que representan 4 por ciento más que los consignados en 1998, y recomendó a la población tomar precauciones durante la presente temporada.

En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional informó que los frentes fríos números 13 y 14 tienden a disiparse, pero las bajas temperaturas prevalecerán en las regiones central y norte del territorio nacional, por las masas de aire polar que acompañan a dichos fenómenos. Además, pronosticó lluvias ligeras en el sureste y el Golfo de México, donde se esperan vientos de hasta 45 kilómetros por hora.



El Servicio Meteorológico Nacional informó que prevalecerán las bajas temperaturas en las regiones norte y centro de la República Mexicana. ■ Foto: Dullio Rodríguez

► Rellena el círculo que contenga la respuesta correcta.

¿Qué tienen en común los tres títulos anteriores?

- Dan información acerca de un suceso.
- Contienen la misma cantidad de palabras.

¿Qué tipo de relación tiene el título con la fotografía que se encuentra en cada una?

- Sustituye la información del texto.
- Complementa lo que ahí se dice por medio de una imagen.

Cuando una persona escribe una noticia, ¿cuál es su intención principal?

- Solicitar información.
- Dar a conocer o informar algo que sucedió, sucede o sucederá.



Recuerda.

Uno de los textos más utilizados es el narrativo, el cual se distingue por dar cuenta de un hecho, suceso o acontecimiento en orden lógico y/o cronológico.

► Consulta un periódico, selecciona un reportaje o nota informativa, léelo e identifica los datos más importantes sobre el hecho, suceso o acontecimiento que se informa.

- Si te encuentras en una Plaza comunitaria, puedes buscar la noticia por internet, la mayoría de los periódicos nacionales y algunos estatales cuentan con su propia página. Ejemplo:
www.el-universal.com.mx,
www.reforma.com.mx,
www.jornada.unam.mx



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística*, y realiza el Tema I del Apartado 2 que te apoyará para revisar el texto anterior. Verifica el tiempo en que sucedió.

► Lee el siguiente encabezado de noticia.

Alistan medidas para enfrentar a las lluvias

► Contesta.

¿Qué datos importantes proporciona la noticia?

¿De qué tratará la noticia después de haber leído el encabezado de la misma?

▶ Lee la noticia completa.

Viernes 12 de octubre de 2012.

Alistan medidas para enfrentar a las lluvias

Para hacer frente a cualquier contingencia provocada por la temporada de lluvias, el gobierno detectó puntos de encharcamientos, edificios en mal estado y sitios considerados de alto riesgo, por estar ubicados junto a barrancas y cauces.

El coordinador del *Programa de Atención a Lluvias* explicó que habrá medidas preventivas y correctivas. Entre las acciones que impulsarán destaca el reparto de un tríptico con recomendaciones para las personas que viven junto a barrancas.

Habrán brigadas que, a su vez, notificarán las posibles emergencias a la Secretaría de Desarrollo Social, con el propósito de que se active de inmediato todo el sistema de albergues para atender, con alimentos, ropa y medicamentos, a los posibles afectados por las lluvias.

Sobre los pronósticos meteorológicos se explicó que la precipitación pluvial podrá superar los promedios históricos, aun cuando no se tienen detectadas posibles perturbaciones climáticas provocadas por los fenómenos de *El niño* y *La niña*.

No obstante, aseguró, el gobierno se encuentra ya preparado para responder ante las posibles contingencias.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué relación tiene el encabezado o título con el contenido de la noticia?

¿Con qué finalidad escribe el autor la noticia anterior, es decir, para qué debe enterarse la población de lo que él escribe?

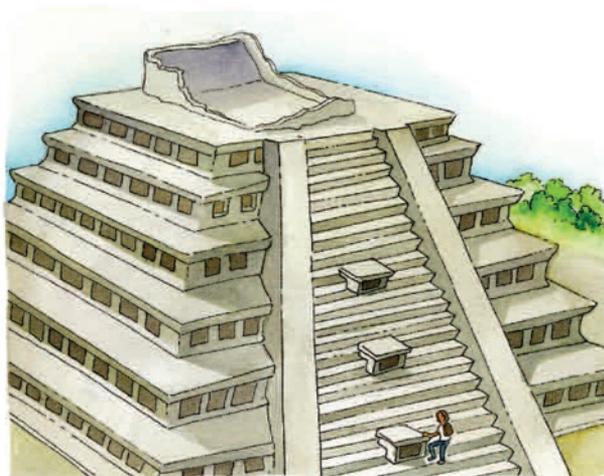
¿Qué tipo de acciones son las que se notifican: de prevención, corrección o ambas?

¿En qué es similar o distinto lo que creíste que contenía la noticia y lo que realmente ésta dice?

► Lee de nuevo la noticia que habías elegido anteriormente del periódico y escribe las conclusiones que se derivan de ella a partir de las preguntas anteriores.

¡Vamos a escribir!

► Observa las siguientes imágenes.



► Reflexiona.

¿De qué lugares se trata?

¿Qué lugares como los anteriores conoces?

¿Qué crees que la joven está haciendo en esos lugares?

▶ Escribe una pequeña historia utilizando las imágenes anteriores.

▶ Comparte con alguna persona tu historia. Primero, muestra las imágenes para ver qué se imagina la persona. Luego, enséñale tu texto. Después de haber comentado el texto junto con las imágenes, contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál fue el comentario que te hicieron acerca de lo que escribiste?

¿Qué tipo de sentimiento provocó el texto (alegría, tristeza, nostalgia, etcétera)?

Al mostrar las imágenes a esa otra persona, ¿te imaginaste algo distinto a tu historia? ¿Qué?

► ¿Qué tipo de texto utilizaste para escribir tu historia? ¿Por qué?



Recuerda.

La narración es una forma de comunicar una idea, hecho o suceso de una forma secuencial, es decir, en el orden en que sucedieron o pueden suceder las cosas.

► Lee el siguiente texto.

Diario íntimo 1938

Al recordar a Cora me invadió la nostalgia. Busqué entre mis papeles más viejos una libreta en la que escribí mi diario de 1937 a 1939. Allí cuento la historia de mi primer amor en México, de mi primera pasión, de la tragedia de dos jóvenes que se amaron cruelmente.

Lunes 1° de agosto. Pedirle perdón a Cora me pareció lo más natural del mundo. Me consolaba la idea de ofrecerle disculpas por las cosas tan groseras que le tuve que decir. Luego decidí no hablarle y me indigné conmigo mismo por el solo hecho de haber pensado en llamarle por teléfono para pedirle disculpas. Todo el día me la pasé henchido de vergüenza hasta las más hondas cavidades de mi espíritu.

Finalmente, le hablé a Cora: ¡Sí, fui capaz de hacerlo! Todavía no alcanzo a comprender mi debilidad.

Miércoles 3. Cora es el *ritornello* constante de mi angustia. Sueño con la idea de escuchar su voz tranquila y amorosa.

Jueves 4. Me pasé la tarde en la Escuela de Teatro, ensayando una obra con mis compañeras Luisa y Josefina.

Por la noche me vino la idea a la cabeza de que pronto tendré una bella reconciliación con Cora.

Viernes 5. Todo el día me lo pasé ensayando en la escuela. Estoy nervioso, pero tengo la certeza de que triunfaré el lunes en mi entrevista con Cora. Por si las dudas, reservo también un poco de resignación para el caso de que Cora ya no quiera volver conmigo.

Sábado 6. Casi toda la semana he estado pensando en Cora, quisiera saber cómo ha estado su ánimo durante estos días de ruptura. Por mi parte, creo que cometí un grave error al hablarle el lunes pasado. Ella estaba naturalmente ofendida por nuestro altercado del domingo fatal.

Domingo 7. He pasado un día pintoresco. Mañana sentirán, estas páginas, mi angustia o mi alegría, no me atrevo a hacer más augurios porque ninguno tendría sinceridad. Estoy entre la duda y la fe, sólo por momentos se impone alguna de las dos...

Juan José Arreola*
El último juglar

► Contesta las siguientes preguntas.

¿Cómo cree que se llama la persona que escribe este diario y está enamorado de Cora?

¿Cuál es el nombre de la persona que nos cuenta esta historia del diario?

¿De qué trata la historia?

* Juan José Arreola (1918- 2001) nació en Zapotlán el Grande, Jalisco, y murió en la ciudad de México. Desde niño publicó poesías y cuentos en un pequeño periódico de su pueblo. Está considerado como un excelente cuentista.

¿Cómo se llaman los demás personajes de esta historia?

¿Qué es lo que más se describe a lo largo de la historia?

▶ Observa las preguntas que respondiste. En realidad, estas preguntas están diseñadas para ayudarte a reflexionar sobre un texto leído. Cuando leas, procura hacerte preguntas en relación con el texto, para que esto te permita asegurar que lo interpretaste de manera adecuada. También puede ayudarte expresar siempre tu opinión sobre un texto leído.

▶ Reflexiona.

¿Qué crees que sucedió el lunes 8?

Después de tanto pensar y pensar, ¿te imaginas qué hizo el narrador?

▶ Escribe lo que imaginas que pasó el lunes 8. Recuerda que escribirás como si fueras el narrador y debes expresar tus emociones y sentimientos, mientras cuentas lo que supuestamente sucedió aquel día.

Lunes 8.

- ▶ Vuelve a leer tu texto para asegurarte que es claro.
- ▶ Lee lo que escribió el autor original de la historia y compáralo con lo que escribiste.

Lunes 8. Me sentí tan decaído y débil del cuerpo y del espíritu que varias veces pensé en no hablarle a Cora.

Cuando marcaba los números en el teléfono temblé con todas las fibras de mi cuerpo; mi expectación llegaba hasta el vértigo, pero la voz tranquila de Cora me volvió a la conciencia.

Me saludó con una voz desprovista de rencor y mis palabras comenzaron a salir quién sabe de dónde. Llenas de elocuencia se agrupaban sólidamente cargadas de ideas; fluyeron de mi boca como un río, se desbordaron apasionadas y violentas. La voz de Cora suena cada vez más suave y sus silencios están impregnados de emoción. Siento que me escucha y me comprende.

Lástima que no haya podido escribir nada digno en esta noche en que la felicidad ha vuelto y ya no tengo palabras para describirla.

- ▶ Reflexiona.

¿Cuáles fueron las diferencias y cuáles las semejanzas entre tu texto y el original?

¿Cómo se entienden los hechos con la descripción de las emociones que escribes y las que escribe el autor?



Recuerda.

El cuento es una de las narraciones más conocidas. Además, contiene elementos estéticos como formas, lugares maravillosos y personajes extraños para formar parte la literatura.

¡Vamos a escribir!

► Observa la siguiente imagen.



► Reflexiona.

¿Qué observas en la imagen?

¿Qué te transmite?

¿Qué historia podría desarrollarse dentro de una imagen como ésta?

► Escribe una breve historia que pueda desarrollarse a partir de la imagen anterior. Comienza por mencionar los elementos que integrarás en ella.

Personajes que intervendrán en la historia.	

Tiempo en el que se desarrollará (momentos, días, horas, época, etcétera).	_____ _____ _____ _____
Trama o tipo de historia (de amor, relaciones familiares, hecho histórico, etcétera).	_____ _____ _____ _____

▶ Ahora escribe tu historia. Recuerda que puede ser corta o extensa, lo importante es que contenga los elementos anteriores y lleve al lector a utilizar la imaginación.

▶ Relee tu historia.

▶ Finalmente, elige un título.

¡Vamos a escribir!

- ▶ Comparte tu historia con otras personas. Solicítales comentarios que ayuden a mejorar tu texto.



Realiza el tema 2 del apartado 2 de tu *Manual de reflexión lingüística*, donde trabajarás con los verbos en tiempo pasado.

ACTIVIDAD 4

Texto para argumentar

- ▶ Lee el siguiente texto.

La violencia

La violencia es cualquier acto que vaya en contra de los derechos, la voluntad y la integridad física, psicológica, emocional y social de las personas que viven en un espacio determinado. Es la fuerza que se utiliza para obligar, para intimidar o amenazar a alguien limitando su libertad de decisión.

La mayoría de las personas conocemos e identificamos a la violencia física, pero difícilmente nos damos cuenta de las consecuencias que provoca en las personas o sociedades la violencia emocional, porque casi nunca existen pruebas palpables que la demuestren.

La violencia contra la naturaleza, la vida y los seres existentes en ella, la encontramos en la contaminación ambiental; el agotamiento de tierras; la explotación irracional de los recursos naturales como los bosques, el agua, la tierra o la deforestación. Estas acciones hacen peligrar la propia existencia humana.*

* Tomado del *Folleto de Educación para la Vida: Violencia*. INEA 2002.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿De qué trata el texto?

¿Cuáles asuntos, datos o situaciones se explican?

¿Qué opinas de la violencia?

¿Cómo podemos detener la violencia hacia las personas y la naturaleza?

¿Actúas de manera violenta en algunas situaciones? ¿En cuáles?

¿Qué podrías hacer en lugar de actuar de manera violenta?

Escribe los argumentos de cómo pueden contribuir hablar, escuchar, leer y escribir para actuar de manera no violenta.

► Reflexiona.

Cuándo emites una opinión, ¿cómo logras que otras personas comprendan lo que piensas?

¿En qué forma podemos explicar nuestro punto de vista?



Recuerda.

Argumentamos para defender alguna idea o pensamiento, para demostrar algo o para sustentar lo que creemos. Los argumentos expresan las razones en las que fundamentamos una opinión.

► Observa la conversación entre dos personas (puedes ser partícipe o sólo observador) que se encuentren confrontando su punto de vista, y reflexiona en la forma como los demás argumentan.

- ▶ Escribe los argumentos que las personas dieron en esa conversación y escribe los que te parecieron más interesantes.

Una persona decía...	La otra persona decía...

- ▶ Reflexiona en la forma en que debes argumentar una idea u opinión para defenderla o fundamentarla. Es una herramienta más de la comunicación.

UNIDAD 2

TEMA 2 Las diversas formas para expresar

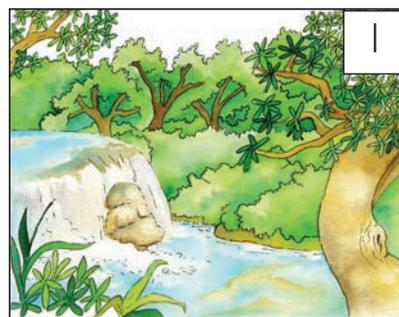
En este tema podrás identificar algunas de las formas en que utilizamos la lengua, tanto oral como escrita. Por ejemplo, para comunicarnos en una conversación, utilizamos el diálogo; para dar a conocer a otro nuestro punto de vista y el porqué, utilizamos un argumento; para decir cómo es algo y en qué se caracteriza, utilizamos una descripción, etcétera. Las formas son diversas y es importante reconocerlas para comunicarnos de mejor manera cuando escribimos.

ACTIVIDAD I

¿Cómo lo digo?

► Escribe en el recuadro el número de la imagen que corresponda a cada descripción.

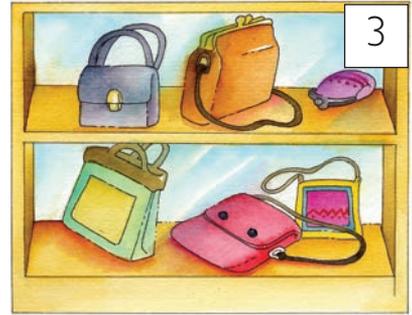
Es una persona blanca que utiliza lentes grandes y siempre trae corbata.



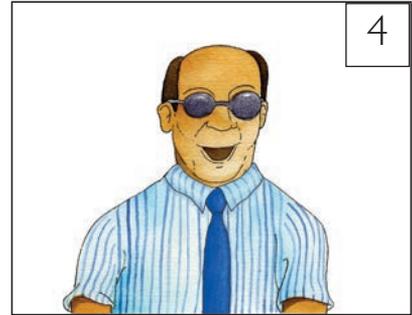
Vas a llegar a una calle donde todas las casas son de distintos colores pastel.



Era un lugar muy hermoso lleno de árboles muy verdes, había un riachuelo con agua azul muy clara.



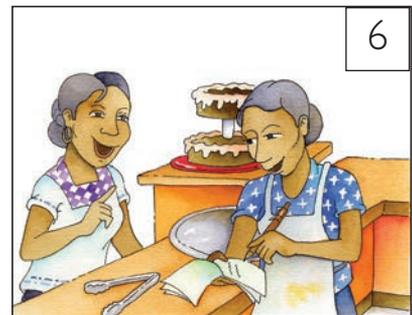
Mi bolsa es la de color rojo con botones negros.



El pastel que necesitamos debe ser de vainilla adornado con fresas y que diga Feliz Cumpleaños, con letras de chocolate.



Bueno doctor, pues la roncha me apareció con un color rojo claro, después se fue poniendo más oscuro y más grande hasta que ya no me dio comezón sino un ligero dolor.

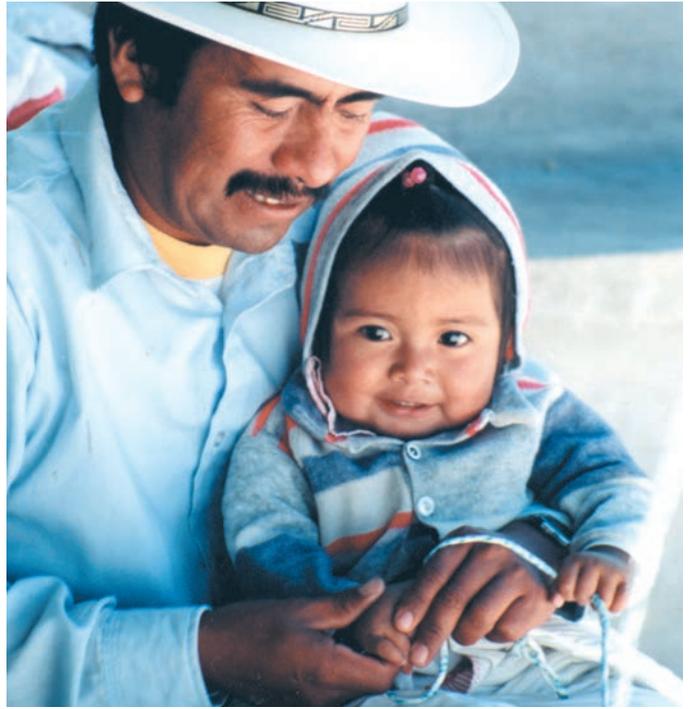


► Reflexiona.

¿Qué es lo que hacen las personas de las imágenes anteriores?
 ¿En qué se apoyan para decir cómo son las cosas, los lugares o las personas?

¡Vamos a escribir!

- ▶ Observa la siguiente fotografía.
- ▶ Haz una lista con los rasgos que tiene la niña de la fotografía. Observa su cara, su color, su cabello, su complexión. Observa el ejemplo.



La niña es:

de ojos negros

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- ▶ Escribe la descripción de la niña, tomando en cuenta la lista anterior.



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza el Tema 3 del Apartado 2 que te servirá para identificar palabras que te ayudarán a mejorar tu descripción. Después regresa a revisar tu texto con apoyo en lo ya aprendido.

► Piensa en una persona que conozcas bien y escribe una lista de palabras con que puedas describirla. Utiliza el siguiente formato para colocar quién es y qué es lo que hace.

