



EXAMEN DE TEXTOS LITERARIOS III

1.- Elija la opción en que se ha sintetizado el argumento de la obra **Rabinal Achi**

- a) Un guerrero maya que cometió actos reprobables es capturado, interrogado y finalmente muerto.
- b) Un ejército conquista a la decimosegunda generación de reyes mayas después de grandes batallas.
- c) Una doncella burla a quienes iban a sacrificarla por encontrarse preñada sin haber contraído matrimonio.
- d) Una anciana pide a un piojo que lleve un mensaje a sus nietos y este, tras una serie de aventuras, logra entregarlo.

2.- ¿En cual de los siguientes textos prehispánicos se explica la creación del hombre a partir del maíz?

- a) Fundación de México en 1325.
- b) El principio de los cantos.
- c) El quinto sol.
- d) Popol Vuh.

3.- Una peculiaridad de la épica náhuatl es

- a) el aprovechamiento de recursos líricos y dramáticos.,
- b) la asimilación de vocablos de otras lenguas.
- c) el carácter hermético de su mensaje.
- d) la intención didáctica y moralista.

4.- los textos nahuas llamados cuicatl se caracterizan por ser

- a) disertaciones sobre lo divino.
- b) relatos sobre hechos antiguos.
- c) conjuros de magos y brujos.
- d) cantos y poemas.

5.- según su libro de texto, la ciudad de Cuzco fue fundada en el siglo

- a) XII
- b) XIII
- c) XIV
- d) XV.

6.- ¿En cual de las siguientes obras, de las cuales se incluye un fragmento en su libro de texto, se mencionan las mercancías que se vendían en el mercado de Tenochtitlán?

- a) Diario de viaje.
- b) historia chichimeca
- c) segunda carta de relación
- d) historia verdadera de la conquista de la nueva España.

7.- según su libro de texto, los incas conservaron su tradición literaria valiéndose de la

- a) transmisión oral
- b) escritura jeroglífica
- c) Escenificación teatral
- d) representación ideográfica

8.- según su texto, la importancia histórica de las crónicas e historias de la conquista reside en que

- a) informan acerca de los obstáculos que vencieron los conquistadores para subyugar a los indígenas
- b) constituyen un testimonio acerca de los rasgos culturales y humanos de los pueblos de América.
- c) exponen la versión de los conquistadores y la versión de los vencidos.



D) comparan las culturas de los diferentes pueblos de América

Lea el siguiente fragmento poético y conteste las preguntas 9,10.

“estoy, siendo uno solo, dividido;

A un tiempo muerto y vivo, triste y ledó;

Lo que puedo hacer, eso no ‘puedo;

Huyo del mal, y estoy en él metido”

9.- ¿Cuál de los siguientes recursos literarios se utiliza en el fragmento anterior?

- a) Paradoja
- b) Hipérbole
- c) Juego de Palabras
- d) Juego de contrarios

10.-Cual es el esquema de la rima de los versos anteriores

- a)AABB
- b)ABAB
- c)ABBA
- D)AAAA

11.-Cual es el tema de La Araucana

- a) La caída del imperio Inca
- b) La conquista de Colombia
- C) La fundación de México
- d) La conquista de Chile

El texto siguiente sirve como base para contestar las preguntas 12, 13, 14,15.

Este amoroso tormento
Que en mi corazón se ve,
Se que lo siento y no se
La causa por que lo siento
Sor Juana Inés de la Cruz
Fragmento

12.-¿ Cual es el esquema de la rima del fragmento anterior?

- a) ABDC
- b) ABCA
- c) ABAB
- d) ABBA

13.- ¿Qué recurso literario se emplea en el tercero y cuarto versos?

- a) Alegoría
- b) Metáfora
- c) Juego de palabras
- d) Juego de contrarios

14.- ¿En que silabas cae el acento rítmico del cuarto verso?

- a) 1ª y 6ª



- b) 2ª y 7ª
- c) 1ª, 4ª y 6ª
- d) 4ª, 6ª y 7ª

15.- Por su número de sílabas los versos anteriores son

- a) Heptasílabos
- b) Octosílabos
- c) Eneasílabos
- d) Decasílabos

16.- ¿Quién es el autor de Memorias de mis tiempos?

