



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

1.-según su libro de texto, la ciudad de Cuzco fue fundada en el siglo
R. XII

Las preguntas 2,3 y 4 se refieren al siguiente texto Náhuatl:

El sabio: una luz, una tea,
Una gruesa tea que no ahuma.
Un espejo horadado,
Un espejo agujerado por ambos lados.
Suya es la tinta negra y roja,
De el son los códices, de el son los códices.

.....

Es hombre serio.
Cualquiera es confrontado por el,
Es corregido, es enseñado.
Gracias a el la gente humaniza su querer
Y recibe una estricta enseñanza.
Conforta el corazón.
Conforta a la gente,
Ayuda, remedia,
A todos cura.

2.- ¿cuál de los siguientes tropos predomina en la primera estrofa?
R.Metáfora.

3.-Ante el sabio, el poeta muestra una actitud de
R. Admiración y respeto.

4.-En el poema, el conocimiento es visto como algo que
R.Enriquece.

5.-Elige la opción en que se ha sintetizado el argumento de la obra Rabanal Achi
R.Un guerrero maya que cometió actos reprobables es capturado, interrogado y finalmente muerto.

6.- ¿cuál de los siguientes tipos de obras nahuas se distingue por requerir acompañamiento musical?
R.Teocuatl.

7.- ¿Quién es el autor de Descubrimiento del Río Grande de las Amazonas?
R.Fray Gaspar de Carvajal.



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

8.- ¿En cual de las siguientes obras, de las cuales se incluye un fragmento en su libro de texto, se mencionan las mercancías que se vendían en el mercado de Tenochtitlan?

R=Segunda Carta de Rebelión.

Las preguntas 9, 10 y 11 se contestan con base en el siguiente poema:

En segura pobreza vive Eumelo
Con dulce libertad, y le mantienen
Las simples aves, que engañabas viven
A los lazos y liga sin recelo.
Por mejor suerte no importuna al cielo,
Ni se muestra envidioso a la que tienen
Los que con ansia de subir sostienen
En flacas alas el incierto vuelo.

Muerte tras luengas años no le espanta,
Ni la recibe con indigna queja,
Mas con sosiego rato y faz amiga.

Al fin, muriendo con pobreza tanta,
Ricos juzga sus hijos, pues les deja
La libertad, las aves y la liga.

9.-Por sus características formales, el poema anterior se clasifica como
R.Soneto.

10.-Por la cantidad de sílabas, el primer verso del poema anterior es
R.Endecasílabo.

11.-Un defecto humano ante el cual Eumelo se muestra indiferente es la
R.Ambición.

Las preguntas 12, 13, 14 y 15 se contestan con base en el poema siguiente:

Si es causa de amor productiva
De diversidad de afectos,
Que, con producirlos todos,
Se perfecciona a si mismo;
Y si el uno de los mas
Naturales son los cielos,
¿Cómo sin tenerlos puede
el amor estar perfecto?



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

Son de ellos, de que hay amor,
El signo mas manifiesto,
Como la humedad,
Y como el humo del fuego.
No son, que dicen, de amor
Bastardos hijos groseros,
Sino legítimos claros
Sucesores de su imperio.
Son crédito y prueba suya;
Pues solo pueden dar ellos
Auténticos testimonios
De que es amor verdadero

.....

¿Hay celos?, luego hay amor,
¿Hay amor?, luego habrá celos.

12.-Por su medida silábica, el verso 9 del poema se denomina

R.Octosílabo.

13.- ¿Cuántas sinalefas hay en el primer verso?

R.2

14.-los versos “como la humedad del agua/y como el humo del fuego”
son un ejemplo de

R.Símil.

15.-El tema del poema esta desarrollado en forma

R.Reflexiva.

16.-En el poema “La Victoria de Junín”, el héroe principal es

R.Bolívar.

17.- ¿Cuál de las siguientes obras fue escrita por Andrés Bello?

R.Alocución a la poesía

18.-Una característica exclusiva del Romanticismo Hispanoamericano
fue

R.-La exaltación del individualismo y lo sentimental.

19.-¿Cuál de los siguientes poemas fue escrito por Manuel Acuña?

R.“Nocturno a Rosario”.

20.-Una obra perteneciente a la poesía gauchesca

R.Fausto.



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

21.-Elige la opción que contiene dos autores modernistas mexicanos
R.Amado Nervo y Manuel José Otón.

22.-Una de las características fundamentales del Naturalismo es
R.Presentar los aspectos mas sólidos de la vida.

23.-¿Cuál de los siguientes autores es realista?
R.Emilio Rabasa.

Las siguientes 4 preguntas, de la 24 a la 27 se contestan con base en el poema de Carlos Pellicer que se presenta a continuación:

Estoy partiendo el fruto del insomnio
Con la mano acuchillada por el azar.
Y la casa esta abierta de tal. modo,
Que la muerte ya no me encontrara.
Y ha de búscame sobre los árboles y entre las nubes,
(¡fruto y color la voz encenderá!)
y no puedo esperar: tengo cita
con la vida, a las luces de un cantar.

Se oyen pasos-¿muy lejos?.....-todavía
Hay tiempo de escapar,.
Para subir la noche sus luceros,
Un hondo son de sombras cayo sobre la mar.