¿Cómo es?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué hace cotidianamente?

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

► Con base en tu lista, escribe ahora la descripción de esta persona.

¡Vamos a escribir!

- ▶ Relee tu texto para verificar que la descripción incluya los datos correspondientes a la persona descrita y a lo que hace.
- ▶ Pon un título a tu texto. Podría ser el nombre de la persona, pero quizá desees darle otro título.

ACTIVIDAD 2

Diálogos y argumentos

- ▶ Lee el siguiente diálogo.

Personas: Una pareja casada, Pedro y Manuela.

Situación: Están platicando en su casa.

- Pues yo ya ni en la paz de los sepulcros creo.
- Me encontré a tu prima Esperanza, y me dijo que venía para acá, para visitarnos.
- Pues ni va a venir ni nos va a pagar.
- Pues dijo que venía para acá. Yo creo que a pagarnos.
- Desde que le prestamos el dinero que nos pidió, se desapareció.
- Sí, ya tiene mucho que no viene a visitarnos.
- No seas así, yo sí creo que nos va a pagar.*

* Josefina Guzmán Díaz. "Diálogos" en *Los refranes de la muerte*. ENAH- Tesis de maestría, México, 1999, pp. 16, 78, 84.

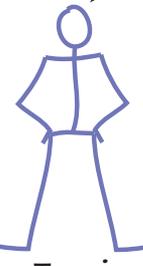
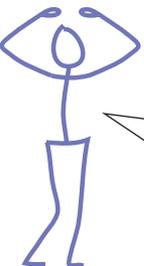
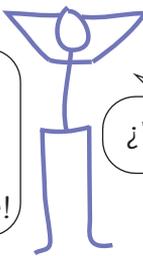
► Ordena cada uno de los turnos de diálogo, numerando del 1 al 7 dentro de los círculos.

► Reflexiona.

- ¿Te fue sencillo o complicado encontrar el orden de los diálogos?
- ¿Qué fue lo que te ayudó a localizar el orden de los diálogos?
- ¿Quién inicia la conversación?
- ¿Con qué diálogo?

► Observa las imágenes y lee los diálogos.

Diálogo I

 <p>Fíjate que no encuentro mi disco favorito...</p> <p>Carmen</p>	 <p>yo no sé, así que ni me digas.</p> <p>Tania</p>	 <p>Pero... tú fuiste la última a quien se lo presté.</p> <p>Carmen</p>	 <p>Acuérdate que te lo devolví. Además no soy ninguna ladrona.</p> <p>Tania</p>
 <p>Le voy a preguntar a alguien más.</p> <p>Carmen</p>	 <p>¡Cómo se atreve a insinuar que yo le robé!</p> <p>Tania</p>	 <p>Sí, me lo habías devuelto. ¡Discúlpame!</p> <p>Carmen</p>	 <p>¿Ya ves?</p> <p>Tania</p>

Diálogo 2

Se me hace que fuiste tú.



Rafael

Yo no tengo nada.



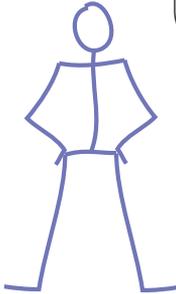
Alejandro

Mira, ¡fíjate!



Alejandro

Yo sé que me ocultas algo pero...



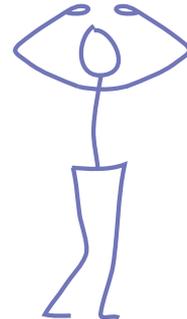
Rafael

...en fin, me voy



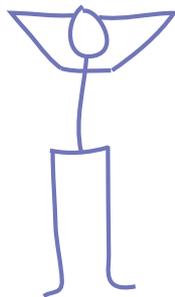
Rafael

¡Bravo, al fin me creyó!



Alejandro

¡Aquí estoy!, te lo advertí.



Rafael

Qué pena. Me descubriste.



Alejandro

► Reflexiona.

¿Hay relación entre la posición de las manos en cada figura y sus diálogos?

¿Qué figuras se están disculpando en estos diálogos?

¿Qué coincidencias encuentras entre los dos diálogos?

► Contesta las siguientes preguntas.

¿En qué otros lugares has visto este tipo de diálogos?

¿Qué tipo de lecturas son las que contienen este tipo de diálogos?

¿Qué diferencias tienen los diálogos de Carmen, Tania, Alejandro y Rafael con los de los esposos que se encuentran platicando?

¡Vamos a escribir!

► Relaciona con una línea los globos de diálogo con las figuras correspondientes.

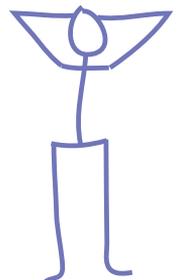
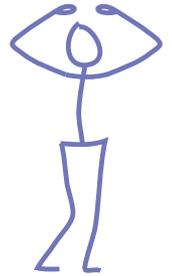
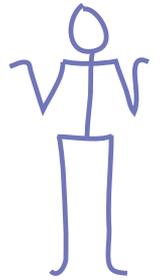
¡Ay!, no sé
qué hacer.

¡Me da pena
decírtelo!

¡Ay! ¡Qué
cansancio!

¡Déjame
pensarlo!

¡Estoy muy
molesto!



▶ Contesta las siguientes preguntas.

Si comparas los diálogos de Carmen y Tania con los de Rafael y Alejandro, ¿quién fue el responsable del problema en cada caso?

¿Con qué argumento intenta Carmen culpar a Tania?

¿Cuál es el argumento con el que Rafael intenta culpar a Alejandro?



Recuerda.

Las personas argumentamos con las expresiones de nuestro cuerpo y con nuestras palabras. Para convencer a los demás, usamos argumentos a favor de lo que queremos.

▶ Selecciona uno de los siguientes temas y subráyalo. Después escribe tu punto de vista en relación con tu postura en ese tema.

El matrimonio en la adolescencia

El uso o mal uso del agua al realizar actividades cotidianas

Las diferencias en las ofertas de trabajo para la mujer y para el hombre

Yo creo que:

► Escribe los argumentos de tu opinión.

Mis argumentos a favor son:

Mis argumentos en contra son:

► Lee la siguiente situación.

Diego es un trabajador en el Hospital Central, él ayuda a los doctores con los tratamientos de algunos pacientes. Un día llegó en la mañana y se encontró con el doctor Cruz, le preguntó que si era necesaria su permanencia por la tarde porque tenía que acudir a clases. El doctor le contestó que estaba por confirmarse una operación en la que Diego tendría que apoyar, pero que le avisaría más tarde.

Diego le agradeció mucho todo el apoyo que le estaba proporcionando y le avisó que iba a estar trabajando en la sala de emergencias por si lo

necesitaba. El doctor le dio las gracias y lo animó a que siguiera adelante en lo que se proponía.

► Reflexiona.

¿Conoces otra forma de contar estas historias?

¿De qué forma serían las palabras más directas de los personajes?

► Escribe la historia anterior en diálogos. Procura que los personajes tengan su intervención directa en la historia respetando cada uno de sus turnos de habla. Recuerda usar guiones, al inicio de cada diálogo.



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza el Tema 4 del Apartado 2, en él conocerás los signos que se utilizan más comúnmente en los diálogos y las formas en las que deben usarse. Después regresa a revisar esos usos en tu texto.

► Lee en voz alta tu escrito y verifica si en la historia se establece la diferencia entre la participación del narrador y la intervención de cada uno de los personajes.

Narramos lo que sabemos

- ▶ A continuación encontrarás un texto sobre la hipertensión. Antes de leerlo, escribe lo que imaginas que dirá el texto.

- ▶ Lee el texto.

Hipertensión o presión arterial alta

El corazón bombea la sangre y la empuja hacia las arterias. Este bombeo se produce mediante contracciones del músculo del corazón.

La tensión que se produce en las arterias al recibir la sangre se amortigua gracias a la elasticidad de las paredes arteriales. Éste es el proceso normal: la sangre circula y la tensión arterial es normal.

Pero si por cualquier causa, la sangre deja de circular normalmente, el corazón va a realizar un esfuerzo superior. Entonces la presión aumenta, la hipertensión aparece.

Esto puede deberse a la pérdida de elasticidad de las arterias y uno de los responsables es el colesterol. Asimismo, la hipertensión puede ser ocasionada por la retención de agua. Esto ocurre cuando ingerimos comidas muy saladas o cuando nuestros riñones no eliminan bien los líquidos. Por todas estas causas, lentamente la tensión aumenta.

La hipertensión provoca malestares como el dolor de cabeza o el insomnio. Sin embargo, a largo plazo, puede provocar alteraciones renales graves, y mala circulación cerebral.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué problemas ocasiona la hipertensión?

¿Cómo se produce la hipertensión?

¿Cómo crees que se puede prevenir?

▶ Busca en el diccionario la palabra *hipertensión* y escribe su significado.

▶ Revisa el escrito que elaboraste sobre la hipertensión.

¿Qué tanto sabías sobre el tema? Escribe a continuación lo que no sabías o lo que habías olvidado.

▶ Contesta la siguiente pregunta.

¿Con qué síntomas identificas que estás cansado o cansada?

¿Cuáles crees que sean las causas del cansancio?

▶ Lee el siguiente texto.

El cansancio

No es necesario dar una definición a esta sensación de debilidad, de languidez, de falta de energía que puede durar algunas horas, varios días, varias semanas y a veces meses.

Desconocemos las numerosas causas del cansancio. Sin embargo, sabemos que nuestra energía proviene de los alimentos, por lo que si existe falta de equilibrio en la alimentación, la energía no llega a nuestros músculos y nos encontramos débiles y cansados.

Sentirse con ganas de hacer las cosas, estar en forma, es tener energía y dinamismo. Eso es, estar en equilibrio con su entorno, con usted mismo. Nuestro organismo reacciona y se adapta menos fácilmente al estrés, a los traumatismos, y a los cambios.

TEMA 3

El lenguaje en diversos tipos de texto

En este tema podrás reconocer algunos tipos de texto, como los instructivos, las recetas y los folletos. Además, observarás la forma en que se escriben y las palabras que se utilizan para dar mayor claridad al mensaje.

ACTIVIDAD I

La información en un folleto

► Lee el siguiente texto.

La salud de los hijos e hijas.

Los hijos son lo más importante para los padres, ellos esperan que crezcan saludables; sin embargo, eso no siempre es posible, la salud debe cuidarse y tratarse con acciones para que permanezca.

Todos los síntomas que un hijo o hija llegue a presentar son importantes para identificar algún problema con su salud.

La Secretaría de Salud cuenta con información en relación con la prevención de enfermedades y, si ya existen, lo que debe hacerse en estos casos.

La vida de tu hijo está en tus manos *

Cuando nuestros hijos enferman gravemente,
¡qué no haríamos por devolverles la salud!
¡Hasta dónde llegaríamos con tal
de evitar que peligre su vida!

*Las infecciones
respiratorias pueden
poner en riesgo la vida
de nuestros hijos, sobre
todo si son menores
de cinco años.*



*Comienzan con
tos y catarro y
pueden agravarse
hasta convertirse
en NEUMONÍA.*

* Folleto *La vida de tu hijo está en tus manos*. Secretaría de Salud, México, 1998.

Es importante que estén atentos a lo que le pasa a su hijo cuando esté enfermito de tos y catarro.

LOS PADRES PODEMOS SABER SI SE TRATA DE UNA NEUMONÍA



Ponga atención a estas señales:

Se le hunde el pechito cuando jala aire.

Respira muy rápido.



Le ronca o le silba el pechito.

No quiere beber ni comer nada.

Se ve muy enfermito.



Cuando esto sucede, ¡no hay que esperar!

Llévelo inmediatamente al médico, pues su vida está en peligro.

LOS PADRES DEBEMOS ESTAR PREPARADOS PARA:



Proporcionar a nuestros hijos e hijas una vida sana y vacunarlos a tiempo.

Cuidarlos cuando se enferman de tos y catarro.

Reconocer cuando están gravemente enfermos, como es el caso de la **NEUMONÍA**.

Acudir oportunamente a los servicios de salud.



PROCURAR SALUD
ES PROCURAR VIDA
QUE CADA DÍA EN SU VIDA
RESPIRE CON ALEGRÍA

Salud
PRODUCCIÓN DE LA SALUD

¡Vamos a escribir!

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué título tiene el folleto?

¿De qué nos previene esta información?

¿Qué aprendiste leyendo este folleto?

¿Qué otras medidas de prevención conoces para prevenir la neumonía?

▶ Explica las siguientes expresiones que se encuentran en el folleto anterior:

Enfermito de tos y catarro:

Se le hunde el pechito cuando jala aire:

Le ronca o le silba el pecho:

Acudir oportunamente a los servicios de salud:

► Reflexiona.

¿Fue sencillo entender las expresiones anteriores?

¿En qué lugares crees que no se entenderían esas expresiones?

¿Qué tipo de expresiones comunes, que se localizan en los folletos, consideras que no has comprendido?

¿Cuándo lees algo, te ayuda a comprender mejor la información si tratas de recordar lo más importante? ¿Has probado formularte preguntas para este fin?

► Consigue un folleto, ya sea de salud o de algún producto en promoción, léelo y observa qué tipo de expresiones se utilizan para darle importancia a la información. Escribe esas expresiones a continuación.

<hr/>	<hr/>

► Relaciona las siguientes columnas con una línea.

Cuando nuestros hijos enferman gravemente...

Significa que a continuación va a presentar lo que hay que hacer para elaborar o dar solución a lo que se está tratando en el folleto.

Ponga atención a estas señales...

Describe los momentos en que se debe estar alerta para aplicar las medidas necesarias.

Cuando esto sucede...

Indica que es la introducción al tema, dando la importancia que tiene.

Debemos estar preparados para...

Indica los momentos o las características que describen cuándo sucede lo que se plantea en el folleto.

ACTIVIDAD 2

Escribir para trabajar

► Contesta las siguientes preguntas imaginando que vas a organizar una comida.

¿Cuándo es la comida? _____

¿Cuántas personas van a ir? _____

¿Qué platillos quieres preparar? _____

¿Qué ingredientes necesitas para cocinar? _____

¿En qué lugares podrás comprarlos? _____

► Contesta las siguientes preguntas imaginando que vas a pintar una casa.

¿Cuándo se puede empezar? _____

¿Cuántos metros cuadrados se van a pintar? _____

¿Cuánta pintura se necesita? _____

¿Dónde la comprarás? _____

¿Cuánto tiempo tardarás en pintar? _____

¿Qué herramientas necesitarás? _____

► Escoge alguna de las dos actividades anteriores y escribe cómo lo harías o qué pasos seguirías para realizarla.

- ▶ Lee la siguiente situación.

María y Juan prepararán arroz para la comida, y después van a construir una cerca para sus cerditos. Necesitan determinar qué herramientas, utensilios, materiales e ingredientes utilizarán.

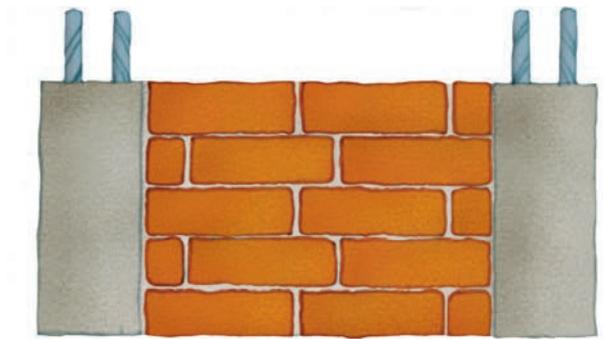
- ▶ Lee la siguiente lista de utensilios y herramientas que necesitan para realizar sus acciones.

Una carretilla, una licuadora, una pala, dos botes, una cazuela, una cuchara, un pico, una cuchara.

- ▶ Escribe debajo de cada columna las herramientas o utensilios correspondientes.



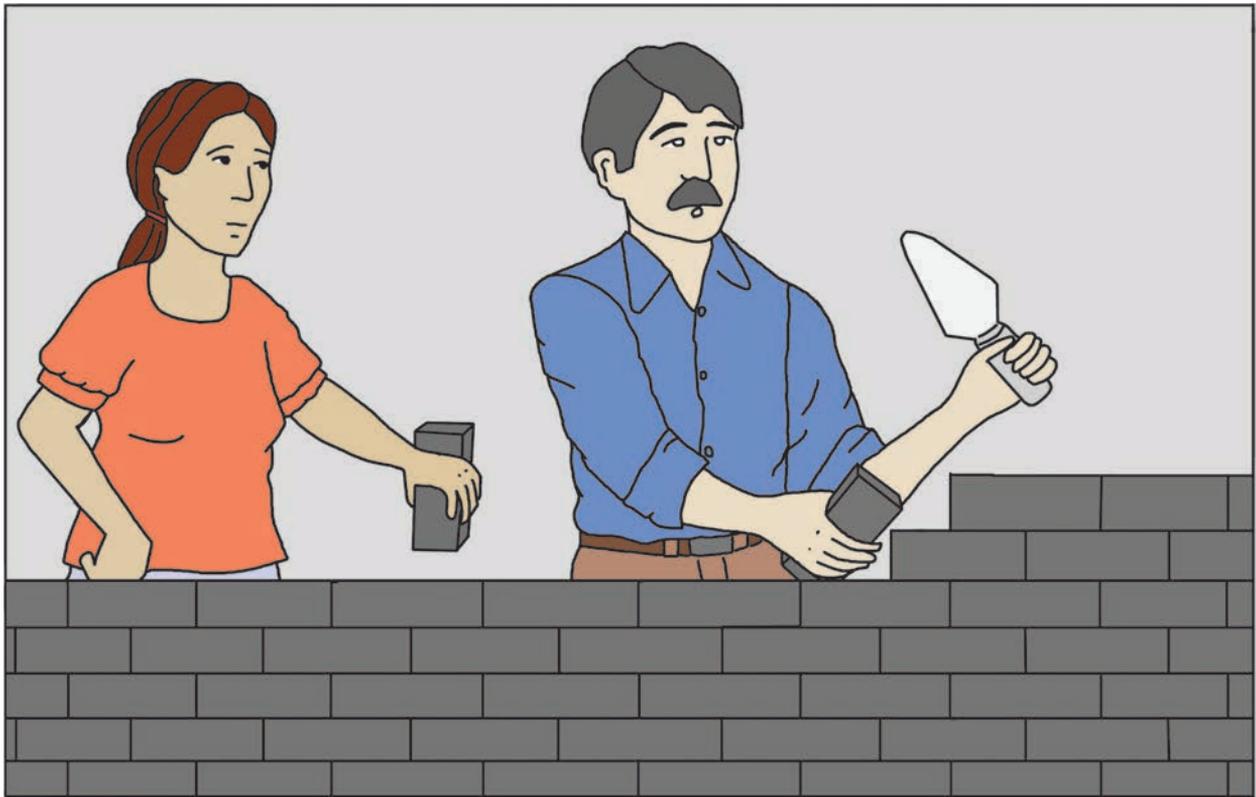
Arroz
Utensilios



Cerca
Herramientas

- ▶ Lee la siguiente lista de materiales e ingredientes necesarios para realizar sus acciones.