- a) Ignacio Manuel Altamirano
- b) Ignacio Rodríguez Galván
- c) Guillermo Prieto
- d) Manuel Acuña

17.- ¿Cuál de los siguientes autores es el precursor del romanticismo hispanoamericano?

- a) Jorge Isaacs
- b) Manuel M. Flores
- c) Jose Maria Heredia
- d) Ignacio Manuel Altamirano

18.- ¿Cuál de las siguientes obras se clasifica como neoclásica?

- a) Los pechos privilegiados
- b) Los empeños de una casa
- c) Silvas americanas
- d) Grandeza mexicana

19.- ¿Cuál de las siguientes obras fue escrita por Jorge Isaacs?

- a) María
- b) Tabaré
- c) Fausto
- d) Santos Vega

20.- ¿Quién es el autor de Silvas Americanas?

- a) Andrés Bello
- b) Pablo de Olavide
- c) Francisco Manuel Sánchez de Tagle
- d) José Manuel Martínez de Navarrete

Las siguientes 3 preguntas de la 21 a la 23, se contestan con base en el poema de Rubén Darío que se presenta a continuación:

El mar, como un vasto cristal agozado,
Refleja la lámina de un cielo de cinc,
Lejanas bandadas de pájaros manchan
El fondo bruñido de pálido gris

El sol, como un vidrio redondo y opaco,
Con paso enfermo camina al cenit;



El viento marino descansa en la sombra
Teniendo la almohada su negro clarín.

Las ondas, que mueven su vientre de plomo,
Debajo del muelle parecen gemir.
Sentado en un cable, fumando su pipa,
Esta un marinero pensando en las playas
De un vago, lejano, brumoso país.

21.- ¿Qué recurso literario se utiliza en el verso “Las ondas, que mueven su vientre de plomo”?

- a) Paradoja
- b) Alegoría
- c) Metáfora
- d) Comparación

22.- ¿Cuál de las siguientes expresiones contiene un símil?

- a) “Las ondas... parecen gemir.”
- b) “... el fondo bruñido de pálido gris.”
- c) “... con paso enfermo camina el cenit.”
- d) “el mar, como un vasto cristal azogado”

23.- ¿Cuál de las siguientes expresiones contiene un epíteto?

- a) “... marinero, pensando en las playas...”
- b) “... bandadas de pájaros...”
- c) “... cielo de cinc...”
- d) “... viento marino...”

Las siguientes cuatro preguntas, de la 24 a la 27 se contestan con base en los versos de Manuel Ponce y se presentan a continuación.

SEGUNDA VARIANTE DE LOS MISTERIOS GOZOSOS.

La Anunciación.

Dudaba si poner
Acuso de recibo el telegrama

La Visita

Langostas Emigrantes,
-Nubes de Oro, Aviones del Desierto-,
¡Benedicid Al Señor!

El Nacimiento

Pastorcillos de Belén
¡Todo mundo a la posada
Con los ases del Jazz-Band!



La Purificación

¡Que piscinas de incienso;
¡Que espumas de las brasas
Mojaban azucenas ¡

24.-¿De que manera manifiesta júbilo religioso el autor?

- a) Valiéndose de palabras en Inglés
- b) Valiéndose de la comparación
- c) recurriendo a la exhortación
- d) recurriendo a versos breves

25.- Desde el punto de vista formal, los versos anteriores se clasifican como versos

- a) Blancos
- b) Pentasílabos
- c) Alejandrinos
- d) Endecasílabos

26.-Que elementos concilia el autor en el texto

- a) Concepción mítica/conocimiento empírico
- b) Pasión religiosa/Pasión erótica
- c) Religiosidad/modernidad
- d) Misticismo/Paganismo

27.-Que recurso literario se emplea en los versos “Langostas emigrantes,-/Nubes de oro, aviones del desierto-“

- a) aliteración
- b) hipérbaton
- c) alegoría
- d) metáfora

Las siguientes 3 preguntas, de la 28 a la 30, se contestan con base en el cuento de Horacio Quiroga que se presenta a continuación:

Todas las noches en el Grand Splendid de Santa Fe, Enid y yo asistimos a los estrenos cinematográficos. Ni borrascas, ni noches de Hielo nos han impedido introducirnos, a las 10 en punto, en la tibia penumbra del teatro. Y si alguien vuelve a veces la cabeza para ver lo que no puede, nuestra presencia de intrusos no es nunca notada, pues precisos advertir ahora que Enid y yo estamos muertos.