24.-¿Cuántas sinalefas se encuentran en los dos primeros versos del poema anterior?
R.2

25.-¿En cual de las siguientes opciones se encuentra una sinestesia?
R.“....un hondo son de sombras cayo sobre la mar.”

26.-El problema que plantea el poeta es de carácter
R.Existencial.

27.-El tono del poema anterior es
R.sombrío.

Las siguientes 3 preguntas de la 28 a la 30, se basan en el siguiente relato:

Alguien daba el primer grito. Alguno atronaba el aire.

-¡Moñiguesooo!



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

Y entonces el volvía la cabeza, puntiaguda arriba y abajo recta, terminada en un poderoso maxilar. Desde el café hasta los portales del correo empezaba a salir gente a la calle, quienes se iban aglomerando allá donde Monigueso daba su “función”. Banguela, el mulato bárbaro, se quitaba los espejuelos y con su bata llena de pelos recién contados se asomaba sonriente. Hasta la señora y las niñas del dueño de los almacenes salían al balcón.

El se paraba en mitad de la calle y empezaba a girar sobre el mismo atendiendo a las veces que le llegaban por un rumbo distinto. Miraba a todos desesperado, como una bestia acosada. Se le notaba en el rostro el duro esfuerzo para agrandar los ojos pequeños como dos botones de hueso. Por fin, aprisionándose la cabeza entre los brazos, caía sobre las piedras. Se hacía entonces un silencio pesado. Las pocas voces piadosas tomaban fuerza y la gente sentía un tanto de vergüenza debajo de la risa.

Lo único efectivo que se hacía era trasladarlo a los portales para permitir el paso de los cuatro vehículos del pueblo. Después que recobraba los sentidos escapaba siempre a paso torpe, esquivando el encuentro con la gente.

Monigueso vivía en casa de la vieja Elvira, quien, por el bien quedar con Dios y el buen atendimiento de la arboleda, le dio refugio en su “quinta”. Habitaba en el patio, sobre el corral de los cerdos. De allí lo tumbaba veinte veces al día la llamada de la vieja Elvira. Venía entonces, inexpresivo y torpe, hasta la cerca de metal que resguardaba el pequeño patio del resto de la propiedad, y balbuceaba:

-Diga.

Después obedecía ciegamente hasta donde hubiera entendido lo que se le ordenara. Entre sus obligaciones tenía la de barrer el suelo de la arboleda y sacar la tierra. Recolectaba los frutos del cacao. alguna vez iba al pueblo al llevar las cartas o traer la carne, pero la mayor parte de su tiempo transcurría bajo la espesa sombra de los frutales.

En tanto por el pueblo su fama había crecido de otra manera entre los muchachos. Cada padre se encargaba de ello; Pero cualquier nadería de un niño se invocaba siempre la amenazadora presencia de Moñigueso; del turbo Moñigueso que volaba sobre los tejados y devoraba a la gente menuda. Como no se les quería pegar en el cuerpo se les pegaba en la mente. Pero por esta razón también, jamás la vieja Elvira tuvo que lamentarse del hurto de una fruta en su “quinta” por alguna por alguna mano pequeña.



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

Acaso tres o cuatro padres no mas, de los habitantes aquel publico, no utilizaron nunca la leyenda de Moñigueso. Entre estos hombres contaba en primera línea el jefe de la Policía. Era un hombre alto, de ancho de hombros y rugoso de cuello.

El jamás invoco a Moñigueso y la razón era que tenia al hombre un maxilar cuadrado abajo y ese maxilar lo había heredado su pequeño, cuya cabeza, a la vez, se agudizada hacia arriba tal y como la cabeza del madre.

En los primeros meses el pequeño fue un bebe mas, pero luego que las facciones fueron tomando su destino se hizo imposible mirarlo sin evocar el rostro lejano de Moñigueso. Los padres lo notaron sin la ayuda de nadie, y el, que eso era el hombre, lo dijo, mimándolo, pero lo dije:

-¡Moñigueso! –hablo, apretándole suavemente el pie pequeño.

En adelante el policía fue el mas encarnizado enemigo de Moñigueso. Cuantas veces vino al pueblo el idiota, salía el militar de donde estuviera y orientándose por las voces y las burlas, llegaba el centro del grupo. De allí ordenaba conducirlo a los portales y disolvía el genio. Luego estaba todo el tiempo que fuera necesario al lado de Moñigueso, y tan pronto este se recorbraba le ordenaba sin mirarlo:

-¡Vete, lárgate!

En cierta ocasión el capitán golpeo duramente a Moñigueso. Sucedió que uno de esos días, acosado ya y girando sobre si, cuando apareció el militar alguien dio un grito detrás del idiota. Este se volvió retrocediendo de espaldas al capitán, y mientras, balbuceo dos silabas torpes. Acaso las dos voces sonaron como una palabra entera “papa” y la fusta del militar cayo sobre la espalda de Moñigueso. Así estuvo golpeándolo, con la boca apretada y los ojos encendidos, basta que el idiota se desplomo.

Dos semanas mas tarde, el capitán mando ensillar su caballo y tomo el camino de la “quinta”. Cuando hubo llegado, la vieja Elvira salió a saludarlo con tan buenas maneras que se le traducía el miedo al uniforme. El ni siquiera se bajo del caballo:

-Vengo a pedirle una cosa – dijo.