- ▶ Varilla, arena, una taza de arroz, media taza de chícharos, agua, grava, tres jitomates, sal al gusto, piedra, cal, un cuarto de cebolla, un diente grande de ajo, tabique, dos tazas de agua, cemento, tres zanahorias grandes picadas, aceite.
- ▶ Escribe debajo de cada columna los materiales y los ingredientes correspondientes.



Arroz
Ingredientes

Cerca
Materiales

► Reflexiona.

¿Por qué es importante planear lo que vamos a hacer?

¿Escribes los materiales que necesitas antes de realizar alguna actividad?

¿Te planteas preguntas acerca de lo que tienes que prever antes de realizar tu actividad?



Recuerda.

Especificar los materiales, las herramientas y el tiempo que empleamos para hacer un trabajo o una actividad, nos permiten hacerlo mejor.

► Lee las siguientes acciones para cocinar el arroz.

- Deja dorar el arroz en el aceite, moviendo constantemente.
- Agrega como último ingrediente la media taza de chícharos con las zanahorias.
- Enseguida del jitomate, agrega la sal.
- Después de la sal, agrega las dos tazas de agua.
- Lava el arroz y escúrrelo bien.
- Mientras se dora el arroz, muele el jitomate con el ajo y la cebolla; después cuélalo.
- Deja hervir el arroz a fuego lento hasta que el agua se haya consumido y ¡listo!
- Cuando esté dorado el arroz, agrega el jitomate molido y colado.
- En una cacerola, con aceite, vierte el arroz previamente escurrido.

► Numera del 1 al 9 las acciones en orden para cocinar el arroz.

► Reflexiona.

¿Preparas el arroz de la misma forma en que se describió anteriormente?
 ¿Qué otros ingredientes conoces para el arroz?

► Lee las siguientes acciones para construir una cerca.

- Después de la zanja, se hace un piso con mezcla de arena y cal.
- Después de cada dos metros de longitud, se levanta un castillo.
- Se hace una zanja.
- Al terminar el piso, se hace un cimientito de piedra.
- Al finalizar la trabe de varilla y cemento, se levanta la barda colocando los ladrillos.
- Enseguida del cimientito de piedra, se hace una trabe de varilla y cemento.
- Para finalizar, se hace una trabe de concreto armado y varilla, con arena, grava y cemento.
- Para pegar los ladrillos, se hace una mezcla de arena, cal y cemento.
- La altura y longitud serán de acuerdo con las necesidades de la persona.

► Numera del 1 al 9 las acciones en orden para hacer la cerca.

► Reflexiona.

¿De qué otra manera se puede hacer una cerca?
 ¿Conoces las terminaciones *trabe*, *zanja*, *concreto*?
 ¿Quién crees que podría ayudarte a conocer el significado de las palabras anteriores?

¡Vamos a escribir!

- ▶ Selecciona una actividad que realices frecuentemente y escribe las preguntas necesarias que te pueden orientar:

- ▶ Haz una lista con las herramientas o utensilios y materiales o ingredientes que necesitas para llevar a cabo esa actividad.

Herramientas o utensilios

Materiales o ingredientes

- ▶ Escribe cómo haces paso a paso tu actividad. Si es necesario, revisa nuevamente los pasos para hacer la cerca y el arroz, lo cual te servirá para redactar tu instructivo o receta.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

- ▶ Comparte tu actividad con otra persona, pregunta si los pasos describen claramente la forma como se realiza o si es necesario modificar algo para que no quede ninguna duda.

- ▶ Reflexiona.

¿Qué ocurre cuando enseñamos paso a paso nuestra actividad?
¿Aprendemos más de lo que sabíamos? ¿Por qué?

- ▶ Ve a tu *Manual de reflexión lingüística*, revisa el apartado 3 de la página 91 a la 96 y de los pasos que escribiste anteriormente puedes ubicar el verbo de cada una de las oraciones.

ACTIVIDAD 3

▶ Elige alguna de las dos actividades anteriores (arroz o cerca) y escribe un folleto que promueva esa actividad. Recuerda que la información anterior es muy útil para hacerlo. Llena los espacios que a continuación se muestran y escribe lo que se recomienda.

<p>Escribe aquí el título: _____</p> <p>_____</p> <p>Haz un dibujo acorde con el título y pon la imagen aquí.</p>	<p>Escribe aquí una o dos recomendaciones que darías para mejorar o complementar la actividad.</p> <p>_____</p>	<p>Escribe aquí tus reflexiones sobre la importancia de la actividad y la función que tiene.</p> <p>_____</p>
---	--	--

<p>Plantear aquí la situación: las razones por lo que esta actividad se hace y los beneficios que aporta.</p>	<p>Escribir aquí las conclusiones de para qué sirve y la importancia de saber hacerlo.</p>	<p>Escribir aquí los datos de contacto, es decir; el teléfono, dirección, correo electrónico o página de internet donde se puede localizar más información o a la persona que lo promueve.</p>

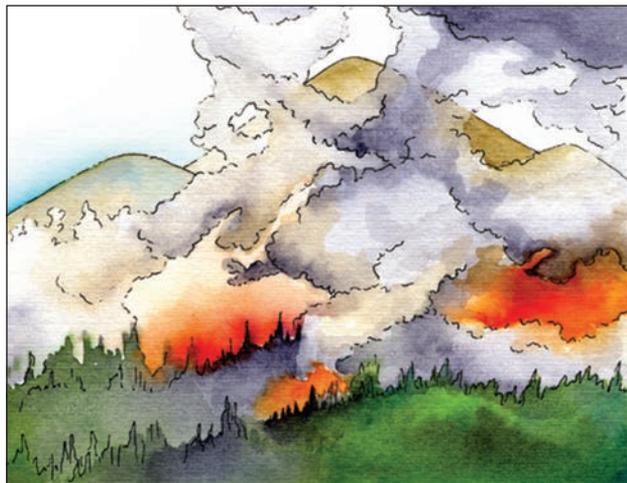
- ▶ Si te encuentras en una Plaza comunitaria, realiza tu folleto en el procesador de textos (*Word*), para ello:
 - Presiona la opción *abrir nuevo* en la barra superior.
 - Selecciona la opción *plantillas generales*, en el menú que aparece del lado derecho de la pantalla y haz clic.
 - En la pantalla que aparecerá *selecciona*, señala: *Publicaciones*.
 - Da doble clic al documento *folleto* y sigue los pasos que ahí se mencionan.
 - Imprime tu folleto y repártelo a varias personas.

- ▶ “La voz del enemigo” un cuento interesante, ¿quieres leerlo? Ve a tu Antología a la página 32, coméntalo con tus amigos o familiares.

ACTIVIDAD 4

Seguir pasos e indicaciones

► Observa las siguientes imágenes.



► Reflexiona.

¿Qué sucede en las imágenes anteriores?

¿Te has encontrado en alguna de esas situaciones?

¿Cómo has reaccionado?

¿Cómo hay que estar preparados por si llegara a pasar alguna situación de éstas?

▶ Elige uno de los casos anteriores y escribe recomendaciones para ayudar en esa situación.

▶ Contesta.

¿Qué elementos tomaste en cuenta para dar las recomendaciones?

¿Cómo decidiste qué orden dar a los pasos que deben seguirse?

▶ Lee lo siguiente acerca de qué hacer cuando hay fuego o un incendio en un lugar cerrado.

1. Conserve la calma.
2. Identifique el lugar donde está el fuego.
3. Si hay alarma, hágala sonar.
4. Use el extinguidor.
5. Si puede, ayude, si no, retírese.
6. No use los elevadores.
7. Localice la ruta de salida.
8. Humedezca un trapo y cúbrase la boca y la nariz.
9. Si el humo es denso, arrástrese por el suelo.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿En qué lugares encuentras las indicaciones anteriores?

¿Cuáles, de las indicaciones anteriores, sigues o seguirías en caso de un incendio? Escríbelas en orden.

► Relaciona las siguientes columnas.

Use el
extinguidor:

Si hay alarma,
hágala sonar:

Localice la ruta
de salida:

Si el humo es denso,
arrástrese por el suelo:

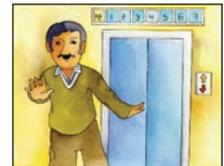
Conserve
la calma:

Si puede, ayude,
si no, retírese:

Humedezca un trapo y
cúbrase la boca y la nariz:

Identifique el lugar donde
está el fuego:

No use los
elevadores:



¡Vamos a escribir!

▶ Ubica en tu lugar de trabajo los carteles con la información de prevención y seguridad laboral.

▶ Reflexiona.

¿Cómo sabes qué es lo que debes hacer primero en caso de un incendio?

De las anteriores indicaciones, ¿cuáles son las que consideras que no se siguen comúnmente?

▶ Lee la siguiente situación.

En la fábrica *Papeles útiles* va a empezar la semana de seguridad laboral que consiste en hacer actividades de prevención en caso de sismos. La fábrica decidió seleccionar a una persona de cada área para dar a conocer la información.

▶ Lee las instrucciones que se deben seguir en caso de sismo.

Antes:

- Participe y organice programas de preparación para futuros sismos que incluyan simulacros de evacuación.
- Ubique y revise periódicamente las instalaciones de gas, agua y sistema eléctrico, deben encontrarse en buen estado.
- Evite colocar objetos pesados en la parte superior de repisas, armarios, estantes y libreros.
- Tenga a la mano los números telefónicos de emergencia, un botiquín, un radio portátil y una linterna con pilas.
- Porte siempre identificación o credencial.

Durante:

- Si tiene oportunidad de salir, hágalo inmediatamente, pero en orden: **no** grite, **no** empuje, **no** corra.
- Aléjese de vitrinas, libreros, estantes u otros muebles que puedan deslizarse o caerse; así como de ventanas y espejos.
- En caso de encontrarse lejos de una salida, ubíquese debajo de una mesa o escritorio resistente, que no sea de vidrio, cúbrase la cabeza con ambas manos.
- Una vez terminado el sismo, desaloje el inmueble.

Después:

- Efectúe con cuidado una verificación de los posibles daños.
- No encienda cerillos, velas o aparatos eléctricos hasta asegurarse de que no hay fuga de gas.
- Verifique si hay lesionados y busque ayuda médica.
- Encienda la radio para enterarse de los daños y recibir información.
- Colabore con las autoridades.
- Esté preparado para futuros sismos (réplicas) aunque generalmente son más leves pero pueden ocasionar daños adicionales.
- Aléjese de los edificios dañados.
- En caso de quedar atrapado, conserve la calma y trate de comunicarse al exterior golpeando con algún objeto.

 Reflexiona.

¿Conocías la información anterior?

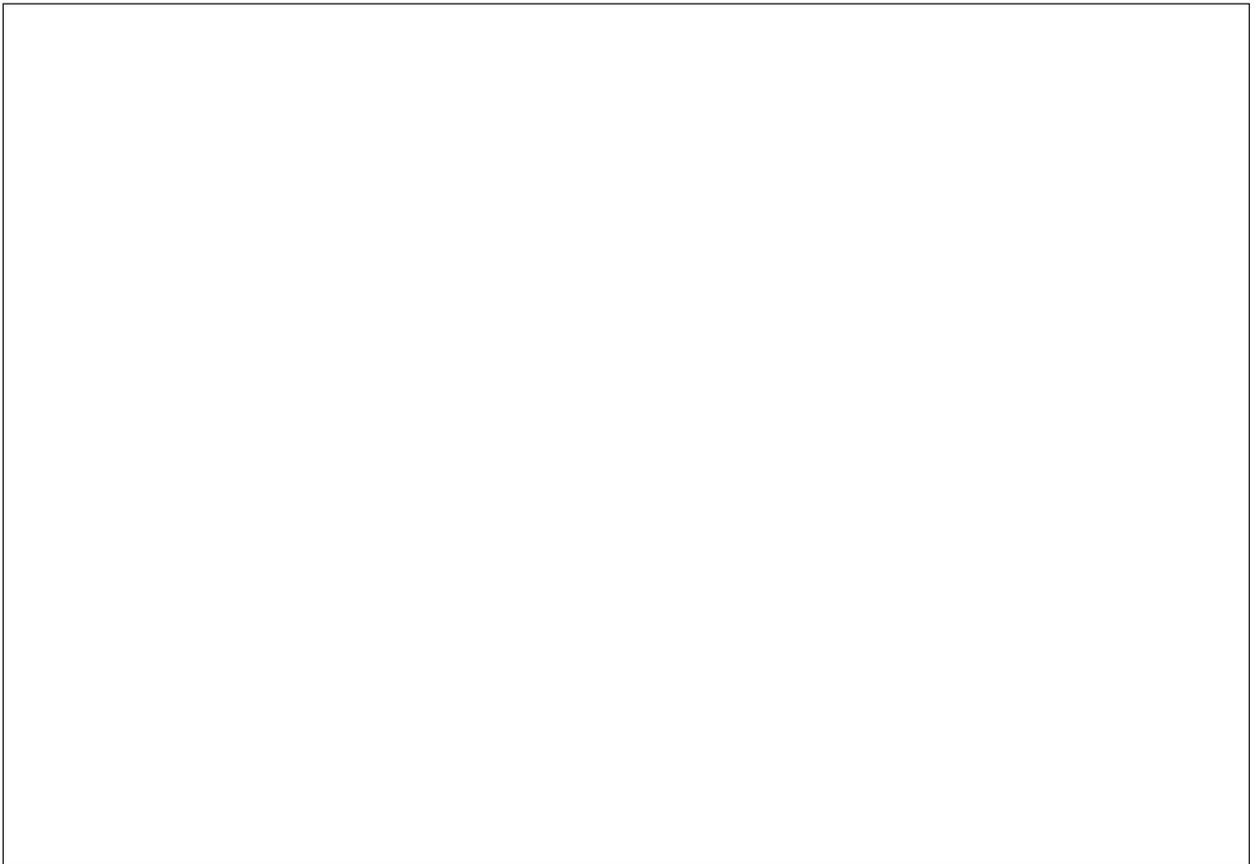
¿Qué medio utilizarías para hacer que todos se enteraran de lo que deben hacer?

¿Dónde lo colocarías para que tuviera mejor difusión?

- ▶ Continúa la lectura de la situación.

Las personas seleccionadas recibieron la información anterior y, también, las indicaciones para que la difundieran. El grupo decidió elaborar una serie de carteles que tuvieran la información de los folletos que les habían entregado para pegarlos en varios puntos de la fábrica y que todos los trabajadores estuvieran pendientes de las instrucciones.

- ▶ Con base en la información anterior, realiza un cartel que pegarías en la fábrica. Apóyate en el letrero que realizaste en el tema I de la Unidad I.



- ▶ Si vives en una zona sísmica, haz también tu cartel en una cartulina u hoja de rotafolios y pégala en tu lugar de trabajo o en algún espacio público de tu comunidad. Recuerda que esta información es de suma importancia para todos.

- ▶ Piensa qué harías tú y tu familia en caso de:
Incendio
Inundación
Sismos
Huracanes o ciclones

- ▶ Elige uno de los anteriores casos y escribe paso a paso qué es lo que se tiene que hacer antes, durante y después del suceso.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

- ▶ Reflexiona.

¿Qué recomendaciones deben tomar en cuenta, tú y tu familia para tener seguridad en tu casa?
¿Cómo podrías compartirlas con más personas, es decir, con qué textos o medios darías la información?

- ▶ Comparte con otras personas las acciones que se deben tomar en caso de sismo, incendio, inundación o huracán.

UNIDAD
2

TEMA 4

Los cuentos en la escritura

En este tema podrás recrearte con la lectura de algunos cuentos escritos por destacados autores. Identificarás sus características y estructura para poder escribir un cuento, en el que podrás interpretar libremente la situación que quieras comunicar.

- ▶ Toma tu Antología, lee y resuelve las actividades referentes al Cuento.

ACTIVIDAD I

¿Cómo se escribe la historia?

- ▶ Reflexiona.

¿Qué actividades podrían propiciar la convivencia familiar?

¿Has leído cuentos o historias en compañía de algún miembro de tu familia?

¿En qué formas podrían convivir los integrantes de la familia al leer cuentos?

- ▶ Lee la siguiente situación.

La familia Ruiz acostumbra reunirse los fines de semana para leer cuentos. En general, los cuentos que leen son los que les recomiendan sus amigos, los maestros, algunos

conocidos y sus familiares. La señora Ruiz pensó que sería buena idea que ahora leyeran cuentos o pequeñas historias inventadas por ellos mismos. Los demás estuvieron de acuerdo y comenzaron a escribir.

▶ Lee las siguientes estrategias que podrían ser útiles para la familia Ruiz.

- Hacer un listado de la forma en que se haya desarrollado un suceso, después organizar los acontecimientos siguiendo su orden temporal, es decir, el orden en que sucedieron estos acontecimientos. Después, redactar la historia siguiendo este orden y, por último, revisar el texto para verificar que se haya respetado el orden de los sucesos.
- Pensar en que todas las historias tienen una introducción, un desarrollo y un desenlace.

▶ Lee lo que los integrantes de la familia Ruiz quisieron escribir.

Juan, el papá, decidió escribir sobre cómo aprendieron a caminar sus hijos.

Martha, la mamá, pensó que podría escribir algunas anécdotas divertidas de su noviazgo con Juan.

Alicia, la hija, decidió escribir sobre algunos libros muy interesantes que le habían regalado.

Alberto, el hijo, dijo que era el momento para escribir historias que se había imaginado sobre la misteriosa selva de Chiapas.

▶ Escribe sobre qué tema te gustaría relatar tu historia, si fueras un miembro de la familia Ruiz.

¡Vamos a escribir!

▶ Escribe tu historia. Recuerda que puedes tomar algunas de las estrategias antes planteadas.

Antes de escribir piensa: ¿Cómo empezarías?, ¿cómo continuarías? y ¿cuál sería el final?

▶ Elige un título para tu historia.

▶ Reflexiona.

¿Tu historia tiene un momento emocionante?

¿El final está relacionado con ese momento emocionante?

¿Los personajes aparecen durante toda la historia?



Consulta el *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al tema 5 del apartado 2, con las que identificarás palabras que apoyarán la revisión de tu historia para ubicarla en tiempo, lugar y modo en que se realizan las acciones.

▶ Lee la siguiente historia.

El juramento del cautivo

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo:

—Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!). Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en este recipiente de cobre y estampó en la tapa el Nombre Muy Alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran al centro del mar. Dije en mi corazón: a quien me dé libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad.

Entonces dije a mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la Tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguía en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo lo mataré. Prepárate a morir, oh mi salvador.

Las mil y una noches*

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué otra versión conocías de la historia anterior?

¿Cuáles son los personajes?

* Texto tomado de: Español 3, *Lengua y comunicación*. México, Limusa, 1998, p. 44.

¿Cómo comienza la historia?

¿Cuáles son las cosas que promete el genio, si lo liberaban?

¿Cuál es el final o desenlace de la historia?

¿Qué crees que pasó después?

- ▶ Escribe otro final del cuento anterior. Recuerda cuáles son los personajes y el conflicto interior que vive el genio cuando no llega su libertad.

- ▶ Comparte con otras personas el cuento, incluyendo el final que escribiste. Escucha opiniones y recomendaciones para mejorarlo.

ACTIVIDAD 2

Las partes del cuento

▶ Lee los siguientes cuentos.