De todas las mujeres que conocí en el mundo vivo, ninguna produjo en mi el efecto que Enid. En mi alma se hizo de noche; donde se alzo un solo astro imperecedero: Enid.

Tenía ella entonces, cuando vivíamos en el mundo la más divina belleza. Sus ojos fueron únicos: Terciopelo azul, húmedo y reposado, como la felicidad que sollozaba en ellos.

La desdicha me puso ante ella cuando ya estaba casado.

Todos recuerdan a Duncan Wyoming, el extraordinario actor que creo- como contraste con el empalagoso héroe actual-el tipo del varón rudo, áspero, feo negligente y cuanto se quiera, pero hombre de la cabeza a los pies, por la sobriedad, el empuje y el carácter distintivos del sexo.

Había pasado dos años sin ver a Duncan cuando volví a hallarlo en Hollywood; ya estaba casado.



Aquí tienes a mi mujer-me dijo echándomela en los brazos.

Al contacto con su melena en mi cuello, sentía en el escalofrío de todos mis nervios, que jamás podría yo ser un hermano para aquella mujer.

Vivimos dos meses juntos en Canadá, y no es difícil comprender mi estado de alma respecto a Enid. Pero ni en una palabra, ni en un movimiento, ni en un gesto me vendí ante Wyoming. Solo ella leía en mi mirada, por tranquila que fuera, cuán profundamente la deseaba.

A la entrada del invierno regresamos a Hollywood; y Wyoming cayó entonces con el ataque de gripe que debía costarle la vida, en instantes en que daba fin a dos cintas extraordinarias, según informes de la empresa: “el páramo” “más allá de lo que se ve”.

Nunca tuve una amargura como esta: Wyoming, que era marido de Enid, era también mi mejor amigo.

En la muerte de Wyoming yo vi la liberación de la terrible águila enjaulada en nuestro corazón, que es el deseo de una mujer a nuestro lado que no se puede tocar. Yo había sido el mejor amigo de Wyoming y mientras el vivió, el águila no deseó su sangre; se alimentó con la mía propia. Su mujer fue mientras el vivió, intangible para mí. Pero el había muerto. Y Enid era mi vida, mi porvenir, mi aliento y mi ansia de vivir que nadie, ni Duncan- mi amigo íntimo, pero muerto-podía negarme.

En la alianza de Enid y Wyoming no había habido nunca amor. Faltó siempre una llamarada de insensatez, extravío y pasión.

Enid había querido a su esposo, nada más. En cambio, nuestro amor fue tan hondo y penetrado...

Una noche me enteré de que se pasaba por fin “El páramo”, uno de los dos filmes de que he hablado, y le propuse a Enid ir a verlo. ¿Por qué no?

Fuimos al Metropole, y desde la penumbra rojiza del palco vimos aparecer a Duncan Wyoming. Sentí temblar bajo mi mano el brazo de Enid.

¡Duncan!

Mientras la sala estuvo a oscuras, ni Enid ni yo pronunciamos una palabra ni dejamos un instante de mirar. Y mudos siempre, volvimos a casa. Pero allí Enid me tomó la cara entre las manos. Largas lágrimas rodaban por sus mejillas, y me sonreía.

-Si, comprendo, amor mío...-murmure-. Comprendo, pero no nos rindamos... ¿Si?...Así olvidaremos...

A la noche siguiente volvimos.

Y otra noche, siempre atentos a los personajes, asistimos al éxito creciente de “El páramo”.

La situación central de la película constituía una escena en que Wyoming, herido en la lucha con un hombre, tiene bruscamente la revelación del amor de su mujer a ese hombre, a quien él acaba de matar por motivos ajenos a este amor. Tendido en el diván, jadeando aun de fatiga, asistía a la desesperación de su mujer sobre el cadáver del amante.

Enid y yo, juntos e inmóviles en la oscuridad admirábamos como nadie al amigo muerto.