-Si, señor.

-El caso es que usted mantiene a Moñigueso.

-Si, capitán.



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

-Bueno, me hace el favor de no mandarlo mas al pueblo.

-Pero es el caso, capitán, que yo.....

mas el la corto enseguida:

-Nada, esta ocasionando trastornos y con eso sobra.

Luego, picando espuelas, saludo, con la mano sin volver la cabeza.

Curvando entre los árboles discurría el agua clara del río. Un frutal de mangas blancas extendía sus ramas hasta la orilla opuesta sombreando un buen espacio del aguas. En la época de las frutas Moñigueso se metía en la corriente, con el agua al pecho, moviendo los pies con cuidado de no enturbiar el agua y ver a través de ella el claro de la fruta que le llegaba difuso desde el fondo.

A cada momento se paraba, doblaba medio cuerpo, y alargando el brazo metía la cara o la cabeza en el agua para agarrar la fruta madura y fresca. De allí las lanzaba a la orilla. De esta manera descubrió una tarde su rostro. Miro a la superficie quieta y vio el verde movido de la cama y las hojas. Al rato sorprendió la gran mandíbula y después la punta afilada del cráneo. Cuando la gente lo acosaba allá en el pueblo el recordaba una sola cosa: que todos le miraban el rostro. La empezaba pues mirar al centro. Borrosamente salía la nariz achatada y al lado, inclinando la cabeza, los pómulos nudosos. Arriba solo un corto mechón de pelos erguidos y revueltos.

Instintivamente sintió odio; una cólera callada contra la silueta reposada en el agua. En ese momento una hoja venida de lo alto toco la superficie, y una onda, menuda y suave, balanceo la silueta comprimiendo y estirando las rasgos. Por primera vez una desconocida alegría le saco gruñidos de satisfacción, pero sucedió lo inesperado: el agua empezó a aquietarse. Al principio se formaron las ramas altas, imprecisas aun, pero lentamente se fueron delineando entre el clásico movimiento de las aguas y al fin quedaron retratadas de nuevo. Mas acá debía de estar su rostro, lo adivinaba casi, pero temía tropezarlo otra vez. Mas irremediablemente, con un brusco movimiento del cuello le clavo los ojos. Allí estaba con dos pequeños puntos de furia en la cara . entonces levanto el puño y lo descargo sobre el agua. estallaron los reflejos del sol y alguno, mas intenso momentáneamente. Pero desapareció la imagen y esta vez paso de los gruñidos a un sordo grito de triunfo.

Solo cuando la primera inundaba los pequeños afluentes y ponía turbia el agua, Moñigueso dejaba de buscarse en el agua del río. Así paso mucho tiempo sin visitar el poblado. Por años no cruzo el puente de madera que separaba la “quinta” del camino del pueblo. Pero una tarde doña Elvira le puso en el trillo y le entrego unas cartas. Ese día Moñigueso fue al



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

pueblo y estuvo de regreso temprano. La vieja suspiro aliviada y luego le hizo repetir los viajes y posiblemente no hubiera pasado lo del ataque si una vez frente al correo notara Moñigueso, tocándose los bolsillos, que había extraviado las cartas. Lejos de preocuparse se sintió importante y paso toda la mañana en el correo como un animal atado.

Poco a poco la gente fue llegando y haciéndole preguntas que no comprendía y después ellos gritaron y el cayo como siempre. Cuando estaba ya en el portal y habían pasado y repasado los cuatro vehículos del pueblo llego el jefe de la policía. Luego salió a la calle e hizo detenerse a un auto. Miro con severidad a los curiosos y ordeno:

-A cargado.

Vinieron unos cuantos y ayudaron a meter al enfermo en la maquina . después se detuvo el auto en la puerta de Elvira y en esta ocasión el fue el único que hablo:

-Por ultima vez, del puente ese para allá no quiero que pasa.

Con no ponerle un sobre cerrado en las manos basada. Así que en lo adelante, algunas tardes ella lo miraba salir sin temor y segura de que iba a la baranda del puente.

Con los años también había crecido el hijo del policía. Pero el resto de los muchachos prefería no meterse en juegos con el muchacho que aprendía las cosas difícilmente y que despertaba en todos un agudo deseo de burla.

Una tarde Moñigueso estaba en el rio cuando lo saco el grito de la vieja Elvira. Chorreando agua todavía se planto ante de metal. La vieja le recorrió con una mirada y dijo:

-Sale al puente, vete a coger el sol.

Y el obedeció. Moñigueso se apoyo en la barranca, inclinándose para mirar al río, pero vio un cuerpo sentado allí. En verdad a Moñigueso le asustaba la gente, no le gustaba ni la propia Elvira, quien le gritaba siempre. El miraba ahora la cara del muchacho y le pareció mas blanca y mas nueva. Arriba se afilaba el cráneo y abajo caía pesadamente el maxilar. Los pómulos eran iguales pero los mismos. Era sin duda la cara del río, imprecisa como siempre. Podían ser mas nuevos los ojos, pero tenían la misma de mirar. En el río también sucedía eso a veces: crecía el rostro por algún ángulo, se agrandaban los ojos o se empequeñecían. De un momento a otro pues, con el mas ligero movimiento podía desaparecer la imagen. Preferible era mirar detrás, buscar las ramas y



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS III (examen 1)

las hojas verdes. Pero no contaban allí, ni había mangas maduras hacia abajo.