Cuentos que cuentan 1

- Cuentan que rumbo a Paila, al dar vuelta en la curva, se ve una mujer blanca y muy bella. De repente, los choferes que van por ahí la descubren sentada a su lado.
- No se recuperan aún de la sorpresa, cuando aquella hermosa cara se convierte en el rostro de un caballo con cuerpo de mujer.
- Muchos se han muerto del susto o del choque.

Cuentos que cuentan 2

- Cuentan que bajando por el vado del Nazas, los automovilistas ven de pronto a una mujer muy blanca que se sienta al lado del conductor.
- Viene el horror y...
- ...luego chocan.*

▶ Escribe dentro de cada recuadro el número correspondiente de acuerdo con la siguiente lista.

- I. En esta parte se narra el conflicto o nudo, es decir, el momento en el que se presenta el problema.

* José Luis Urdaibay (recopilador). "Veinte cuentos de oscuridad y luz", en *Cristela Provincia*, México, Instituto Coahuilense de Cultura, 1997, pp. 26-29.

2. Aquí se soluciona el conflicto, es decir, el final o desenlace de la historia.
3. Este párrafo nos plantea en qué situación se va a desarrollar el cuento, es decir, es la introducción de la historia.

► Reflexiona.

- ¿Cómo empiezan los dos cuentos anteriores?
- ¿Cuáles son los personajes que participan?
- ¿En qué momento aparecen esos personajes en cada historia?
- ¿Cuál es el problema principal en cada cuento?
- ¿Cómo imaginaste que podrían haber terminado los cuentos?
- ¿Cuál de los dos cuentos te gustó más? ¿Por qué?

► Lee el siguiente cuento.

Cuentos que cuentan 3

Te lo cuento, como me lo dijeron:

En aquel pueblo, las muchachas iban a bailar a un salón muy amplio. Las decentes no. A una de aquellas jóvenes la sacó a bailar un desconocido muy guapo. Todos preguntaban quién era. Nadie lo sabía. Nadie lo supo. Encontraron su cuerpo, al otro día, con gesto de horror.*

► Relaciona las columnas con base en el cuento anterior.

Introducción

A una de aquellas jóvenes la sacó a bailar un desconocido muy guapo. Todos preguntaban quién era. Nadie lo sabía. Nadie lo supo.

* *Ídem*, (significa: en la misma obra citada en la referencia anterior).

Aparición de un conflicto

Encontraron su cuerpo, al otro día, con un gesto de horror.

Desenlace

En aquel pueblo, las muchachas iban a bailar a un salón muy amplio. Las decentes no.

- Escribe qué te pareció el cuento anterior. Explica si te gustó o no y qué sentimiento te provocó.

- Lee el siguiente cuento.

Cuentos que cuentan 4

Cuentan que había una muchacha digna de un retrato. Nada le interesaba y se pasaba los días mirando desde su ventana las flores y las luciérnagas. El día de la fiesta del pueblo su madre no le dio permiso de ir, pero ella salió de su casa sin avisar.

Al pasar por el patio, encontró unos zapatos rojos y se los puso sin pensar. En el baile no descansó y su loca alegría la fue llevando fuera de la pista, fuera del baile, fuera de la noche. Al otro día, la encontraron muerta a un lado del río, sin zapatos.*

* Ídem.

- ▶ Escribe el cuento anterior con tus propias palabras. Recuerda tener presentes las tres partes del cuento para poder explicar con mayor claridad.

ACTIVIDAD 3

Diversos tipos de cuentos

- ▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué cuentos has leído o conoces porque te los han contado?

¿Qué tipo de historias son: de suspenso, miedo, risa, drama, etcétera?

¿De qué extensión son: cortos o extensos?

¿Por qué crees que en México muchas personas no tienen el hábito de la lectura aun cuando tenemos una gran variedad de autores que escriben historias para recrearnos?

▶ Lee los siguientes cuentos.

De Keyserling

— Conocí a un hombre que recibía noticias del cielo. Un día me comunicó las últimas novedades que se contaban en el cielo. ¿Saben ustedes cuáles eran? Que puede ser que Lucifer se redima con un acto de arrepentimiento; que Lucifer puede redimirse, pero no sus criaturas.

Alfonso Reyes*

El enviado

Yo poseo la ciencia del bien y del mal; yo lavo la sangre y la infamia, y para probarlo puedo obrar milagros. Nerón me quiso decapitar y cayó la cabeza de un carnero. Cuando me persiguen ando sobre las aguas, si estoy en la costa; y si en el interior, me remonto a las nubes y luego bajo con el rayo que del cielo cae, emanación del fuego de que Dios está formado. Cambio de figura; me convierto en insecto o en pájaro, según me place. Una vez que me enterraron vivo, resucité radiante al tercer día.

Simón el Mago

* Alfonso Reyes (1889-1959) nació en Monterrey, Nuevo León. Se desempeñó como profesor de Lengua. Es autor de grandes obras escritas desde 1917 hasta 1945. Trabajó en El Colegio de México, del cual llegó a ser director.

¿Por qué?

En el sueño, fascinado por la pesadilla, me vi alzando el puñal sobre el objeto de mi crimen.

Un instante, el único instante que podría cambiar mi designio y con él mi esclavitud, la pesadilla se frustró y estuve despierto.

Al verme alzando el puñal sobre el objeto de mi crimen, comprendí que no era un sueño volver a decidir entre su vida o mi libertad, entre su muerte o mi esclavitud. Cerré los ojos y asesté el golpe.

¿Soy preso por mi crimen o víctima de un sueño?

Edmundo Valadés **

- ▶ Escribe con tus propias palabras de qué trata cada uno de los cuentos anteriores.

De Keyserling

* Edmundo Valadés (1915-1994). Nació en Guaymas, Sonora. Escritor y periodista mexicano que se consideró un gran lector de cuentos desde niño. La obra cuentística del maestro Valadés, a pesar de ser breve, es parte esencial de la historia de la literatura mexicana. Su mérito como cuentista se une a su gran labor como recopilador, antologista y maestro.

** Edmundo Valadés (recopilador). *El libro de la imaginación*. México, Fondo de Cultura Económica, 1976, pp. 16, 74, 232.

El enviado

¿Por qué?

► Reflexiona.

¿Cuál fue el cuento que más disfrutaste?

¿Cuál fue el que menos te gustó? ¿Por qué?

¿Cuál fue el cuento que te provocó una reflexión acerca de lo que se trata?

¿Por qué crees que los tres cuentos te hayan provocado una sensación distinta al leerlos?

► Lee cada título de cuento que aparece a continuación. Escribe si consideras que se trata de un cuento que exprese algo cómico, de terror, de suspenso, de drama, y por qué.

El que no tiene nombre _____

¡Vamos a escribir!

La dama frente al espejo _____

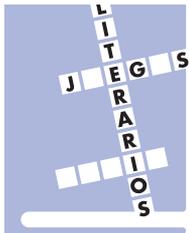
La estatua _____

Error _____

Historia verídica _____

- ▶ Comparte con otras personas tu actividad. Pregunta si consideran las mismas tramas que tú y por qué.

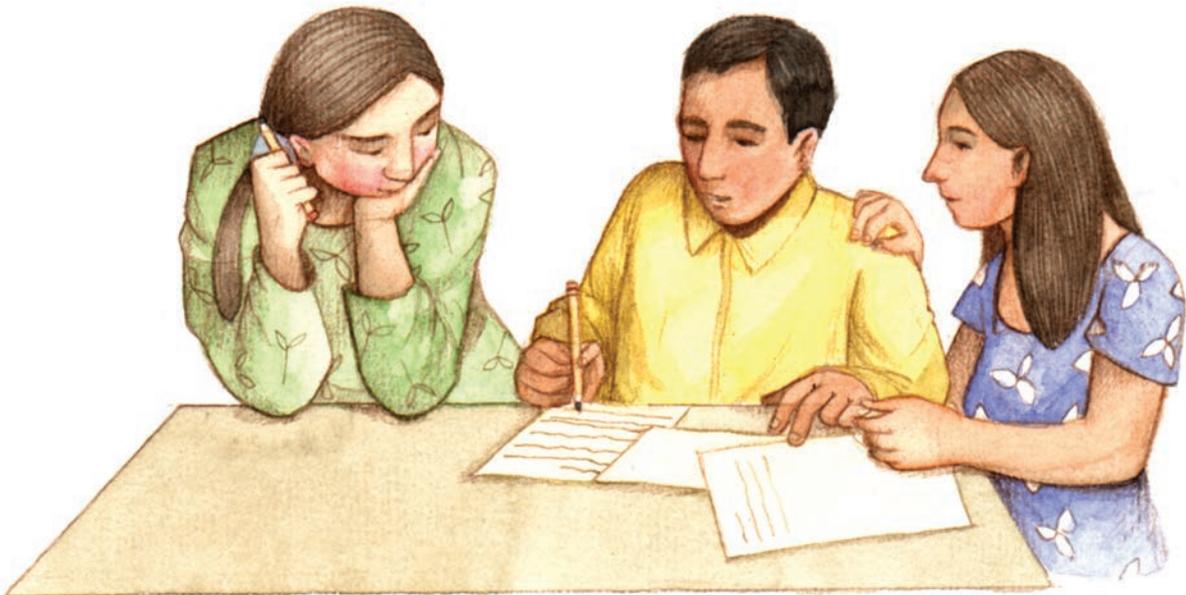
¡A jugar!



Ve al Folleto *Juegos literarios* y realiza uno de los juegos referentes al cuento.

UNIDAD
2

Autoevaluación



Mis vivencias y mis experiencias

▶ Marca la opción que conteste cada una de las siguientes preguntas.

¿Cómo me sentí al realizar las actividades de esta Unidad?

Muy bien	Bien	Indiferente	Mal	Muy mal
----------	------	-------------	-----	---------

¿Qué tipo de actividades fueron las actividades que más disfruté?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles fueron las actividades que sentí más complicadas?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles son las actividades que me gustaría compartir con amigos, familiares o compañeros de estudio?

¿Cómo realicé las actividades que tenía que compartir con otra u otras personas?

Mostrándoles escritos	Comentándoles mis escritos	Dando un tiempo específico en cada sesión	No compartí mi trabajo con otras personas
Otra:			

¿Qué dudas de esta unidad le plantee a mi asesor?

Mis aprendizajes

▶ Realiza las siguientes actividades referentes a lo aprendido en esta Unidad.

I. Lee las siguientes definiciones y relaciónalas con el tipo de texto.

- a) Texto utilizado para sustentar o defender una idea, opinión o pensamiento frente a otras personas. **descripción**
- b) Texto que se usa para contar una historia real o imaginaria donde intervienen acontecimientos de forma secuencial, es decir, en orden. **argumentación**
- c) Texto que ofrece una explicación o representación detallada de las cualidades, características o circunstancias de algo o alguien. **narración**

2. Escribe qué tipo de texto: narrativo, descriptivo o argumentativo, se utiliza en los siguientes fragmentos.

a) ...su vestido, cubierto con lentejuelas, brillará como si la luz reflejara sobre él, el acelerado aplauso de las ciento diecisiete personas que llenan esta pequeña y exclusiva sala...

b) El presidente del consejo directivo se sumó a los esfuerzos de la actual administración para fortalecer los valores de la transparencia y la honestidad en la gestión pública...

c) El Virus de Inmunodeficiencia Humana ha sido estudiado e investigado por diversas instituciones de calidad. Afirman, con base en los análisis realizados, que la enfermedad es irreversible...

3. Realiza la descripción de la siguiente imagen; primero, por sus características físicas y después, por lo que hacen.



4. Reescribe la siguiente situación utilizando diálogos.

El hijo se encuentra ayudando a su mamá con las labores del hogar, cuando ella le comenta que lo nota enojado y le pregunta qué es lo que le sucede, el hijo, con cara de angustia, le dice que le pidieron que hiciera un trabajo de investigación muy difícil en la escuela y no sabe cuándo lo podrá hacer y entregar porque entre el trabajo y la escuela se le va todo el día. Ella lo anima diciéndole que siempre hay tiempo y que no se preocupe, porque ella lo va a ayudar con lo que necesite.

— _____

— _____

— _____

— _____

— _____

— _____

— _____

— _____

5. Escribe diversos argumentos sobre *La importancia de saber leer y escribir*. Expresa tu punto de vista.

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

6. Encierra en un círculo cuáles son las partes que contiene un folleto.

Portada

Datos de contacto

Imágenes

Recomendaciones
o propuestas

Comerciales

7. Escribe en cinco pasos cómo plantar un árbol.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

8. Escribe en cinco pasos cómo sacarle punta a un lápiz.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

9. Localiza el orden de las siguientes indicaciones en caso de un huracán, escribe el número correspondiente, según deben suceder las acciones.

Identifique qué hacer si transmiten un aviso de huracán:

- Si no le aconsejan que desaloje su vivienda, quédese dentro, lejos de las ventanas.
- Esté atento por si hay tornados. Los tornados pueden ocurrir durante y después de haber pasado un huracán. Permanezca en el interior, en el centro de su vivienda, dentro de un armario o de un baño sin ventanas.
- Preste atención a las autoridades locales y abandone el lugar, si le dicen que lo haga.
- Sepa que, el “ojo” calmado es engañoso; la tormenta no ha pasado. La peor parte de la tormenta tendrá lugar una vez que el ojo pase por encima y los vientos soplen desde la dirección contraria. Los árboles, arbustos, edificios y otros objetos dañados por los primeros vientos pueden ser dañados o destrozados por los vientos secundarios.

Identifique qué hacer una vez que el huracán haya pasado:

- Use linternas si está oscuro; evite el uso de velas.
- Continúe escuchando la emisora meteorológica o las emisoras de radio o canales de televisión locales por si emiten instrucciones.
- Inspeccione si su vivienda sufrió daños.
- Si tuvo que desalojar su vivienda, regrese a su hogar cuando las autoridades locales le informen que es seguro hacerlo.

10. Lee el siguiente cuento corto e identifica sus partes. Escribe también el nombre de cada una de las partes del cuento.

Página asesina

En un pueblo de Escocia venden libros con una página en blanco perdida en algún lugar del volumen. Si un lector desemboca en esa página al dar las tres de la tarde, muere.

Julio Cortázar

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Respuestas: 1: a) argumentación, b) narración, c) descripción; 2: a) descriptivo, b) narrativo, c) argumentativo; 9) 2, 4, 1, 3; 4, 1, 3, 2.

* Julio Cortázar Argentino, nació en 1914 y murió en París en 1984. Renovó el género narrativo al crear cuentos breves. Combinó el lenguaje coloquial y las atmósferas fantásticas e inquietantes. La narración dentro de otra narración se enriquece con la perspectiva de Cortázar.

UNIDAD

3

El procesamiento de la información en la escritura

Para escribir, las personas utilizamos diversas estrategias que se adecuan a nuestros propósitos de comunicación. La información con la que contamos puede ser muy variada y estar expresada en diversos estilos; por eso, es necesario contar con estrategias para procesarla.

Propósito:

Identificar técnicas y estrategias para trabajar con la información y transmitirla en diversos tipos de texto.



UNIDAD
3

TEMA I

Los párrafos que componen un texto

En este tema identificarás los párrafos que componen un texto y la relación de coherencia que se establece entre ellos. Además, reconocerás el tema, las situaciones y las opiniones que constituyen el texto.

ACTIVIDAD I

La relación de los párrafos y el texto

► Lee el siguiente texto.

Preparación de helado en la industria

En una gran mezcladora se pone la crema, el azúcar y otros ingredientes bien molidos (frutas o sabores). En este mezclador se bate todo hasta obtener una **pasta** espesa.

La **pasta** se desliza por un tubo en donde es comprimida. Al final del tubo, un fino hilo de metal corta en porciones la pasta que sale en forma redonda. Las porciones caen en los **recipientes**. Una máquina se encarga de taparlos.

Sobre una banda transportadora avanzan los **recipientes** hacia el “túnel de refrigeración”. Es como un arcón congelador donde la temperatura

es bajísima. La blanda pasta de **helado** se congela hasta quedar completamente sólida.

El **helado** terminado se empaca en cartones y se carga en camiones refrigerados. La parte trasera del camión es un refrigerador. Por eso, al transportarse el helado no se derrite.*

► Reflexiona.

¿Qué indicaciones se encuentran en cada uno de los párrafos anteriores?
¿Cómo sabes que los párrafos se encuentran en la secuencia correcta?
¿A quién crees que está dirigida la información del texto?

► Selecciona la opción correcta para responder las cuestiones relacionadas con cada párrafo del texto anterior. Recuerda que un párrafo es una porción de texto que expresa una idea completa con significado autónomo en sí mismo y que se marca con un punto y aparte.

La idea que se trabaja en el primer párrafo es acerca de:

Lo que se hace primero para preparar helado.

Los ingredientes para la preparación del helado.

La relación que existe entre el segundo y tercer párrafo es:

El cómo van avanzando los recipientes en la máquina.

La función de los recipientes en la preparación del helado.

La idea que se trabaja en el último párrafo es acerca de:

El final del proceso de la preparación del helado.

La distribución del helado.

* Gertrudis Zenzen. *De la leche al helado*, México, Fernández Editores, 1979.

Las palabras marcadas en cada párrafo dan cuenta de:

La relación entre un párrafo y otro.

La relación de todos los párrafos con el texto en general.

► Observa las siguientes imágenes.

1

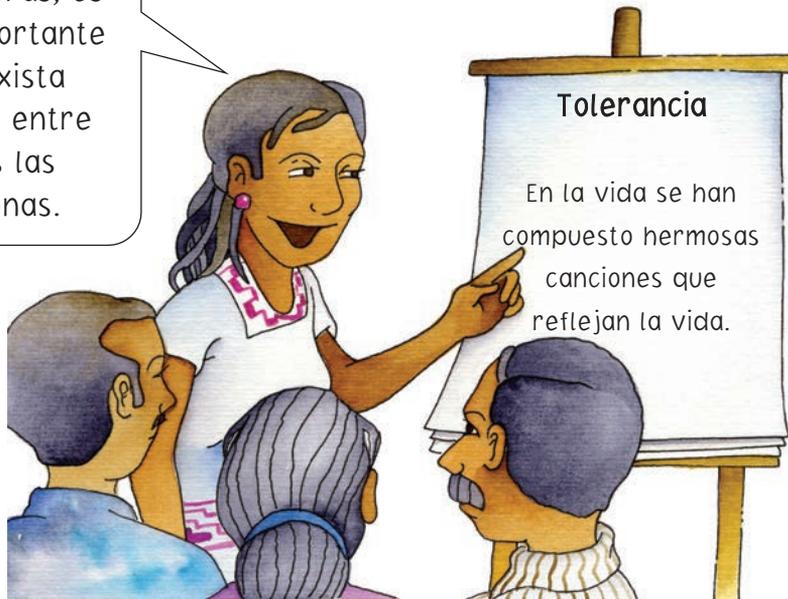


2



3

Compañeros y compañeras, es muy importante que exista respeto entre todas las personas.



► Escribe lo que crees que sucede en cada una de las imágenes anteriores.

Imagen 1 _____

Imagen 2 _____

Imagen 3 _____

- ▶ Relaciona las situaciones presentadas en las imágenes anteriores con el problema de comunicación que en ellas se localiza.