Una noche sentí en la raíz de los cabellos que los ojos de Wyoming *se estaban volviendo* hacia nosotros. Enid debió notarlo también, porque sentí bajo mi mano la onda sacudida de sus hombros.



A despecho de las leyes y los principios, Wyoming nos estaba *viendo*. Si para la sala “El paramo” era una ficción novelesca, para nosotros, Enid y yo, la escena filmada vivía flagrante, pero no en la pantalla, sino en un palco, donde nuestro amor sin culpa se transformaba en monstruosa infidelidad ante el marido *vivo*.

Y noche a noche, palco tras palco, la mirada de Wyoming se iba volviendo cada vez más a nosotros. Hasta que por fin sus ojos acabaron por fijarse en los nuestros.

Sentí que la piel de la espalda se me erizaba y mire.

Con lentitud de fiera y los ojos clavados en nosotros, Wyoming se incorporaba del diván. Enid y yo lo vimos levantarse, avanzar hacia nosotros desde el fondo de la escena... un fulgor deslumbrante nos cegó, a tiempo que Enid lanzaba un grito.

El acomodador nos tendía ya los abrigos y salimos.

¿Qué mas? Nada. Únicamente al mirarnos por primera vez de noche para dirigirnos al Metropole, Enid tenía ya en sus pupilas profundas la tiniebla del más allá, y tenía un revolver en el bolsillo.

Como las veces anteriores, nadie notaba en la pantalla algo anormal, y es evidente que Wyoming continuaba jadeante adherido al diván. Pero Enid tenía la cara vuelta a la luz pronta para gritar... ¡Cuando Wyoming se incorporo por fin!

Yo lo vi adelantarse, crecer, llegar al borde mismo de la pantalla, sin apartar la mirada de la mía. Lo vi desprenderse, venir hacia nosotros en el haz de luz; extender las zarpas de sus dedos... a tiempo que Enid lanzaba un horrible alarido.

No puedo decir que paso en el primer instante. Pero me vi muerto.

Estoy completamente seguro de que *quise* dirigir el arma contra Duncan. Solamente que creyendo apuntar al asesino, en realidad apuntaba contra mi mismo. Fue un error, una simple equivocación, nada mas; pero que me costo la vida.

Tres días después Enid quedaba a su vez desalojada de este mundo.

Pero no son suficientes un tiro y un espectro para desvanecer un amor como el nuestro. Más allá de la muerte, de la vida y sus rencores, Enid y yo nos hemos encontrado.

Hemos recorrido el mundo. Todo es posible esperar, menos que el mas leve incidente de un film pase inadvertido a nuestros ojos.

No hemos vuelto a ver mas “El páramo”. La actuación de Wyoming en el no puede ya depararnos sorpresas, fuera de las que tan dolorosamente pagamos.

Ahora nuestra esperanza esta puesta en “Más allá de lo que se ve”. Duncan es su protagonista; pero no estaremos mas en el palco, por lo menos en las condiciones en que fuimos vencidos. En las presentes circunstancias, el puede cometer un error que nos permita entrar de nuevo en el mundo visible, del mismo modo que nuestras personas *vivas*, hace siete años, le permitieron animar la helada lamina de su film.

La cortina que separa la vida de la muerte no se ha descorrido únicamente en su favor, y el camino esta entreabierto. Entre la Nada que ha disuelto lo que fue Wyoming, y su eléctrica resurrección, queda un espacio vacio. Al mas leve movimiento que efectúe el actor, apenas se desprende de la pantalla, Enid y yo nos deslizaremos como por una fisura hacia la Vida, entraremos en ella de nuevo.



(Adaptación).

28.- Los amantes asisten a todas las proyecciones de la película de Wyoming a causa de su.

- a) ocio
- b) crueldad
- c) curiosidad
- d) arrepentimiento

29.- Por el papel que desempeña en la narración anterior, Wyoming se clasifica como personaje

- a) ambiental
- b) principal
- c) secundario
- d) antagonista

30.- ¿Que tipo de tiempo se emplea en la narración?

- a) juegos temporales
- b) tiempo subjetivo
- c) tiempo objetivo
- d) atemporalidad.