Entonces dio un paso rápido y levantando el brazo descargo el puño. El cuerpo se inclino tratando de agarrarse a la baranda con las manos. Pero el por primera vez lo había sentido preciso y duran. Jadeante, infinitamente alegre entonces. Moñigueso pego una y otra vez en el mismo centro de la cara, viendo la sangre corre cuello abajo entre la camisa y la piel. Hasta que dio un ultimo golpe y el rostro desapareció. Moñigueso estuvo largo tiempo vigilándolo, la cabeza inclinada sobre el agua, que pudo comprender que ahora el rostro estaba mas blanco y pegado al fondo, mientras el agua se deslizaban encima.

Y fue entonces que reunión todos los gruñones en un solo grito para atronar el aire, sintiéndose dichosamente liberado.

28.-Por el papel que desempeña, ¿cómo se clasifica el personaje del jefe de policía?

R.Antagonista.

29.-Por su importancia dentro del relato, el personaje de Moñigueso se clasifica como

R.Principal.

30.-El jefe de Policía rechaza a Moñigueso por que este

R.Le recuerda a su hijo.



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS II (examen 1)

1.- Que es el clasicismo?

R= Viene de los orıenes del barroco y se expresa con la moral y la razın

2.- Cuales son las caracterısticas generales de este movimiento literario?

R= La razın, influencia de la antigüedad cläsica, las reglas, impersonalidad y universalidad
y moralidad

3.- Cuales son los principales representantes del clasicismo frances son:

R= Pedro Corneille, Moliere, Jean de la Fontaine, Madame de la Fayette y Juan Jacobo Rosseau

4.- Quien es el representante de la comedia?

R= Moliere

5.- Quien es el representante de la lirica?

R= Jean de la Fontaine

6.- Quien es el representante de la narrativa?

R= Madame de la Fayette

7.- Quien es el representante del ensayo?

R= Juan Jacobo Rosseau

8.-Cuales son los representantes del neoclasicismo?

R= Carlos Secondant o Baron de Montesquieu, Francisco Maria Arquet o Voltaire, Juan Jacobo, Rosseau, Le Sage Abate Prevost y Bernardino de San Pierre

9.- En Inglaterra, cual es el representante y cuales son sus fabulas

Alejandro Pope: La Selva de Windsor, El Huerto de Rizo, Ensayo de critica sobre el hombre.

Eduardo Joung: Pensamientos nocturnos

10.- Cuales son las caracterısticas del neoclasicismo

- Predominio de la razın de la disciplina y de la universalidad
- Estricta separacion de generos y subgeneros
- Aplicaci3n de las 3 unidades dramaticas
- Su finalidad es critica o etica



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS II (examen 1)

11.- Cuales son las fabulas en la novela inglesa?

R= Robinson Crusoe y Las aventuras de Gulliver

12.- Cuales son los representantes del neoclasicismo español?

R= Leandro Fernandez de Moratin, Ramon de la Cruz, P. Feijoo y P. Isla

13.- Cuales son los representantes del neoclasicismo en Mexico

R= Francisco Javier Clavijero, P. Francisco Javier Alegre, Diego Jose Abad y Rafael Landivar

14.- Cuale son los representantes del Aleman

R= Federico Teofilo Klopstock, Martin Wieland, Efrain Lessing

15.- Donde surgio el romanticismo y cuales son sus características

R= Surgio en Alemania e Inglaterra

Características son:

Predominio de la imaginacion y la sensibilidad

Individualismo (culto al yo)

Libertad de expresion y de creacion

Identificacion con el paisaje

Vuelta a la Edad Media (en el sentido historico y como medio de evasion)

Gusto por lo remoto y exotico

La mujer

Lo enorme y excepcional

16.- Cuales son las novelas del romanticismo en la etapa (1820-1850)

R= Autobiografia y epistolar (Aurora Dupon)

"El Marques de Villamar" —George Sand

De tesis "Los miserables"—Victor Hugo

De revision "Graziella" —Lamartine, "La Cartuja de Parma" —Stendhal

De aventuras "El ultimo Mohicano" —J. Fenimore Cooper

Gotica o de misterio "Frankenstein"—Mary Shelley

Historica "Ivanhoe" —Walter Scott



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS II (examen 1)

17.- Que es el realismo y cuales son sus características

R= Significa ver la realidad tal y como se presenta

Características:

Objetividad—realismo objetivo “La piel de zapa”—Honorato de Balzac

Introspeccion—realismo psicologico “La Cartuja de Parma”— Stendhal

Documentacion—de realidad “Los hermanos Karamazov”—Fiodor Dostoiesky

Aspectos crudos “La Guerra y la Paz”—Leon Tolstoi

18.- Cuales son los diferentes tipos de teatro europeo a fines del siglo XIX

R= Teatro Neoromantico, Teatro de Realismo Poetico, Teatro de Ideas, Teatro Humoristico

19.-Cuales son las corrientes de la lirica posromantica

R= Parnasianismo, Simbolismo, Modernismo

20.-Que significa la Generacion del 98 y cuales son sus características

R= Fueron autodidacticas, pesimistas y nacionalistas.