Situación 1

Uno de los párrafos no coincide con el tema del que se habla, es decir, le falta **coherencia**.

Situación 2

El lenguaje no es apropiado para el tipo de lectores a los que se dirige el escrito. Como podemos observar, este texto no tiene **adecuación** en relación con el público al que se dirige.

Situación 3

Faltan palabras para enlazar unas ideas con otras, lo que provoca falta de **cohesión**.

- ▶ Reflexiona.

¿Cómo sabe alguien que al escribir o al hablar está siendo claro en su mensaje?

¿Qué debe tener en cuenta una persona al expresar sus ideas?



Recuerda.

La coherencia busca que un texto contenga en sus párrafos las ideas desarrolladas a partir del mismo tema. La adecuación consiste principalmente en que el texto emplee el lenguaje apropiado para el público al que se dirige. Por último, la cohesión enlaza unas ideas a otras, con el fin de dar secuencia lógica al texto.

- ▶ Observa la adecuación que existe entre la situación y el texto que se presenta.

Situación

Una joven de 15 años le escribe a su padrino para agradecerle todo lo que hizo por ella al organizarle una fiesta de cumpleaños.

Texto

Febrero, 2012.

Querido padrino:

Escribo para saludarte y desearte que estés bien de salud, además quiero decirte que estuve muy contenta en mi fiesta, desde la misa hasta la comida. Será uno de los mejores días de mi vida.

Saludos a todos.

Laura

- ▶ Contesta la siguiente pregunta con base en lo que has observado desde el inicio de la actividad.

¿Por qué consideras que hay relación o no, entre el texto y la situación que ahí se presenta?

- ▶ Lee las siguientes recomendaciones para que exista adecuación en un texto.

- 1. El lenguaje debe ser el apropiado para las personas a las que se dirige el texto, es decir, si se va a escribir a alguien muy cercano debe haber palabras de confianza. Por el contrario, si se trata de un texto formal, deben usarse palabras que expresen esa formalidad.

- ▶ Lee los siguientes textos y encierra en un círculo los párrafos que no son coherentes en cada uno de ellos. Recuerda, la coherencia tiene que ver con el contenido o temática del texto.

Texto 1

La sociedad establece una serie de normas y creencias, las cuales culturalmente influyen en las formas de ser, pensar, sentir y actuar como personas.

El 24 de febrero es el Día de la Bandera de México, el cual se celebra con un discurso por parte del Presidente de la República.

Los valores y creencias varían de acuerdo con la clase social, generación, nacionalidad y época.

Texto 2

La creciente participación de las mujeres en el mercado de trabajo, ha puesto en evidencia su capacidad para desempeñar actividades que antes se consideraban únicamente para los hombres.

Aunque encontramos que muchas mujeres son un soporte importante al sustento familiar, en muchos casos no están en igualdad de condiciones laborales y salariales.

Por ello, las medidas de prevención de accidentes en los medios laborales deben estar a la vista de todo el personal para que sepan qué hacer en esos casos.

Texto 3

Las relaciones entre hombres y mujeres están cambiando poco a poco, cada vez en más familias y grupos sociales.

Algunas personas toman conciencia sobre la situación y hacen intentos para que las relaciones sean más equitativas.

Otras formas de pensar se relacionan con el tipo de literatura que han leído, ya que no toda es de calidad.

También hay algunos padres que se han incorporado más equitativamente en el cuidado de los hijos y las hijas.*

▶ Contesta.

¿Por qué elegiste estos párrafos como unidades que rompen la coherencia del texto?

▶ Elige uno de los textos anteriores y corrige el párrafo que distorsiona la coherencia del texto. O bien, elimina ese párrafo y redacta uno que sea coherente. Después, lee el texto completo para verificar su coherencia. Puede ser que te parezca repetitivo, pero para asegurarte de que tu texto es coherente, te proponemos reescribirlo completo.

* Textos tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Igualdad entre hombre y mujer*. INEA, 2002.

▶ Lee el siguiente texto.

La familia

En el grupo familiar generalmente tenemos un espacio privado, donde existen relaciones íntimas, cercanas y de manera frecuente, como resultado de vernos casi todos los días, semana tras semana y año tras año.

A través del grupo familiar, la sociedad nos transmite valores y costumbres. La lengua, el modo de vestir, el festejo de los nacimientos o los entierros, las maneras de pensar, son herencias culturales que se nos dan a lo largo de los años. Sin embargo, cada integrante en su grupo familiar va formando su identidad personal, ya que aprendemos mirando a la gente que nos rodea como pueden ser el abuelo, la tía, el padrino, la hermana, los padres. La identidad es la imagen que todos tenemos de nosotros mismos como personas distintas; por lo tanto, cada quien se caracteriza por un sexo determinado, por habilidades, conocimientos, preferencias y carácter propios.*

- ▶ Encierra en un círculo las palabras que sirvan de enlace entre unas oraciones y otras, por ejemplo: *pero, sin embargo, aunque, porque, ya que, así que, por lo tanto, sino, etcétera.*
- ▶ Vuelve a leer el texto sin nombrar las palabras que encerraste. Después contesta las siguientes preguntas.

¿Qué cambio notas entre la primera lectura y la última?

*Texto tomado del Folleto de Educación para la Vida: Familia y relaciones familiares. INEA. 2002.

¿Cuál es la función de los enlaces y los nexos dentro del texto?

► Escribe el nexo o palabra de enlace que ayude a dar cohesión a los siguientes párrafos.

David aceptó el trabajo que le ofrecieron en la fábrica _____ tenía miedo de que le dieran un horario hasta altas horas de la noche _____ tiene que recoger a sus hijos en la escuela donde los cuidan.

La familia Rodríguez se organizó para hacer la fiesta de los abuelos _____ cumplían 50 años de casados. Cada quien se ofreció a llevar algo _____ les alcanzó para pagar un grupo musical.

► Revisa los tres elementos que debe tener un texto (adecuación, coherencia y cohesión) en la lectura “El eclipse” que se encuentra en tu Antología. Házlo por medio de las siguientes preguntas.

¿Contienen todos los elementos citados? ¿Cuál falta?

¿Cómo argumentarías que el texto tiene coherencia o no?

¿Cómo supiste a qué público estaba dirigido? Pon un ejemplo.

¿Cuáles son los enlaces entre las ideas de cada uno de los párrafos?

¿Cuáles son los nexos entre los párrafos?

ACTIVIDAD 2

¿Dónde está el origen?

► Reflexiona.

¿Te has preguntado por qué sucedió alguna situación?

¿Cuál es el motivo de que algo suceda?

En ciertos textos, ¿reconoces qué partes son las causas o motivos por los que sucede un hecho?

¡Vamos a escribir!

- ▶ Observa las siguientes imágenes, lee las oraciones y pon atención en el orden de las flechas.

Porque la bolsa está rota,



se le cayó el monedero.



Se le cayó el monedero,



porque la bolsa está rota.

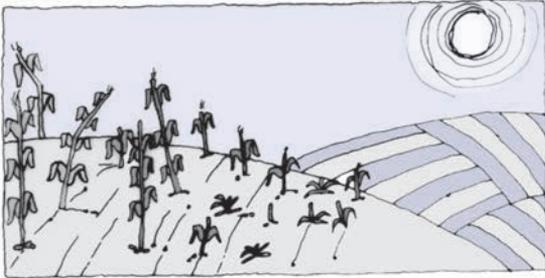
- ▶ Reflexiona.

¿Cuál es la causa?

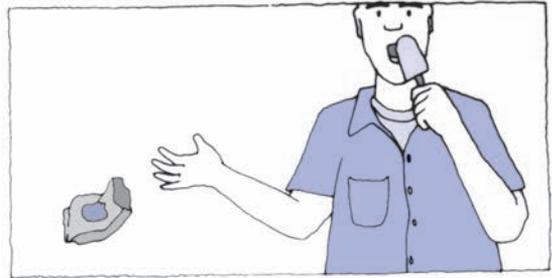
¿Cuál es la consecuencia?

¿Por qué crees que la señora haya perdido el monedero?

► Relaciona las siguientes imágenes con una línea. Lee los textos para encontrar la relación.



no ha llovido en el campo.



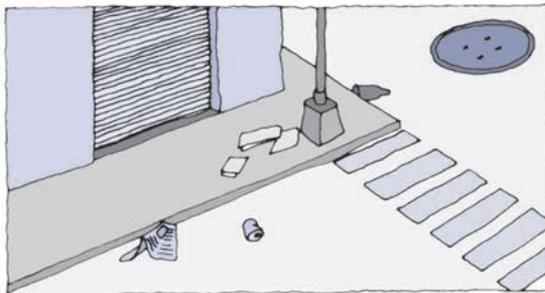
la gente tira basura en la calle.



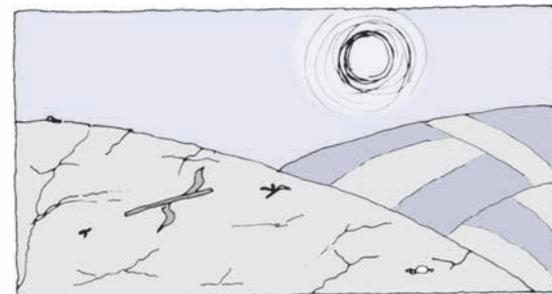
no se protege del sol.



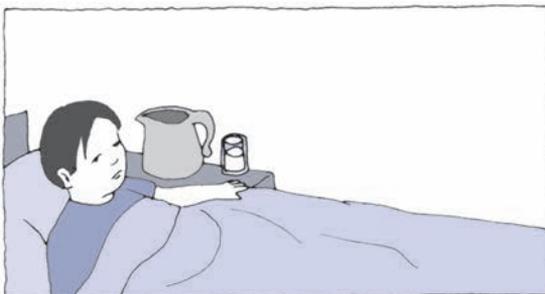
no lo vacunaron .



La ciudad está muy sucia,



Se perdió la siembra,



El niño tiene sarampión,



Blanca está muy quemada,

porque



Escribe las oraciones que relacionaste, colocando cada parte en la columna correspondiente. Para tener mayor claridad al escribir las oraciones en el orden correcto desarrolla el Tema 1 del Apartado 3 del *Manual de reflexión lingüística*.

Oración	Causa	Consecuencia
1		
2		
3		
4		

► Reflexiona.

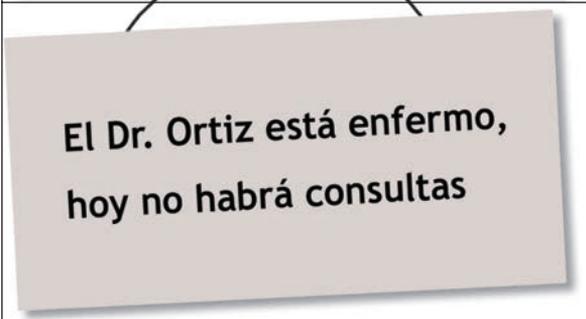
- ¿Cómo supiste cuál era la causa?
- ¿Cómo supiste cuál era la consecuencia?

► Elige una de las oraciones anteriores y escribe un párrafo que contenga la explicación de la causa y la consecuencia.

ACTIVIDAD 3

¿Cómo expresar la causa?

► Lee los siguientes mensajes y completa los textos, escribiendo la palabra que va en lugar de la coma (,). Observa el ejemplo.

Mensaje	Texto con palabra de enlace
<p>Cruce de ganado</p>  <p>tenga cuidado</p>	<p>Texto 1 Cruce de ganado, por eso tenga cuidado.</p>
 <p>El Dr. Ortiz está enfermo, hoy no habrá consultas</p>	<p>Texto 2</p>

	Texto 3	
	Texto 4	

► Reflexiona.

¿Qué palabras de enlace utilizaste?

¿Consideras que hay una mejor comprensión del mensaje al utilizar esas palabras de enlace? ¿Por qué?



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza el Tema 3 del Apartado 3 que profundiza más acerca de estas palabras de enlace.

Lee los siguientes consejos y complétalos. Toma en cuenta la palabra de enlace con la que debes continuar el consejo.

La leche líquida envasada en cartón se descompone después de la fecha de caducidad, **por eso...**

▶ Se ha comprobado que el uso excesivo de sal en la cocina hace mal a la salud, **por lo tanto...**

Un buen método para conservar las verduras frescas es...

porque...

Un buen consejo que te doy es...

porque...

▶ Completa la siguiente nota de la misma forma como llenaste los consejos.

Te dejo esta nota para pedirte **que...** _____

porque... _____

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Por qué es importante identificar las causas y las consecuencias en un texto?



Recuerda.

- Es muy importante identificar el origen y la causa de los problemas para solucionarlos.
- Toda causa tiene una consecuencia.
- Debemos distinguir las causas de las consecuencias para fundamentar mejor nuestros escritos.
- Para comprender mejor el mensaje principal de un texto, es importante identificar las causas y las consecuencias que se expresan en él.

▶ Lee la siguiente queja.

México, D.F., 10 de diciembre de 2012.

Oficina de Servicios
a la Comunidad
Delegación Álvaro Obregón

Me dirijo a ustedes para presentar mi más enérgica queja porque desde el 4 de noviembre de 2012, el departamento de obras de esa Delegación empezó a hacer trabajos de bacheo en la calle de Violetas, los suspendió y dejó grandes agujeros que nos impiden el paso. Ya han causado la caída de dos personas y pueden ocasionar daños mayores.

Lo saludo atentamente

Alejandro García Peña
Nicolás 16-101 B
Col. Cerro del Judío
México, D.F.
C.P. 04100
Tel. 5568- 1115
Recibió:
Mario Pontones

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál es la causa que origina la queja?

¿Qué consecuencias menciona?

¿A quién se presenta la queja?

¿Quién la recibió?

► Elige uno de los siguientes problemas y escribe una queja solicitando su solución. Sigue el formato anterior.

- La compañía de fertilizantes no ha distribuido el material necesario para la cosecha.
- En la fábrica no han colocado los letreros de prevención en caso de sismo o temblor.
- En la calle suspenden uno de los semáforos principales a las 11 de la noche y, por lo tanto, han sucedido varios accidentes.
- En la empresa no han repartido las telas y los hilos para seguir con la producción, por lo que no se puede trabajar.

Blank writing area with horizontal lines.

Si te encuentras en una Plaza comunitaria, utiliza el procesador de textos para escribir tu queja. Utiliza las funciones de *Formato* para poder alinear los párrafos y hacer que sea similar al formato anterior. Para ello:

- Coloca el cursor en cualquier lugar del párrafo al que intentas darle formato. O bien, presiona y arrastra algunos o todos los párrafos de tu texto.
- Presiona el botón Formato que se localiza en la barra superior.
- Al deslizarse la barra de opciones vertical, presiona la opción Párrafo.
- En la ventana que aparece, selecciona una de las opciones: justificada, izquierda, centrada, derecha; para que tu párrafo quede como lo deseas.
- Además, puedes pedir que tus párrafos tengan interlineado sencillo, de 1.5 o de doble espacio. Con esto podrás organizar tu queja en una hoja tamaño carta.
- Finalmente, si deseas que después de cada párrafo haya un espacio, puedes decidir cuánto espacio quieres dejar en donde dice “espaciado posterior”. O bien, utilizar las “flechitas” de triángulo que están a la derecha para aumentar o disminuir el espacio entre párrafos.
- Recuerda que en el procesador de texto, los párrafos se separan presionando la tecla “enter”.

► Lee tu queja. Después, compártela con otras personas. Si estás trabajando con otras personas en esta misma actividad, observa cómo expresaron las causas y las consecuencias en ella.



Ve a tu *Manual de reflexión lingüística*, resuelve el Apartado 3, Tema 3 “Las palabras de enlace”, página 114, te permitirá que consideres algunos aspectos para que escribas correctamente tu queja.

TEMA 2

Algunas formas de sintetizar

UNIDAD 3

En este tema identificarás los datos más importantes de la información y los expresarás en resúmenes y cuadros sinópticos.

ACTIVIDAD I

¿Cómo sintetizar?

► Relaciona el texto de la columna izquierda con la síntesis de la derecha. Escribe el número que corresponda en el recuadro.

El ser humano, en el transcurso de su existencia, se dedica a múltiples actividades. Cualesquiera que éstas sean, siempre significan un gasto de energía y de fuerza.

1 Para realizar un trabajo, los seres humanos utilizamos nuestra mente y es eso lo que nos hace diferentes a los animales.

El trabajo humano se distingue claramente de la actividad de los animales por ser racional, es decir, usamos nuestra mente para realizarlo y lo hacemos para satisfacer un conjunto de necesidades de una persona, grupo o sociedad.

2 Debido a que nosotros no podemos realizar todas las actividades, existe la división del trabajo.

- Si practicamos un deporte, convivimos con nuestra familia, asistimos a un cine o damos un paseo, realizamos actividades que nos producen un gran placer; satisfacemos necesidades como el descanso, la distracción y la recreación que son importantes para el cuerpo y el espíritu.
- En la actualidad, es imposible que nosotros hagamos todo solos, necesitamos de otras personas para satisfacer diferentes necesidades, así nace la división del trabajo. *
- 3 El ser humano realiza diversas actividades para las cuales tiene que esforzarse.
- 4 Hay algunas actividades que son importantes para que descansemos, nos distraigamos o nos recreemos.

► Reflexiona.

- ¿Cómo contrasta la relación entre un texto y su síntesis?
- ¿Qué diferencia principal encuentras entre el texto y la síntesis?

► Lee el siguiente texto.

El mandato

Desde la muerte de su tía, Nicolasa cocinaba poco. Llamada por otros trajines, pasaba sus días lejos del fogón.

Al pie de ese fogón, Nicolasa había aprendido a caminar y a cocinar. Ella conocía los secretos de la tía, los manjares que nacían de su mano por herencia o invención.

* Textos tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Trabajo y empleo*, INEA, 2002.

La tía rellenaba los chiles poblanos con flores de calabaza y con misterios; sabía dar alegría a las quesadillas, porque el maíz y el queso se llevan bien, pero juntos se aburren; y en sus platos celebraba asombrosos matrimonios de sabores y picores que nunca antes habían tenido el gusto de encontrarse.

Al tiempito de morir la tía, llegaron quejas del cementerio. Los difuntos no podían dormir, por el ruido que metía ese ataúd.

El ataúd fue desenterrado, y fue abierto. La sobrina descubrió un papel, estrujado en un puño de la difunta. Y leyó: “Yo no descansaré en paz, hasta que se cocinen mis recetas”.

Nicolasa no tuvo más remedio que fundar una cantina en algún lugar de la Ciudad de México.

Eduardo Galeano*

► Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué opinas del texto anterior?

¿Conoces alguna historia o has escuchado hablar de alguna parecida?
¿Cuál es?

* Eduardo Galeano. “El Mandato” en el periódico *La Jornada*, domingo 13 de junio de 1999, Sección Cultural, p. 17.

¿Qué hubieras hecho en el lugar de Nicolasa?

▶ Regresa al texto y analízalo, seleccionando la opción que conteste cada pregunta.

¿Cuál es la idea más importante del párrafo 1?

- Lo que Nicolasa hace en relación con el fogón.
- ¿Cómo aprendió Nicolasa a cocinar?
- Nicolasa cocinaba poco a partir de la muerte de su tía.

¿Qué idea es más relevante en el párrafo 3?

- La forma en que deben cocinarse algunos platillos.
- La tía celebraba asombrosos matrimonios de sabores.
- ¿Cuáles ingredientes combinar y cuáles no?

¿Cuál es la idea principal del párrafo 6?

- Nicolasa tuvo que fundar una cantina.
- La fundación de la cantina.
- La apertura de un negocio.

▶ Revisa tus respuestas y reflexiona sobre las opciones que seleccionaste.



Recuerda.

Las ideas principales son las que expresan lo más relevante que se dice en un párrafo; por lo general en cada párrafo hay una idea principal que se complementa con ideas secundarias de ejemplificación, aclaración, explicación, entre otras.

► Reflexiona.

¿Las ideas principales se entienden en el ejercicio anterior aunque estén escritas de otra manera con respecto al texto original?

¿Cuál es la diferencia entre uno y otro textos?

¿Las respuestas a las preguntas del ejercicio anterior contienen la información del texto?

► Escribe, en pocas líneas y con tus propias palabras, la historia de *El mandato*. Puedes utilizar las respuestas del ejercicio, para localizar las ideas principales o más importantes de cada párrafo, junto con otras que te ayuden a enlazarlas.



Recuerda.

A diferencia del resumen, la síntesis es una representación de ideas con palabras propias. Por lo contrario, el resumen se realiza con palabras que se derivan del propio texto.

► Lee el siguiente texto y escribe la síntesis del mismo. Puedes regresar a la actividad de relacionar columnas, al inicio de la Actividad I, con el fin de que te sirva de guía.

Empleo

Es muy importante que las personas reconozcamos y desarrollemos nuestros conocimientos, habilidades y destrezas, ya que éstas nos dan la posibilidad de conseguir un trabajo en donde nos paguen, es decir, un empleo.

Un ejemplo de empleo es realizar una actividad específica en alguna fábrica por la cual tenemos un sueldo o un salario fijo. Además, obtenemos prestaciones, derechos y obligaciones que están contenidos y especificados tanto en el Artículo 123 de la Constitución, como en la Ley Federal del Trabajo.*

Síntesis

ACTIVIDAD 2

El resumen

- ▶ Lee los siguientes textos sobre los derechos de las niñas y los niños.
 - Vivir tranquilos con personas que los quieran y cuiden.
 - Vivir en un lugar en donde el aire, el agua y la tierra estén limpios.
 - Ir a la escuela para aprender y ser mejores.
 - Decir lo que piensan y lo que sienten para que los demás los escuchen.
 - Estar sanos y comer bien.
 - Que nadie lastime su cuerpo y sus sentimientos.
 - Jugar, descansar y reunirse con otros niños y niñas.

- ▶ Numera del 1 al 7 los derechos anteriores, según la importancia que le concedas a cada uno.

* Textos tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Trabajo y empleo*, INEA, 2002.

► Reflexiona.

¿Cuáles son los derechos más importantes para ti?
¿Por qué eligiste ese orden?

► Escribe un texto acerca de los tres derechos más importantes que seleccionaste.

► Cuando termines tu texto, revisa si introdujiste el tema. Revisa también si das pistas para que un lector pueda saber cuándo está hablando del primer derecho, del segundo y del tercero.

► Reflexiona.

¿Consideras corto o extenso tu texto?
¿Qué tanto crecería si hubieras incluido los siete derechos en tu texto?
¿Consideras que el seleccionar puntos o cuestiones por orden de importancia nos ayuda a resumir? ¿Por qué?

► Lee la siguiente noticia y subraya lo que te parece más importante de cada párrafo, es decir, las ideas principales.

Excesiva televisión crea problemas de atención en los niños

Un estudio menciona que cuanta más televisión ven los niños de entre uno y tres años de edad, mayor es el riesgo de que padezcan problemas de atención cuando cumplan los siete años.

Los investigadores descubrieron que cada hora de televisión que ven al día los preescolares, incrementa después el riesgo de problemas como la deficiencia de atención por hiperactividad al menos en un diez por ciento. El estudio, publicado en la edición de abril de *Pediatría*, suma la falta de atención a la lista de efectos dañinos del excesivo consumo de televisión que ya incluía efectos como la obesidad y el comportamiento violento.

Uno de los autores del estudio señaló que era imposible decir cuál sería la cantidad “saludable” de televisión para los niños de entre uno y tres años de edad. “Cada hora tiene un riesgo adicional”, dijo en una entrevista. “Se podría decir que no hay un nivel seguro, ya que hay un pequeño pero incrementado riesgo. Las cosas tienen ventajas y desventajas, puede que algunos padres quieran asumir el riesgo. No encontramos un nivel seguro en ese sentido”.

Michael Conlon*

► Reflexiona.

¿Conocías la información anterior?

¿Conoces alguien a quien le pueda servir esta información?

¿Qué responsabilidad crees que tienen los padres con respecto a lo anterior?

¿En qué cambió tu forma de pensar respecto a la televisión?

* Michael Conlon. “Excesiva televisión crea problemas de atención en los niños”, en el periódico *Excélsior*, 15 de abril del 2004, fuente www.excelsior.com.mx.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que se expresa en la Declaración que hicieron muchos países?

¿Qué se busca con esta Declaración?

¿Qué cubren los derechos de las niñas y los niños?

¿Quiénes juegan un papel importante para el cumplimiento de estos derechos?

¿Por qué crees que los padres deben ser los responsables de que se cumplan los derechos de las niñas y los niños?

► Reflexiona.

¿En qué ayudaron las preguntas anteriores para mejorar la comprensión del texto?

¿Consideras que has comprendido el texto en su totalidad? ¿Cuáles son las dudas que aún tienes?

Después de haber leído y comprendido el texto anterior, escribe un resumen. Recuerda escribir las ideas principales que se encuentran en el texto y relacionarlas con tus propias palabras.



Antes de escribir tu resumen, consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y trabaja en el Tema 2 del Apartado 3, donde podrás reflexionar acerca de los complementos de la oración y la forma de utilizarlos.

Resumen

► Revisa tu texto. Para ello, léelo y asegúrate de que tu resumen es claro. Después, identifica qué complementos utilizaste y si lo hiciste adecuadamente. Por último, revisa la ortografía.

ACTIVIDAD 3

El cuadro sinóptico

▶ Lee el siguiente texto.

Nutrición: las vitaminas y los minerales necesarios

En el mundo actual, en el que el ser humano ha logrado alcanzar un alto nivel de desarrollo científico y tecnológico, la vida es cada día más agitada, por lo que carece de tiempo, incluso para comer bien, por lo que el auge de la comida rápida es cada día mayor, ya que es más fácil comprar en los supermercados comida previamente preparada. Por esto, los alimentos “complementarios”, como las famosas “papitas” y otros, han sido llamados “comida chatarra”.

La forma en que preparan esos alimentos, hace que se pierdan nutrientes.

Las vitaminas participan en la formación de hormonas, células sanguíneas, sustancias químicas del sistema nervioso y material genético. Sin las vitaminas, muchas de estas reacciones tardarían más en producirse o cesarían por completo. El cuerpo sólo puede producir vitamina D; todas las demás deben ingerirse a través de la dieta. Como las vitaminas: A: vegetales, productos lácteos e hígado. Vitamina D: lácteos, huevos, aceite de hígado. Vitamina E: margarina, semillas, verduras de hoja verde. Vitamina B2: productos lácteos, hígado, huevos, cereales y legumbres. Vitamina C: cítricos, verduras de hoja verde, guayaba, tomates.

En cuanto a los minerales, desempeñan un importante papel en el buen funcionamiento tanto físico como mental del organismo. Las necesidades diarias de minerales son muy pequeñas, sin embargo, su deficiencia puede ser el principio de un sinfín de enfermedades. Por ello, deben buscarse: Calcio: leche, queso, legumbres y verduras. Fósforo: leche, queso, yogurt, pescado, aves de corral, carnes y cereales. Potasio: plátanos, verduras, papas, leche y carne. Hierro: carnes, huevos, cereales, verduras de hoja verde y legumbres. Yodo:

pescado de mar, mariscos, productos lácteos, verduras y sal yodada. Zinc: carnes, pan y cereales, legumbres y mariscos.*

▶ Contesta.

¿Qué vitaminas consumes regularmente?

¿Qué minerales consumes regularmente?

▶ Reflexiona.

¿De qué otra forma se pueden expresar los puntos principales del tema anterior, además de la síntesis y el resumen?

Plantea seis preguntas que puedan recuperar en general, el tema anterior.

* Texto tomado de “Entorno Médico”, pág. web: www.entornomedico.org/salud/nutricion/vitaminas.html.

¡Vamos a escribir!

► Contesta las siguientes preguntas sobre el texto “Nutrición: las vitaminas y los minerales necesarios”.

¿Cuál es el tema del texto?

¿Cuáles son los nutrientes principales para la alimentación?

¿Cuáles son las vitaminas que se mencionan en el texto?

¿En qué alimentos se pueden encontrar esas vitaminas?

¿Cuáles son los minerales que se mencionan en el texto?

¿En qué alimentos se pueden encontrar esos minerales?

► Reflexiona.

¿Son similares las preguntas anteriores a las que planteaste? ¿En qué?
¿De qué forma podrías unir cada uno de los cuadros para presentar la información junta?

- ▶ Lee el siguiente cuadro sinóptico y observa cómo están organizados los datos que pudiste haber contestado en las preguntas anteriores.

Nutrientes para una buena alimentación

Vitaminas

- A** Vegetales, productos lácteos, hígado.
- D** Lácteos, huevos, aceite de hígado.
- E** Margarina, semillas, verduras de hoja verde.
- B2** Productos lácteos, hígado, huevos, cereales y legumbres.
- C** Cítricos, verduras de hoja verde, guayaba, tomates.

Minerales

- Calcio** Leche, queso, legumbres y verduras.
- Fósforo** Leche, queso, yogurt, pescado, aves de corral, carnes y cereales.
- Potasio** Plátanos, verduras, papas, leche y carne.
- Hierro** Carnes, huevos, cereales, verduras de hoja verde y legumbres.
- Yodo** Pescado de mar, mariscos, productos lácteos, verduras y sal yodatada.
- Zinc** Carnes, pan y cereales, legumbres y mariscos.

▶ Reflexiona.

- ¿Se parecen los datos a los que contestaste en las preguntas?
- ¿Consideras que este cuadro te permite organizar mejor la información?
- ¿Por qué?
- ¿En qué forma harías un cuadro sinóptico?



Recuerda.

El cuadro sinóptico nos permite organizar nuestros conocimientos y exponer la información que necesitamos tener presente para un fin determinado.

▶ Completa el siguiente cuadro sinóptico de acuerdo con las actividades que realizaste por día la **semana pasada**. Sigue el formato que se te presenta.

Actividades diarias

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

- ▶ Si te encuentras en una Plaza comunitaria, lee un capítulo del libro *Así es la vida Carlota* y realiza tu cuadro sinóptico en el generador de presentaciones, como *Power Point*, con el que podrás utilizar cuadros y líneas para elaborarlo.
- ▶ Comparte con otras personas la información que presenta tu cuadro; pregúntales si es clara.

 Recuerda.

El cuadro sinóptico también nos permite organizar datos o información antes de escribir un texto.

- ▶ Reflexiona.
 - ¿Recordaste las actividades que hiciste en cada uno de los días?
 - ¿Cuál fue el orden que utilizaste para llenar el cuadro?
 - ¿En qué puedes mejorar tu texto después de haber llenado el cuadro anterior?
- ▶ Escribe el texto *La semana pasada*, tomando en cuenta la información que mencionaste en el cuadro sinóptico.

¡Vamos a escribir!

UNIDAD TRES

▶ Pregunta a otras personas cómo utilizarían un cuadro sinóptico en su vida diaria. Presenta el que ya realizaste. Escribe las posibilidades que te informen o las que consideres que pudieran usar.

UNIDAD
3

TEMA 3
**El uso de las fichas
bibliográficas y de trabajo**

En este tema identificarás el uso de las fichas bibliográficas como herramientas para clasificar y sintetizar. Reconocerás los dos tipos de fichas: bibliográficas y de trabajo. Además, conocerás la forma para encontrar los datos de un libro, con el fin de hacer la referencia bibliográfica correspondiente.

ACTIVIDAD I

Las fichas para clasificar los libros

► Observa las siguientes imágenes.





► Subraya la opción que corresponda, de acuerdo con lo que observaste en las imágenes.

Las personas de las tres imágenes se encuentran en:

Un museo

Un salón de clases

Una biblioteca

En la primera imagen, los jóvenes están haciendo lo incorrecto porque:

Está mal que se sienten sobre la mesa de una biblioteca

Están hablando muy fuerte e interrumpen la concentración de otras personas

Los libros siempre deben estar cerrados para que no se maltraten

En la segunda imagen, la joven está:

Buscando un libro

Jugando

Buscando a una persona

En la tercera imagen, las personas:

Comentan acerca de un libro

Realizan un trámite

Platican

▶ Si te encuentras en una Plaza comunitaria, revisa una gráfica acerca de los tipos de bibliotecas más visitados en nuestro país. Para ello, ve a la dirección del INEGI: www.inegi.gob.mx en internet y revisa la gráfica que aparece en la página 8.

Ruta 1: Localiza el título Información Estadística y haz clic; en el menú que aparece a la izquierda, encuentra el Catálogo de productos y haz clic. En esa misma barra izquierda, selecciona *Productos estadísticos*, opción *Sociedad*, opción *Cultura y recreación*, en esa pantalla selecciona el catálogo *Estadísticas de cultura*, cuaderno Núm. 4.

Ruta 2: http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuar/socialer/cultura/2000/cultura.pdf

▶ Ahora analiza la gráfica y marca con una ✓ la respuesta que consideres correcta. En las demás responde de manera libre.

1. Es una de las bibliotecas más visitadas.	pública	escolar	hemeroteca
2. Es la biblioteca menos visitada.	escolar	superior	pública
3. La biblioteca de Educación superior es la más visitada porque:			
4. La biblioteca escolar es la menos visitada porque:			
5. La hemeroteca es la segunda más visitada porque:			

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Has visitado alguna biblioteca? ¿Qué tipo de biblioteca?

¿Cuál fue el motivo por el que asististe?

¿Qué te pareció?

¿Cuál es el servicio que ofrece una biblioteca?

¿Cuáles son las características de una biblioteca?

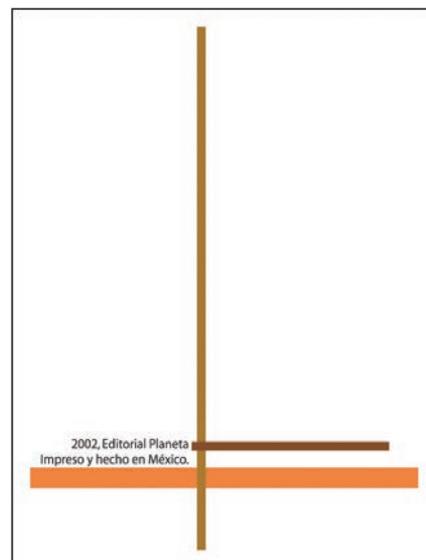
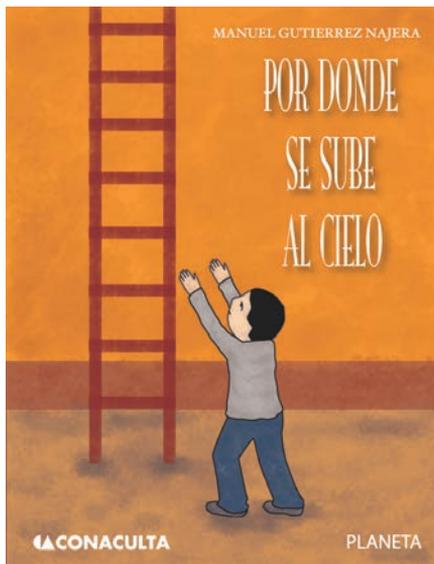
¿Qué datos debes tener presentes para buscar un libro en una biblioteca?

- ▶ Si no has visitado una biblioteca, ¿cómo te imaginas que es el servicio para que puedas conocer los libros que ahí se encuentran?

- ▶ En la siguiente lista, marca los datos que te pueden ayudar a buscar un libro en una biblioteca.

- Nombre del autor
- Título del libro
- Editorial
- Lugar de edición
- Año de elaboración
- Páginas que contiene
- Tema que aborda
- Clasificación de la biblioteca

- ▶ Observa la siguiente imagen, lee los datos que ahí se localizan.



¡Vamos a escribir!

- ▶ Completa la siguiente ficha bibliográfica con los datos que aparecen en las imágenes anteriores.

PC 4712
M81
2002

_____ , Manuel
(Apellidos del autor)

Por donde se sube al cielo/ Manuel Gutiérrez Nájera.

México _____ , _____
(Editorial) (Año de publicación)

134 pp.

ISBN 968- 27- 0836- 2

Literatura, clásico mexicano

- ▶ Reflexiona.

¿Por qué se encuentran en ese orden los datos del libro?
¿Qué significan los números que aparecen en el extremo izquierdo superior de la ficha?
¿Qué significa la última línea que aparece en la ficha bibliográfica?



Recuerda.

La ficha bibliográfica se utiliza para organizar los libros en las bibliotecas o librerías y colocarlas en los ficheros correspondientes que pueden estar clasificados por autor, título de libro o tema. Por ello, contienen datos (clave o clasificación) en el extremo de la tarjeta para que, una vez ubicado el libro, el número nos indica en qué lugar físico lo podemos encontrar.

- ▶ Revisa los materiales de este módulo o algún otro que estés cursando y llena la ficha bibliográfica correspondiente. Puedes apoyarte revisando primero la página legal que se encuentra en la página 2 de cada material.

Recuerda que los datos del extremo izquierdo los colocan las personas que realizan la organización de los libros en las bibliotecas. Estos números corresponden a clasificaciones estándar de los libros, generalmente a partir del tema principal sobre el que tratan.

Es importante escribir el tema al que pertenece el libro, como en el ejemplo anterior que se trataba de un libro clásico de literatura.

_____	,	_____
(Apellidos del autor)		(Nombre del autor)

(Título del libro)		
_____	_____	_____
(Lugar de impresión)	(Editorial)	(Año de publicación)

(Número de páginas)		
ISBN 968- 27- 0836- 2		

(Tema del libro)		

- ▶ Ve a tu Antología y en la Unidad 3, lee el fragmento “La caverna” en la página 62, al concluir elabora tu ficha bibliográfica.

▶ Si es posible, visita una biblioteca de la comunidad en donde vives. Revisa los ficheros y observa los datos que ahí se presentan. Busca un libro en relación con las creencias, las dolencias y los remedios para conservar la salud, y utiliza los datos que el fichero te da para localizarlo.

▶ Reflexiona.

¿Qué otro uso puedes darle a la ficha bibliográfica?

¿Para qué podría servirte esta ficha en tu casa, lugar de trabajo, Plaza comunitaria o Círculo de estudio?

▶ Lee la siguiente situación.

Elena, al revisar el módulo *¡Vamos a escribir!*, recordó que tiene varios libros de ella, de su esposo y de sus hijos, que están en desorden.