Características son: sencillez y fuerza expresiva

21.- Que significa la novela proustiana.

R= Introspeccion y el analisis psicologico de sus recuerdos.

22.-Que surgio en el siglo XIX

R= surge el teatro llamado Theatre d’Art

23.- Cuales son las novelas y sus transformaciones

R=

Novela Simbolica y Conflictiva: situa al hombre en un doble plano de la realidad indescifrable, por un lado la realidad con todas sus implicaciones y por otro el mundo simbolico EJEMPLO: “ La Metamorfosis”

Novela Joyciana: introduce la tecnica del monologo

EJEMPLO: ‘Ulises’

Novela Ensayo o Ciencia Ficcion: son las novelas que utilizan los avances cientificos

EJEMPLO: “ Un Mundo Feliz’



GUIA DE ESTUDIO TEXTOS LITERARIOS II (examen 1)

Novela Tremendista: es una serie de cuadros y estampas búsqueda de expresión y renovación estilística EJEMPLO: "La Colmena"

Novela de la Generación Perdida: es una novela de un crudo naturalismo que exhibe tipos anormales EJEMPLO: "Mientras agonizo"

Novela Objetalista: no existe características comunes, no de mostrar la realidad EJEMPLO: "La Celosia"

Novela de Realismo Mágico: se fusiona lo real y lo fantástico, lo real llega a tomar de lo mágico y lo mágico llega a tomar de lo real. EJEMPLO: "Cien años de soledad"

24.- Que significa la Novela de la Generación Perdida

R= Es una novela de un crudo naturalismo que exhibe tipos anormales provocados por las guerras

25.- Que es la Novela Objetalista

R= No existen características comunes, no de mostrar la realidad

26.- Que significa el Teatro del Realismo Mágico

R= Se fusiona lo real y lo fantástico, lo mágico no asombra y lo ordinario se convierte en mágico. Ejemplo: "Cien años de soledad"

27.- Que significa el Teatro en el siglo XX

R= Rompe con lo tradicional, renovación del lenguaje y retratos fieles de la problemática existencial

28.- Que significa la poesía de Vanguardia

R= Se da el nombre de Vanguardia a las escuelas que se oponen a las tendencias ortodoxas



GUIA DE ESTUDIO DE TEXTOS LITERARIOS III (examen 2)

Las preguntas 1, 2 y 3 se refieren al siguiente texto náhuatl

El sabio: una luz, una tea,
Una gruesa tea que no ahuma.
Un espejo horadado.
Un espejo agujerado por ambos lados,
Suya es la tinta negra y roja,
De el son los códices, de el son los códices

.....

Es hombre serio.
Cualquiera es confrontado por el,
Es corregido, es enseñado.
Gracias a el la gente humaniza su querer
Conforta al corazón
Conforta a la gente,
Ayuda, remedia,
A todos cura

1.-¿Cuál de los siguientes tropos predomina en la primera estrofa?

R.-C.-Juegos de palabras.

2.-Ante el sabio, el poeta muestra una actitud de

R.-C.-Admiración y respeto.

3.-En el poema, el conocimiento es visto como algo que

R.-A.-Deleite.

4.-¿Cuáles dioses crearon la Tierra, según la concepción maya de la creación?

R.-D.-Tepeu y Gucumatz.

5.-En las sociedades prehispánicas el estilo satisfizo la búsqueda de una

R.-D.-Explicación inmediata del universo y el hombre.

6.-¿Quién es el autor de la Historia Natural y Moral de las Indias?

R.-A.-José de Acosta.

7.-¿Quién es el autor de la historia Chichimeca?

R.-D.-Fernando de Alva Ixtlilxochitl.

8.-Por sus características formales, el poema anterior se clasifica como

R.-C.-Cuarteto.



9.-Por la cantidad de sílabas, el primer verso del poema anterior es
R.-C.-Endecasílabo.

10.-Un defecto humano ante el cual Eumelo se muestra indiferente es la
R.-B.-Voracidad.

Las preguntas 11, 12 y 13 se refieren al fragmento de la verdad sospechosa incluido en tu libro de texto.

Lee lo siguiente:

Si es Lucrecia la mas bella,
No hay mas que saber, pues ella
Es la que hablo, y la que quiero;
Que como el autor del día,
Las estrellas deja atrás,
De esa suerte a las demás
La que se cegó vencía.

11.-¿De que recurso literario se vale el autor para relacionar a la mujer con las estrellas, en la estrofa anterior?

R.-D.-Imagen

12.-En términos generales, ¿cómo se muestra Tristan, el criado de Don García?

R.-D.-Astuto.

13.-Un personaje que se siente defraudado por la actitud de Don García es

R.-B.-Don Beltrán.

14.-En el fragmento de “La Verdad Sospechosa” que aparece en su libro de texto prevalece un ambiente de

R.-C.-Confusión

15.-En general, ¿qué tipo de ideas predominan en el fragmento de “La Verdad Sospechosa”?

R.-B.-Estético.

16.-¿Cuál de las siguientes obras fue escrito por Andrés Bello?

R.-C.-Alocución

17.-Cual de los siguientes poemas fue escrito por Manuel Acuña?

R.-D.-“Nocturno a Rosario”.

18.-Uno de los rasgos comunes de los humanistas mexicanos es su

R.-A.-Apego a la cultura española.



19.-José Joaquín Fernández de Lizarde dirigió su obra El Periquillo Sarmiento a

R.-A.-Las masas populares.

20.-¿Cuál de los siguientes hechos influyo en el nacimiento del Romanticismo hispanoamericano?

R.-A.-El apogeo del coloniaje británico en las costas orientales de Norteamérica.

21.-Lee las siguientes características de dos movimiento literarios:

I.-Subraya la sordidez.

II.-Cuestiona el idealismo

III.-Reproduce el mundo prolijamente.

IV.-Observa la realidad objetivamente.

La característica propia del Naturalismo esta mencionada en el numero

R.-A.-I

22.-¿Cuál de los siguientes poetas es representante del Modernismo en Perú?

R.-C.-José Santos Chocano.

23.-Elije la opción que contiene dos autores modernistas mexicanos

R.-B.-Amado Nervo y Manuel José Otón.

24.-¿Cuál de los siguientes autores es realista?

R.-A.-Emilio Rabasa.

25.-¿Cuál de los siguientes poemas fue escrito por Manuel Maoles Arce?

R.- Prisma

26.-El autor de la obra teatral Corona de sombras es

R.-B.-Rodolfo Usigli.

27.-¿Quién escribió la novela Los bandidos de Río Frío?

R.-A.-Manuel Payno.

Las preguntas 28,29 y 30 se contestan con base en el texto que se presenta a continuación:

Nunca se siente mas el encanto de ignorar la actualidad palpitante que cuando se enferma uno o se va de la ciudad. Ambas situaciones alejan al sujeto de cines, periódicos y calles concurridas. Las enfermeras y los campesinos no cambian de aspecto. Son un regreso a la Química y a la Botánica, aquel retorno a la naturaleza que recomiendan como cura prudente los sabios en épocas de complicados tintes.



Aparece de repente la luna de todos los románticos en su cartón con goma y es completa la escena. Las lejanas estrellas no lanzan manifiesto alguno subversista.

Pero en la ciudad....Sanción que no figura en el código en la sonrisa lateral de quienes os escuchan hablar de cosas atrasadas, o vestir un mal traje, o confesar que no entendéis el ultimo "istmo". A cualquier rama del árbol social a que os halléis prendido, si vivís en la ciudad, disfrutando de sus conocidas ventajas los camiones, la luz eléctrica, el teléfono, las novelas francesas, el empleo publico, el baño turco, debéis pagar a la civilización el tributo de estar enterado de sus ultimas manifestaciones y de saberlas discutir pulcramente. Deberéis enteraros con minuciosidad de la pagina social de los diarios, en la que se da cuenta de fallecimientos sensibles, felices nacimientos, elegantes matrimonios y distinguidos viajeros.

Supongamos qué sois esa cosa que llaman diletante; que os da por todo; que vuestro merito consiste en saber un poquito lo que es la literatura, otro poco lo que es la música, tantito lo que es la pintura y otro poco lo que es la escultura. Entonces, para quedar bien delante de los especialistas, tenéis que distinguir con erudición, la música clásica de la romántica y de la moderna, y confesar que os gustan los rusos por encima de los alemanas, y que Mussorgsky esta por encima de Stravinsky, y naturalmente por debajo de amani. Claro esta que ya no se mencionar a Debussy.

Si la conversación se desvía por veredas literarias, Cocteau, Morand y Máx. Jacob "Sientan" bien. Luego hay que disertar sobre Apollinaire, sobre el PEN club y sobre el Museo de las Letras. Mas ya esta mal hablar de Manuel José Otón, de Rubén Darío y de José Asunción Silva. Revelaría que andáis atrasado de noticias importantes.

Claro esta que en el campo no sucede todo esto. Tampoco en los sanatorios. Vestía el traje que mejor os plazca y no tratáis temas escabrosos. No os exponéis, además, a que vuestro interlocutor os lleve ventajas en las noticias del arte.

28.-En el ensayo, dos actividades que se critican de la vida citadina son la

R.-C.-Erudición y la descortesía.

29.-Salvador Novo desarrollo el tema del ensayo de manera

R.-B.-Imprecisa.

30.-Una idea que se deduce del texto es que el arte

R.-A.-Representa una manifestación exclusiva de las ciudades.



GUIA DE TEXTOS LITERARIOS III (examen 3)

1.-Una peculiaridad de la epica nahuat es

R= la intencion didactica y moralista

2.- Los textos nahuats llamados cuicatl se caracterizan por ser

R= cantos y poemas

3.- En las culturas prehispanicas, el mito cumplio la function primordial de

R= exponer los principios que sustentan la historia de los pueblos

4.- En cual de los siguientes textos prehispanicos se explica la creacion del hombre a partir del maiz

R= Popol Vuh

5.- En cual opcion se menciona caracteristicas de la civilizacion inca

R= crearon una organizacion de tipo socialista y fueron grandes constructores de caminos

6.- Un elemento cultural que no desarrollaron los incas fue la

R= escritura

7.- Segun su texto la importancia historica de las cronicas e historias de la conquista reside en que

R= constituyen un testimonio acerca de los rasgos culturales y humanos de los pueblos de America

Lea los siguientes versos anonimos y conteste las preguntas 8 y 9
(del criollo al español advenedizo)

Viene de España por el mar salobre
A nuestro mexicano domicilio
Un hombre Tosco, sin algun auxilio,
De salud falto y de dinero pobre.