Algunos se hallan en cajones; otros, encima de una mesita y otros más se encuentran en un librero, revueltos con hojas y con otros documentos; por eso, decidió hacer fichas bibliográficas y ordenarlos en el librero y en los cajones, pero registrando cuáles son los libros que tiene para cuando los deseen consultar ella y su familia.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué opciones tiene Elena para ordenar sus libros con las fichas bibliográficas?

¿Qué opinas de la decisión que tomó Elena para organizar sus libros?

- ▶ Toma en cuenta la situación anterior y haz las fichas bibliográficas de, por lo menos, dos materiales, para organizarlos en tu casa. Recuerda que pueden ser de tus módulos o de otros libros. Realiza la actividad en hojas blancas o de reuso.
- ▶ También puedes hacer fichas para registrar libros que son de tu interés, pero no de tu propiedad. Recuerda escribir el tema del que trata. Sigue el orden del siguiente formato.

_____	,	_____
(Apellidos del autor)		(Nombre del autor)
_____	_____	.
(Año de publicación).	(Título del libro)	
_____	:	_____
(Lugar de impresión)		(Editorial)

Estas fichas se realizan en tarjetas o en media hoja carta, y deben quedar de la siguiente forma:

Mercado, Ruth (2001). Los saberes docentes como construcción social. México: Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

ACTIVIDAD 2

Las fichas donde escribimos el resumen

▶ Lee la siguiente situación.

Roberto fue a la biblioteca de la Plaza comunitaria porque necesitaba información variada acerca de *La igualdad entre hombres y mujeres*, ya que su esposa y él a veces tienen algunas diferencias. Él sabe que hay diferencias entre hombre y mujer, pero ha escuchado hablar mucho acerca de la igualdad de géneros y no comprende cómo pueden ser iguales y diferentes al mismo tiempo.

Cuando llegó, seleccionó varios documentos y libros que se relacionaban con el tema. Él tomó la decisión de hojear algunos; después se quedó pensando qué es lo que podría hacer para recopilar la información variada de los documentos y libros que le interesaron. Concluyó en escoger cualesquiera de las siguientes opciones:

1. Seleccionar tres libros y sacar la información más importante en su cuaderno de notas.
2. Seleccionar los que consideró que contenían la mejor información, con base en el título, y realizar una ficha de resumen por cada uno para no perderse ningún punto de vista ni alguna información que le pudiera ser útil.
3. Seleccionar sólo un libro o documento para poder leerlo todo y después hacer un resumen con la información más relevante.

▶ Reflexiona.

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de cada opción con respecto a la necesidad que tienes?

¿Cuál de las opciones elegirías? ¿Por qué?

¿Qué opción crees que seleccionó Roberto?

▶ Continúa la lectura de la situación anterior.

Roberto seleccionó la segunda opción, así que tomó los documentos y libros que más le interesaron y se propuso realizar una ficha de resumen por cada uno de ellos.

Por su parte, la esposa de Roberto se interesó en esa actividad y acudió a una biblioteca diferente para obtener mayor información.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué datos del libro crees que debe escribir Roberto en la ficha de resumen?

¿Qué partes del texto o del tema escribirás en la ficha de resumen?

¿En qué otras situaciones puedes utilizar las fichas de resumen?

▶ Lee la siguiente ficha de resumen y observa los datos que contiene.

<ol style="list-style-type: none">1 Ciudadanía2 Gómez-Gil Guzmán, Neftalí y Borja Pérez, Gloria Araceli. <i>Igualdad entre hombre y mujer.</i>3 Apartado 2. ¿Quién nos dice cómo ser hombre y cómo ser mujer?4 La sociedad establece una serie de normas y creencias; con ellas, aprendemos actitudes, valores y expectativas de comportamiento. A cada nueva generación se le enseña lo que debe hacer cada uno, así como la forma de comportarse.*

▶ Escribe cuáles son los datos que se encuentran en la ficha de resumen. Sigue el orden de la numeración que ahí se indica.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

▶ Reflexiona.

¿Por qué son importantes esos datos en la ficha?

¿Por qué no se escribe la editorial, ni el año, ni demás datos? ¿En dónde crees que se halla esa información?

¿Para qué sirve que se encuentren en ese orden?

¿Qué significa la palabra que se localiza en la parte superior derecha de la ficha?

* Datos y texto tomados del *Folleto de Educación para la Vida: Igualdad entre hombre y mujer*. INEA, 2000.

► Lee lo siguiente.

La señora Martina acudió a Roberto para preguntarle si ella podía utilizar las fichas de resumen porque necesitaba información legal diversa sobre un asunto que tiene que resolver. Lo que sucede es que la despojaron de una parte de sus tierras injustificadamente y ha decidido informarse para defender sus derechos por medio de la consulta e investigación de leyes y artículos con los que pueda protegerse.

► Contesta las siguientes preguntas.

Si fueras Roberto, ¿qué le contestarías a la señora Martina?

¿Crees que la señora Martina podría organizar información diversa para arreglar su asunto legal? ¿Cómo?

ACTIVIDAD 3

Cuando intervienen palabras de otras personas

▶ Lee la situación.

Roberto tomó el siguiente texto que le pareció interesante acerca del tema de *La Igualdad*; ahora va a escribir uno, con sus propias palabras, para presentarlo a sus compañeros y compañeras, sólo que necesita incorporar algunas frases u oraciones del texto original porque le parece que así fundamentaría mejor el tema.

Necesita averiguar cómo combinar en su escrito sus palabras, con las de los autores consultados, sin que se confundan.

▶ Reflexiona.

¿Qué opciones tiene Roberto para redactar su escrito?
¿Cómo puede hacer esa diferencia y además dejar identificado de dónde salieron las palabras de los autores?

▶ Lee las frases que Roberto seleccionó como las más relevantes.

La participación de las mujeres

- El papel que a las mujeres se les adjudica, como únicas responsables del cuidado de los niños y las niñas.

¡Vamos a escribir!

- El trabajo doméstico realizado comúnmente por las mujeres no ha sido valorado ni reconocido.
- Debería pagarse por este trabajo que implica mucho esfuerzo, tiempo y dedicación.*

▶ Escribe una idea acerca del tema *La igualdad* donde incluyas alguna de las oraciones anteriores, combinada con tus propias palabras.

▶ Reflexiona.

¿Cómo hiciste la distinción de las palabras de los autores con las tuyas?
¿Cuáles son los pasos por seguir para hacer esa distinción?

▶ Lee el siguiente texto.

Las leyendas en nuestras vidas

Las leyendas son narraciones que nos han dejado de herencia nuestros antepasados. Nuestra cultura está compuesta de una infinidad de historias que se cuentan de generación en generación.

“Las narraciones nos conducen a reconocer episodios de nuestra historia a admirar la geografía local y a imaginar el modo de vida de los personajes partícipes de los hechos”.** Por ello, es importante escuchar las leyendas y reflexionar sobre la forma en que surgieron, los personajes que intervienen, el contexto en el que se desarrollan y lo que quieren dejar dicho como parte de la historia.

Diana Rincón

* Tomado del *Folleto de Educación para la Vida: Igualdad entre hombre y mujer*. INEA, 2000.

** Tomás Dimas Arenas. *Leyendas del estado de Zacatecas*, Zacatecas, Zac., 2001, p. 3.

► Reflexiona.

¿De qué trata el texto?

¿Por qué se encuentra una parte entre comillas?

¿Qué quiere decir el símbolo ** que se encuentra al final del texto en comillas?

► Regresa a la parte que se encuentra entre comillas (“”) en el texto y contesta las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que opina el autor del texto (Diana Rincón) acerca de las leyendas?

¿Qué otra opinión toma en cuenta la autora para escribir su texto?

¿Dónde se encuentran los datos de esa otra persona de la cual se toma en cuenta su opinión?

¿Qué datos hay además de su nombre?

¿Cómo se le llama a ese conjunto de datos?

¡Vamos a escribir!

► Reflexiona.

¿En qué se parece o en qué se distingue la forma de relacionar ideas con lo que hiciste en las frases de inicio de esta actividad?

► Lee y observa la siguiente referencia bibliográfica. *

Tomás Dimas Arenas. *Leyendas del estado de Zacatecas*. Zacatecas, Zac., 2001, pp. 3, 4.

► Encierra en un círculo la opción correcta que describa los datos de la referencia anterior.

El nombre del autor está escrito en el orden de:

Apellido materno,
paterno y nombre

Nombre, apellidos
paterno y materno

Apellido paterno
y nombre

Después del nombre se encuentra:

El nombre de
la editorial

El nombre de
la imprenta

El nombre
del libro

Los datos que continúan, en orden, después del título del libro son:

Editorial, lugar de
impresión, año de
impresión y páginas
consultadas.

Editorial, año de
impresión, lugar de
impresión y páginas
consultadas.

Editorial, lugar de
elaboración y de
impresión, año de
impresión y páginas
consultadas.

* Las referencias bibliográficas se ubican a pie de página.

► Reflexiona.

- ¿Para qué se mencionan esos datos cuando se cita un texto?
- ¿Por qué deben estar en ese orden? *
- ¿Para qué sirve una referencia bibliográfica?

► Lee las siguientes situaciones y escribe cómo y para qué se debe utilizar la referencia bibliográfica.

1. Dolores está leyendo un libro acerca de la historia de nuestro país. Se encontró con una cita muy interesante que trata acerca de un dato histórico del cual le gustaría saber más. Dentro del párrafo que ella lee, se localiza un símbolo y al final de la hoja, una serie de datos que parece indicar que es la referencia bibliográfica.

¿Qué debe hacer?

2. Jorge está escribiendo un informe de lectura y agregó palabras directas del autor porque le parecieron muy importantes para explicar su punto de vista.

¿Cómo tienen que aparecer las palabras textuales del autor y dónde deben encontrarse los datos para que, la persona que lea ese texto, pueda identificar al autor de cada texto?

* El orden del nombre del autor en las bibliografías es: apellidos paterno y materno, y después de una coma, el nombre.

J.L. Martínez Nezahualcóyotl SEP Lecturas Mexicanas	1972, Secretaría de Educación Pública Impreso en México	334 pp.
--	--	---------

Derechos de los Pueblos Indígenas Legislación en América Latina Comisión Nacional de Derechos Humanos	Comisión Nacional de los Derechos Humanos Enero, 1999 Impreso en México	709 pp.
---	---	---------

¡Vamos a escribir!

UNIDAD TRES

- ▶ Verifica en tus referencias bibliográficas el orden de los datos y la puntuación que hay después de cada uno de ellos.
- ▶ Revisa las referencias bibliográficas que aparecen en este Libro del adulto y observa si cumplen con lo establecido en esta actividad.



Consulta tu *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al Tema 5 del Apartado 3, donde observarás y trabajarás otros usos de la puntuación.

TEMA 4

La novela en la escritura

UNIDAD 3

UNIDAD
TRES

En este tema reconocerás algunas novelas cuyas narraciones han enriquecido nuestra cultura. También identificarás algunas características de la novela y podrás escribir un fragmento que te permitirá acercarte a este género literario.

- ▶ Toma tu Antología, lee y resuelve las actividades referentes a la Novela.

ACTIVIDAD I

¿Qué tipo de narración es?

- ▶ Lee el siguiente fragmento de novela.

Los relámpagos de agosto (Fragmento)

VIII

Así estaba la situación política nacional, cuando una mañana fui a cazar liebres a la cañada del Garambuyo, en compañía del capitán Benítez, que era un excelente tirador. En ésas andábamos, cuando vimos a tres de a caballo que venían del cerro del Meco, es decir, como quien va de Vieyra al Garambuyo.

—Uno de ellos es Trinidad —me dijo Benítez. Trinidad era mi asistente. Los otros dos venían de civil, pero con sombrero tejano, así que debían ser militares.

Cuando se acercaron vimos que eran Germán Trenza y Anastasio Rodríguez. Traían unas caras largas, pero no estaban de mal humor, así que no supe si las noticias iban a ser buenas o malas.

Nos fuimos a hablar debajo de unos pirules, lejos de Trinidad y Benítez.

—Vidal quiere formar un Partido Único —me dijo Trenza. La noticia no me fulminó, porque no sabía yo lo que esto iba a significar.

—¿Cómo es eso? —les pregunté.

Me explicaron que Vidal Sánchez quería unificar a los revolucionarios y que para esto, había fundido en un solo partido al PUC, al FUC, al MUC, al POP, al MFRU, al CRPT y al SPQR y ahora buscaba el apoyo del PRIR y del PIIPR. Recordé aquello que me había dicho: “Los revolucionarios seguimos siendo una minoría... tenemos que unirnos..., etc..., etc.”

—¿Y nosotros qué ganamos? —pregunté.

—La Presidencia —me contestó Anastasio. Parece que el candidato del PU será Juan Valdivia.

—Si el PU se decide por Juan, Meléndez se retira —dijo Trenza.

Como quien dice, Juan Valdivia ya estaba en el trono.

—Tenemos las elecciones en la bolsa —dijo Anastasio.

—Sí, pero entre ochocientos —les dije yo, y tenía razón. Cuando viniera la repartición de puestos no iban a alcanzar para recompensar a un partido tan numeroso.

—Por eso vinimos —me dijo Germán—. Queremos saber cuál es tu opinión, para ponerle nuestras condiciones a Vidal. Tenemos un buen candidato, la campaña va bien, y además contamos con más de la mitad del Ejército.

Yo monté en el caballo de Trinidad y emprendimos el regreso a Vieyra, dejando que aquél y Benítez lo hicieran a pie.

—¿Y a mí qué me toca? —les pregunté.

—¿Qué quieres? —dijo Germán.

—Comunicaciones, como ya habíamos quedado.

—Es un Ministerio muy peleado —me dijo Germán.

—Habrá que eliminar gente, entonces —repuse.

—Eso mismo digo yo —dijo Trenza, con todo y que a él le habían respetado Gobernación.

Entonces, yo me volví a Anastasio, que como ya he dicho, era muy callado, y le pregunté:

—¿Y a ti qué te tocó?

Él se quitó el sombrero y se rascó la cabeza, y me explicó que le habían prometido hacer todo lo posible porque saliera electo Presidente Municipal de Ciudad Gárrulo Cueto, que era su tierra natal. Yo me indigné.

Jorge Ibarguengoitia*

► Reflexiona.

- ¿En qué momentos intervienen personajes?
- ¿En qué momentos se nombran personajes?
- ¿Qué tanto se dice de esos personajes?

► Contesta las siguientes preguntas.

¿De qué trata el fragmento anterior?

¿Quién es Benítez en la historia? ¿Qué papel juega?

¿Qué lugares se mencionan en la historia, como poblados, comunidades o municipios?

* Nació en Guanajuato en 1928; cuando le faltaban dos años de estudios en ingeniería, decidió abandonar la carrera y comenzar a escribir. Entró a la Facultad de Filosofía y Letras en 1951. Falleció en 1983 en un accidente de avión.

¿En qué partes del fragmento se narra una historia?

¿En qué partes se localizan diálogos entre los personajes?

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza: coloquial, formal, rebuscado, etcétera?

¿Cuál dirías que es la diferencia entre un cuento y una novela, considerando que el fragmento leído corresponde a esta última?

▶ Marca los aspectos que consideres que diferencian un cuento de una novela.

- La visión que proporciona la historia.** La novela narra con más profundidad los hechos, y describe a los personajes, los lugares, y las situaciones. Puede decirse que es algo panorámico; por otro lado, el cuento se basa en hechos particulares, menciona sólo algo de los personajes, del lugar en el que se desarrolla la historia y de los hechos que ahí se suscitan.
- Las partes que los componen.** El cuento contiene inicio (planteamiento), conflicto (nudo) y desenlace; en tanto que la novela no tiene una estructura única, incluso puede ir hacia delante o hacia atrás en el tiempo, de manera alternada.
- Los personajes.** En el cuento pueden aparecer en cualesquiera de sus tres momentos, sin embargo, en la novela aparecen más y otros

pueden ser nombrados o recordados, sin necesidad de que intervengan en la historia misma.

 Recuerda.

En la novela existe un personaje que aparece a lo largo de toda la historia, puede ser en varios episodios o capítulos. Los lugares, tiempos y demás personajes giran alrededor de ese personaje.

- ▶ Escribe una continuación de la novela *Los relámpagos de agosto*. Recuerda tomar en cuenta los aspectos anteriores, ya que todos son fundamentales en una novela.

- ▶ Comparte con alguna persona la historia, tomando en cuenta lo que escribiste. Pregunta si se logró dar continuidad al texto original con lo que escribiste.

ACTIVIDAD 2

¿Qué interviene en la narración?

- ▶ Lee alguno de los fragmentos de novela que se encuentran en la *Antología*, que sea distinto al que ya leíste al inicio de la Actividad 1, y contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál es el título del fragmento que leiste?

¿Quién es el autor?

¿Dónde suceden las acciones? ¿Qué lugares o poblaciones se mencionan?

¿Existe una descripción del lugar o lugares o sólo se señalan algunos datos? Explica.

Localiza y escribe si hay alguna referencia de tiempo, es decir, que se nombre algún día, hora, año, mes, etcétera.

¿Cuál es el ambiente en el texto: fantasía, realidad, verdad histórica, mundo maravilloso, mágico, etcétera? Da un ejemplo de por qué lo consideras así.

¿Quiénes son los personajes principales en la historia?

¿Qué les sucede a estos personajes?

¿Quiénes son los personajes secundarios, es decir, los que ayudan a los principales a que la historia tenga continuidad?

¿Qué opinas del lenguaje que maneja el autor?

► Relaciona las siguientes columnas tomando en cuenta las respuestas anteriores.

Personajes

Es lo que propicia las acciones narradas. En la lectura, se puede percibir si es un drama, una comedia, algo que sucedió en la historia, algo que es sólo fantasía, etcétera.

Espacio

Son los que hacen que la historia tenga movimiento, ellos participan como actores de los sucesos que ahí se narran.

Ambiente

Al interior de la historia puede haber variantes de éste, va cambiando, ya sea en avance o retroceso, dependiendo de lo que se narre. Lo determinan algunos datos como días, horas, años, etcétera.

Tiempo

Es lo que nos ayuda a ubicar la historia que se narra. Da elementos para conocer en qué lugar o lugares se desarrolla la historia.

► Reflexiona.

¿Por qué son importantes estos elementos en el desarrollo de la historia?
¿Estos elementos son considerados sólo para la novela?



Recuerda.

En la novela también existen partes que la determinan: introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

► Lee el siguiente fragmento de novela.

El inquisidor de México

Hace algunos años que caminaba yo en el mes de enero de Puebla a México, no en diligencia como ahora se usa, sino en un coche viejo, penosamente arrastrado por ocho malísimas mulas. Empecé el segundo día de camino la jornada ordinaria de Tsmeluca a Ayotla; pero habiéndose descompuesto el coche, y cayendo a la sazón una fuerte nevada, hube de quedarme en Río Frío, no sin pena, al verme precisado a pasar una mala tarde y una pésima noche en aquel desabrigado mesón. Mis compañeros de viaje se acomodaron en un cuarto estrecho; y yo, tanto por no serles molesto, como por estar con más anchura, tomé para mí otra pieza, allá en lo más retirado del edificio. Hice a mi criado encender fuego con qué calentarme, y pasé toda la tarde en leer: ocupación de que solían distraerme los rudos cantares de los arrieros y otras gentes pobres, a quienes la casualidad había reunido allí, y que sentados alrededor de una lumbrera, bajo el techo de una medio arruinada caballeriza, disipaban el fastidio de aquellas horas con la conversación, el canto y el aguardiente.

Ya había entrado la noche, y yo me aprestaba a recogerme, con intento de madrugar al otro día, cuando percibí ruido de caballos en el patio, y oí que un recién venido, después de dar orden a su criado de acomodar las bestias, pidió al huésped un cuarto donde retirarse. Nombróle éste el número tres; pero fuese

por casualidad, fuese por mala inteligencia, el viajero pasó al mío que estaba marcado con el número seis, y se entró en él acompañado de otro criado del mesón que llevaba una linterna en la mano. Apenas se halló dentro y reconoció su error, cuando quiso salirse, disculpándose de su inadvertencia. Detúvele yo, convidándole a pasar conmigo aquella noche, o a detenerse por lo menos mientras se le proporcionaba alojamiento. Condescendió con mis deseos, y sentándose en una silla, de dos que había en la estancia, y quitándose el embozo que lo cubría, dejó ver una persona gallarda y bien parecida. Dábale de lleno la luz que allí ardía, y noté que sus facciones no me eran desconocidas; examinélas despacio, y al cabo de un rato vi que el que tenía delante era mi antiguo amigo y compañero de colegio Teodoro Mendivil. Hacia tiempo que nada sabía de él, de modo que al verle ahora, corrí a él con los brazos abiertos, y le mantuve estrechado por un buen espacio sin hablarle palabra. No sabía él qué creer de mi arrebató, quizá me tuvo en aquel momento por loco, hasta que oyéndose llamar de mí por su nombre y cerciorado de quién yo era, me abrazó con muestras de ternura. No acabábamos de maravillarnos de aquel inesperado encuentro. Preguntéle hacia dónde caminaba, y díjome que a Veracruz. De ese modo, le repliqué, sólo esta noche estaremos juntos: no permitiré pues que mudes de habitación y será fuerza que te quedes conmigo. Di mis órdenes al intento, procurando obsequiar a mi amigo; y movido él de mi oficiosidad, condescendió en pasar aquella noche a mi lado. —Sólo tú —me dijo—, puedes obligarme a preferir en estas horas la compañía al retiro: estoy abrumado de tedio, y nada apetezco tanto como la soledad y el silencio.

José Joaquín Pesado*

► Reflexiona.

¿Identificaste el personaje que aparece a lo largo de la historia? ¿Cuál es?

* Nació en Puebla en 1801 y falleció en 1861. Por sí solo aprendió latín, italiano, francés e inglés, es uno de los primeros escritores del siglo XIX que ensayaron poesía nacionalista, describiendo escenas de costumbres de campo y aldea.

- ▶ Escribe cada uno de los aspectos que caracterizan una novela y que se puedan identificar en la historia anterior.

Personajes: _____

Espacio: _____

Ambiente: _____

Tiempo: _____

- ▶ Compara tus respuestas con lo que escribiste al inicio de esta actividad, para verificar si estás tomando en cuenta todos los elementos que deben observarse al analizar una novela.

ACTIVIDAD 3

Diversas historias en las novelas

- ▶ Escribe un ejemplo de la historia que podría tratarse en los siguientes tipos de novelas.

Novela que trata hechos de la historia. _____

Novela que trata historias de fantasía. _____

Novela que trata un drama que puede ser de la realidad. _____

Novela que trata una historia de suspenso o misterio. _____

Novela que trata hechos cómicos. _____

► Lee los siguientes comentarios que han hecho a diversas novelas.

Comentario 1

Ningún hombre, hasta hoy, incluida la humanidad entera, ha sido capaz de crear una obra de semejante grandeza. Asequible a cualquier clase de lectores, para los que tiene su palabra, su anécdota o su aventura, nadie ha logrado hallar fondo final al libro único, extremo decoro artístico de España. Puede asegurarse sin vanidad nacional, ni exageración infantil, que gracias a Cervantes y al *Quijote* el mundo es mayor, más luminoso y seguro el tiempo de la esperanza. Leer el *Quijote* es sentirse mejor y más solidario con el hombre.*

Comentario 2

La trama de esta novela, la única de la que se tiene registro en la amplia obra de Manuel Gutiérrez Nájera, se desarrolla en París en un balneario pasado de moda, y su acción detalla la cadena de amores de la joven y sensual Magda, una de las miles de comediantas que dieron vida al teatro francés; pero es mucho más lo que la narración tiene del propio autor que del tiempo de Napoleón III: el deseo de la ciudad moderna y sus evasiones, el espacio interior y sus universos, el desarrollo de un romance tocado lo mismo por la música del azar que por las atmósferas delirantes.

Belem Clark**

Comentario 3

Los errores es la novela de varias esperanzas fracturadas. En sus páginas, José Revueltas cifró su propia experiencia comunista, el curso de la historia y el destino de uno de sus militantes más emblemáticos, Evelio Vadillo. Escrita en las horas más difíciles de la vida pública de este autor siempre polémico y lúcido, cuando más lo acosaban sus viejos compañeros de partido.***

* Espasa-Calpe Mexicana. México, 1994. Colección Austral.

** CONACULTA. México, Planeta Mexicana, 2002.

*** CONACULTA. México, Planeta DeAgostini, 2004.

▶ Contesta las siguientes preguntas.

¿De qué novela se habla en el comentario 1?

¿De qué crees que trata esa novela, si nos hace sentir mejor y ser personas más solidarias?

¿De qué novela se habla en el comentario 2?

¿De qué crees que pueda tratar esa novela, si participa una comediante y se desarrolla en una época donde se desea la modernización?

¿De qué novela se habla en el comentario 3?

¿De qué crees que trata esta novela, si el comentario menciona que compendia la propia experiencia del mismo José Revueltas?

► Reflexiona.

¿Son similares los temas de las novelas comentadas?

¿Cuál es la diferencia en ellas?

¿A qué tipo de novela corresponden, de acuerdo con el tratamiento que tienen y con base en lo estudiado en el inicio de actividad?

► Escribe qué tipo de novela te gustaría leer y por qué. Comparte con otras personas tu respuesta y pregunta a ellas el tipo de historia que les interesaría conocer.

¡A jugar!



Ve al Folleto *Juegos literarios* y realiza uno de los juegos referidos a la novela.

Recomendaciones para mejorar la escritura



Después de haber escrito un fragmento que corresponde a la continuación de una novela, ve al *Manual de reflexión lingüística* y realiza las actividades correspondientes al Tema 4 del Apartado 3.

Algunas propuestas para resolver las actividades son:

- Lee los propósitos de las actividades en el *Manual de reflexión lingüística*.
- Ten a la mano este Libro del adulto porque las actividades te solicitarán los textos que ya realizaste aquí.
- Si es posible, intercambia algunas respuestas con otras personas o coméntalas a tu asesor o asesora, para que puedas enriquecer tus actividades con algunos comentarios.

UNIDAD
3

Autoevaluación



Mis vivencias y mis experiencias

▶ Marca la opción que conteste las siguientes preguntas.

¿Cuál o cuáles son las actividades que considero que me ayudaron a valorar más la escritura? ¿Por qué? _____

¿Qué actividades me parecieron más dinámicas?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuáles fueron las actividades que más se me dificultaron?

Relacionar columnas	Completar textos u oraciones	Escribir	Seleccionar opciones	Contestar preguntas
Otra:				

¿Cuál fue mi experiencia al compartir mis escritos con otras personas?

Muy bien	Bien	Indiferente	Mal	Muy mal
----------	------	-------------	-----	---------

¿Qué puedo decir de este módulo para recomendarlo a otras personas que se encuentren en este nivel educativo? _____

Mis aprendizajes

► Realiza las siguientes actividades referentes a lo aprendido en esta Unidad.

I. Relaciona las siguientes columnas. Debe coincidir el párrafo con tu idea principal.

- | | |
|--|--|
| a) Llegamos a las cinco de la mañana. Creo que bastante fatigados, pues la jornada había sido lenta y fatigosa. Al entrar por la cocina, el olor a café recién hecho nos reanimó y supimos que ahora sí las cosas marcharían bien. | 1. El presidente nos entregó el permiso para la feria. |
| b) Después de varias horas de espera, el presidente municipal nos entregó el permiso para realizar nuestra feria y nos comunicó que al primer desorden se clausuraba todo. Pienso que nada más estaba alardeando. | 2. Esta vez asistió más gente de fuera. |
| c) Lo importante de las fiestas en la comunidad es que nos reunimos todos los vecinos. Aunque vivimos cerca, nuestras actividades cotidianas no nos permiten platicar cómo nos ha ido ni cómo estamos. Por eso, estos eventos nos ayudan a convivir. | 3. Ahora las cosas marcharán bien. |
| d) La feria salió tal y como la esperábamos, sólo que esta vez asistió más gente de fuera lo cual es muy interesante, ya que pudimos conocer a otras personas y compartir diversas formas de divertirnos sanamente. | 4. Nos reunimos todos los vecinos. |

2. Completa las siguientes oraciones.

Los niños y las niñas toman leche **porque**, _____

Nos lavamos las manos antes de comer **porque**, _____

Este mes trabajamos horas extras; **por eso**, _____

3. Marca cuál o cuáles de los siguientes textos contiene un argumento.

- a) Es importante que todos aprendamos a leer y a escribir.
- b) La lectura es importante porque nos ayuda a observar con detenimiento el mundo.
- c) La lectura y la escritura son utilizadas por la mayoría de las personas.

► Escribe la palabra que te ayudó a identificar el argumento en el texto:

4. Escribe una síntesis del siguiente texto.

El día 22 de febrero de 1913 fueron asesinados don Francisco I. Madero y don José María Pino Suárez. La noticia del crimen causó impresión en

todo el país y en el extranjero. En México y otras grandes ciudades, los aristócratas celebraron la muerte de los dos mártires; la alta burguesía estaba de plácemes, pero la gente humilde y buena parte de la clase media condenaron el magnicidio. Los grandes periódicos se pusieron al servicio de Huerta.

Síntesis:

5. Señala en cuál de los siguientes textos se encuentra marcado lo más importante.

Texto A

La adolescencia es una etapa crucial para **el individuo**, pues en ella, **toma decisiones** que serán **trascendentales para su vida**, por ejemplo, decidir la profesión u oficio al que se dedicará.

Texto B

La adolescencia es una **etapa crucial** para el individuo, pues en ella, toma **decisiones que serán trascendentales** para su vida, por **ejemplo**, decidir la **profesión u oficio** al que se dedicará.

6. Lee el siguiente texto y realiza un cuadro sinóptico con la información que contiene.

Programas para mejorar la atención en la salud

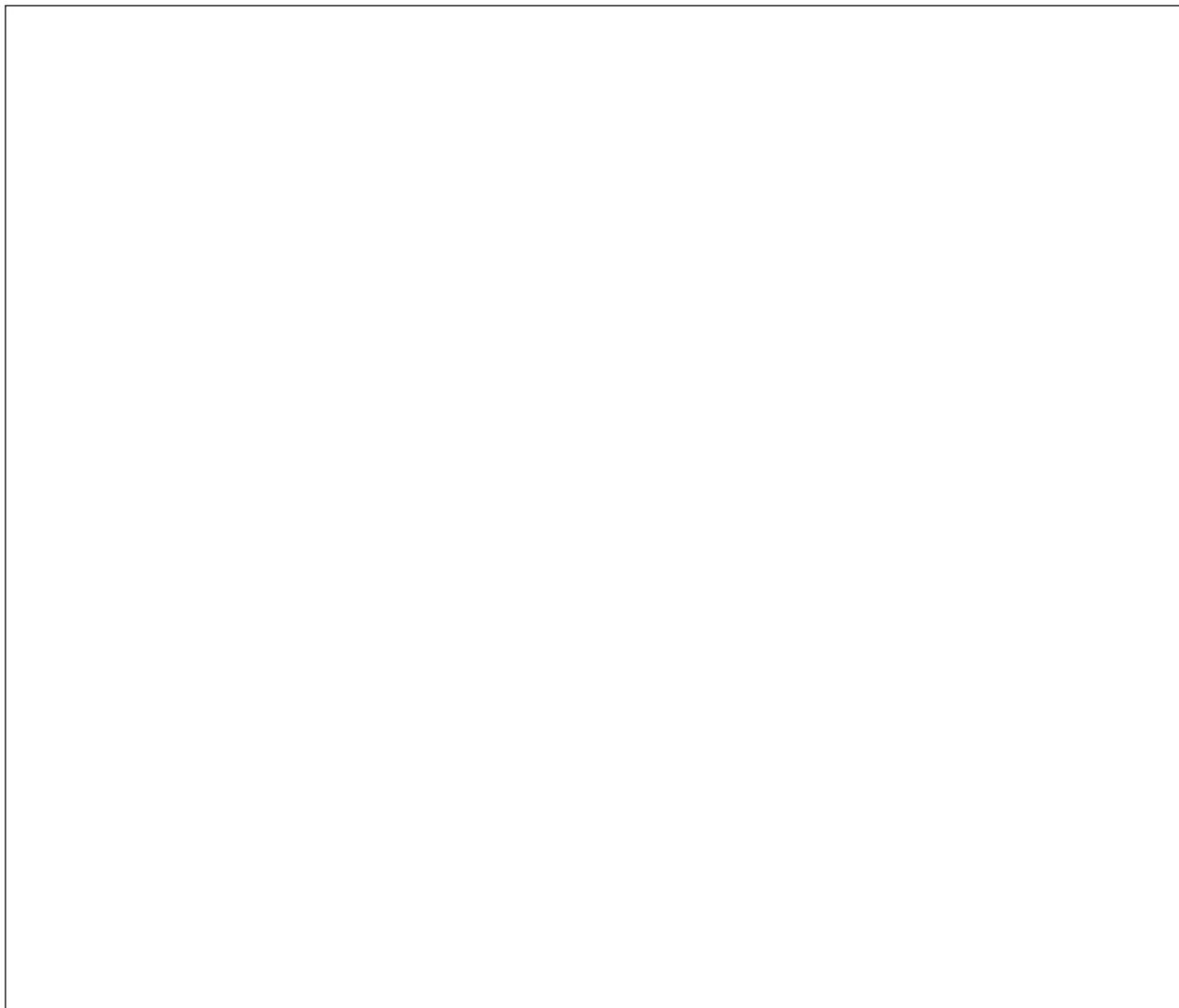
Actualmente, se han encontrado los puntos clave para que las instituciones y organizaciones dedicadas al cuidado de la salud se dirijan hacia un mismo objetivo. En primer lugar, se encuentra *Programas prioritarios*, que se enfocan en la atención

de las adicciones, salud mental, salud bucal, salud del anciano y del adulto, salud reproductiva y urgencias epidemiológicas.

Por otro lado, se encuentra el programa *Calidad, calidez y eficiencia en el cuidado de la salud*, el cual se dedica a la evaluación de nuevas tecnologías, la satisfacción del usuario y la gerencia de servicios.

Por último, la *Reforma del sector salud*, que atiende: equidad, seguridad social, financiamiento y descentralización.

Todos éstos son objetivos primordiales para tener un mejor país.*



* Texto adaptado del sitio: www.saludpublica.com

7. Selecciona la respuesta correcta que conteste cada uno de los planteamientos.

Los datos que contiene una ficha bibliográfica son:

- a) Nombre del autor, título del libro, editorial, páginas que contiene, ISBN, tema.
- b) Clasificación, nombre del autor, título del libro, editorial, páginas que contiene, ISBN.
- c) Clasificación, nombre del autor, título del libro, editorial, año de elaboración, páginas que contiene, ISBN, tema.

Una situación en la que se puede utilizar la ficha de resumen es:

- a) Cuando nos encontramos con información valiosa en varios libros y necesitamos lo más relevante de cada uno.
- b) Cuando vamos a una biblioteca y queremos leer todo un libro.
- c) Cuando la información no nos interesa, pero debemos sacarla por si se pierde el libro.

El orden correcto para escribir una referencia bibliográfica es:

- a) Nombre del autor, nombre de la editorial, título del libro, lugar y año de impresión, páginas consultadas.
- b) Nombre del autor, título del libro, nombre de la editorial, lugar y año de impresión, páginas consultadas.
- c) Nombre del autor, título del libro, nombre de la editorial, año y lugar de impresión, páginas consultadas.

8. Escribe el título de los fragmentos de novela o las novelas completas que has leído hasta ahora y menciona cuál es la que más te ha gustado y por qué.



Nombre de la persona joven o adulta

Apellido paterno

Apellido materno

Nombre/s

Marca con una los temas que se hayan completado satisfactoriamente en cada Unidad.

RFE o CURP

Unidad 1

La importancia de la escritura

- Reconoce la finalidad que tiene al escribir.
- Selecciona un tipo de texto de acuerdo con la finalidad que tiene al escribir.
- Reconoce la diferencia entre carta y recado.
- Identifica las imágenes que pueden apoyar la escritura.
- Identifica logotipos y proporciona su significado.
- Interpreta al significado de comparaciones y metáforas como parte del lenguaje poético.

Hago constar que la persona joven o adulta completó satisfactoriamente esta Unidad.

Fecha _____

Nombre y firma del asesor/a

Unidad 2

Los tipos de texto en la escritura

- Identifica un texto informativo y la relación con las imágenes que, por lo regular, lo acompañan.
- Reconoce las diversas formas en que puede aparecer un texto científico.
- Identifica un texto literario a partir del tipo de contenido que maneja.
- Realiza una descripción a partir de la observación de un objeto o una persona.
- Reconoce el orden de las indicaciones.
- Escribe un cuento respetando las partes que lo componen.

Hago constar que la persona joven o adulta completó satisfactoriamente esta Unidad.

Fecha _____

Nombre y firma del asesor/a

Unidad 3

El procesamiento de la información en la escritura

- Selecciona la idea principal de cada párrafo que compone un texto.
- Expresa la consecuencia que se deriva de alguna causa.
- Escribe el resumen de un texto.
- Realiza un cuadro sinóptico a partir de la lectura de un texto o de responder una serie de preguntas de un tema determinado.
- Identifica la diferencia entre una ficha bibliográfica y una ficha de resumen por su función y características.
- Menciona las características de una novela y sus diferencias con el cuento.

Hago constar que la persona joven o adulta completó satisfactoriamente esta Unidad.

Fecha _____

Nombre y firma del asesor/a

HOJA DE AVANCES

¡Vamos a escribir!

Autoevaluación final

¿Qué aprendí?

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

¿Para qué me sirve?

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Nombre y firma de la persona joven o adulta _____

Datos de la aplicación

Fecha _____

Lugar de la aplicación _____

Nombre y firma del aplicador/a _____



Los temas que incluye este Libro del adulto pretenden que continúes el aprendizaje del uso de la lengua oral y escrita.

En este libro encontrarás actividades relacionadas con la redacción de diversos tipos de texto, necesaria para afrontar diferentes situaciones y fines. Además, incrementarás el conocimiento de los elementos que forman parte del sistema de la lengua.

Esperamos que el módulo *¡Vamos a escribir!*, contribuya a que cuentes con las herramientas y estrategias que te permitan seguir aprendiendo y disfrutando de la lengua española a lo largo de la vida.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.