8.- En los versos “viene de España por el mar salobre, a nuestro mexicano domicilio” el autor muestra su

R= sentido de nacionalidad



9.- Que recurso se emplea en el verso “ de salud falto y de dinero pobre “
R= alegría

Lea el siguiente fragmento poetico y conteste las preguntas 10 y 11

“Estoy, siendo uno solo, dividido,
A un tiempo muerto y vivo, triste y ledo;
Lo que puedo hacer, eso no puedo
Huyo del mal y estoy en el metido “

10.- Cual es el esquema de la rima de los versos anteriores
R= abba

11.- Cual de los siguientes recursos literarios se utiliza en el fragmento anterior
R= hyperbole

12.- Cual es el tema de la Araucana
R= la conquista de Chile

13.- En el fragmento de la verdad sospechosa que aparece en su libro de texto prebalece un ambiente de
R= violencia

Lea la siguiente estrofa tomada de la verdad sospechosa

“Resplandecen damas bellas
En el cortesano suelo
De la suerte que en el cielo
Brillan lucientes estrellas “

14.- Con que elemento se relaciona a las mujeres en los versos anteriores
R= las estrellas

Las preguntas 15, 16, 17 y 18 se contestan con base en el poema siguiente:

Si es causa de amor productiva de diversidad de afectos que, con
producirlos
Todo se perfecciona a si mismo, y si el uso de los mas naturales son los
cellos,
¿Como sin tenerlos puede el amore star perfecto? Son de ellos, de que hay



Amor, el signo más manifiesto, como la humedad del agua y como el humo del fuego. No, son, que dicen, de amor bastardos hijos, groseros sino legítimos, claros sucesores de su imperio
Son crédito y prueba suya; pues solo pueden dar ellos auténticos testimonios
De que es amor verdadero.
¿Hay celos? Luego hay amor
¿Hay amor? Luego habra celos.

15.- Por su medida silabica, el verso 9 del poema se denomina

R= octasilaba

16.- Cuantas sinalefas hay en el primer verso

R= 2

17.- Los versos “como la humedad del agua y como el humo del fuego” son un ejemplo

R= simil

18.- El tema del poema esta desarrollado en forma

R= ingeniosa

19.- Cual de los siguientes autores neoclasicos es mexicano

R= Jose Manuel Martinez de Navarrete

20.- Quien es el autor de “Silvas Americanas “

R= Andres Bello

21.- Jose Joaquin Fernandez de Lizarde dirigio su obra “El periquillo Sarniento”

R= las masas populares

22.- Cual de los siguientes hechos influyo en el nacimiento del Romanticismo Hispanoamericano

R= el desarrollo de un regimen democratico en los Estados Unidos

23.- Cual de las siguientes obras fue escrita por Jorge Isaac

R= Maria

24.- Elija la opcion que contiene dos autores modernistas mexicanos

R= Amado Nervo y Manuel Jose Othon



25.- Cual de los siguientes poetas es considerado como uno de los precursores del modernismo

R= Jose Asuncion Silva

26.- Lea las siguientes características de dos movimientos literarios

La característica propia del Naturalismo está mencionada en el número

R= I subraya la sordidez

27.- Cual de los siguientes autores es realista

R= Emilio Rabasa

Las siguientes 4 preguntas de la 28 a la 31, se contestan con base en el poema de Carlos Pellicer que se presenta a continuación:

Estoy partiendo el fruto del insomnio con la mano acuchillada por el azar;
y la casa está abierta de tal modo, que la muerte ya no me encontrara

Y ha de buscarme sobre los árboles y entre las nubes, (¡ fruto y color
lavoz encendería ! y no puedo esperarla: tengo cita con la vida, a las luces
de un cantar.

Se oyen pasos _ ¿muy lejos? Todavía hay tiempo de escapar
Para subir la noche sus luceros, un hondo son de sombras cayó sobre la
mar.

28.- Cuántas sinalefas se encuentran en los dos primeros versos del poema anterior

R= 2

29.- En cuál de las siguientes opciones se encuentra una sinestesia

R= y ha de buscarme sobre los árboles

30.- El problema que plantea el poeta es de carácter

R= estético

31.- El tono del poema anterior es

R= sombrío



Cuestionario de Historia Moderna Occidente

1.- Cuando Locke distingue entre los conceptos de estado y gobierno se propone:

R= *Legitimar el derecho a la revolucion*

2.- En el siglo XVIII España y Portugal tuvieron como un sistema de gobierno que era:

R= *Monarquia Absoluta*

3.- Para Adam Smith el progreso de una nacion estaria determinada principalmente por:

R= *Destruccion de los monopolios comerciales*

4.- En la segunda mitad del siglo XVIII las dos principales actividades economicas fue:

R= *Agricultura y Ganaderia*

5.- Para Montesquieu los derechos humanos estan garantizados por:

R= *Division de poderes*

6.- La sociedad del siglo XVIII en Europa se caracterizo por estar integrada por:

R= *Agricultores*

7.- En que reside la importancia historica de la enciclopedia

R= *Difunde el conocimiento cientifico de la epoca*

8.- Una posicion caracteristica de la ideologia de la Ilustracion fue:

R= *Proclamar la libertad ilimitada de los ciudadanos*

9.- Cual de las siguientes opciones señala una característica del despotismo ilustrado

R= *Los monarcas practicaron ideas racionalista para dar prestigio a sus reinados.*

10.- La Ilustracion fue un proceso de carácter

R= *Historico Espiritual*

11.- Que opcion menciona es establecimiento de un sistema politico según Rousseau

R= *Que el pueblo participe en la elaboracion de las leyes*



Cuestionario de Historia Moderna Occidente

12.- Que opcion señala una de las principales causas de la *Revolucion Francesa (1789)*

R= *La lucha del tercer estado por ejercer sus derechos politicos*

13.- Un antecedente ideologico de la Guerra de Independencia de Norte America fue:

R= *Deseo de los colonos de ejercer libremente sus credos religiosos*

14.- Uno de los hechos significativos de la Revolucion Francesa *(1790)* el aspecto religioso

R= *Proclamar la libertad de cultos*

15.- Un aspecto importante del primer congreso de Filadelfia de *(1774)* fue:

R= *Los representantes de las 13 colonias acordaron forzar a los ingleses a cambiar sus politicas*

16.- Una de las ideas de la Ilustracion contenida en la declaracion de los derechos del hombre fue:

R= *La propiedad privada es un derecho natural de los ciudadanos*

17.- Que importancia tuvo la firma del tratado de Versalle *(1783)* para las 13 colonias

R= *Su Independencia fue reconocida oficialmente por Inglaterra*

18.-Que actitud de Napoleon en el aspecto politico es considerado como absolutista

R= *El establecimiento del imperio*

19.- Una consecuencia del movimiento independentista de los Estados Unidos fue:

R= *El desarrollo de luchas de liberacion en las colonias Hispanoamericanas*

20.- Un aspecto que impulso a Francia que lucha de su Revolucion *(1789-1799)* fue:

R= *La lucha por la unificacion nacional*

21.- Uno de los hechos que contribuyeron al inicio de los movimientos de Independencia en las colonias Hispanoamericanas fue:

R= *El nombramiento de Jose Bonaparte como rey de España*



Cuestionario de Historia Moderna Occidente

22.- Que funcionarios eran los representantes de monarca español y supervisaban las finanzas y obras publicas en las colonias hispanoamericanas

R= *Los virreyes*

23.- Brasil se convirtio en un pais libre cuando:

R= *El regente Pedro dio el grito de Ypiranga*

24.- Cual fue uno de los principales problemas que enfrentaron los negros en las colonias hispanoamericanas

R= *La discriminacion Racial por parte de los peninsulares*

25.- Un acontecimiento determinante para la Independencia de Venezuela Junio **(1821)**

R= *La victoria militar rebelde en Carabobo*

26.- Cual fue el primer pais de America del Sur que logro su independencia de España

R= *Argentina*

27.- Un factor determinante para que la revolucion industrial se iniciara en Gran Bretaña fue:

R= *Estabilidad politica interna*

28.- Cual de las siguientes opciones menciona una característica de la revolucion industrial

R= *La transformacion del sistema de produccion utilizando el empleo de maquinaria*

29.- La toma de poder por el proletariado es uno de los objetivos fundamentales de:

R= *Marxista*

30.- Menciona un aspecto de la Minería en Inglaterra del siglo XIX

R= *La sobre explotacion de las minas de carbon*

31.- Una de las soluciones que propuso el politico Frances Luis Blanc contra el desempleo fue:

R= *La instalacion de comunidades agrarias*



Cuestionario de Historia Moderna Occidente

32.- El rey _____ y su primer ministro _____ tuvieron una participacion importante en la unificacion de Italia
R= *Victor Manuel II y Camilo Di Cavour*

33.- Una de las consecuencias internas mas importantes de la lucha entre el partido Wigh y el partido Tory en Inglaterra en el siglo XIX fue:
R= *La promulgacion de las primeras leyes laborales*

34.- Una de las metas de Otto Van Bismark y de Guillermo I en la lucha por lograr la unificacion de Alemania fue:
R= *Lograr es liderazgo de Prusia en la confederacion Germanica*

35.-Menciona 2 paises de Europa donde se produjeron brotes liberales en **(1848)**
R= *Italia y Francia*

36.- Consolidar su prestigio politico ante las naciones Europeas **(1853-1856)** fue el proposito fundamental
R= *Napoleon III en la guerra de Crimea*

37.- Una de las tacticas de Otto Von Bismark para lograr la supremacia de Prusia en la confederacion Germanica fue:
R= *Provocar un conflicto Belico con Austria*

38.- La unificacion total de Alemania **(1871)** se logro por medio de:
R= *El tratado de Francfort*

39.- Una manifestacion de la reaccion conservadora en Europa del siglo XIX fue:
R= *La represion del movimiento liberal Bohemia*

40.- El personaje que logro la unificacion del Sur de Italia al mando de las camisas rojas fue:
R= *Guiseppe Garibaldi*