



- 1.- La corriente literaria que ve la realidad tal y como se presenta, es provista de adivinación y fantasía es el
- A)Realismo.
B)Naturalismo.
C)Romanticismo.
D)Vanguardismo.
- 2.- Los Tres Mosqueteros de Alejandro Dumas se clasifica como una novela:
- A)Histórica.
B)Romántica.
C)Realista.
D)Naturalista.
- 3.- El autor que destaca en el teatro neoclásico es:
- A)Leandro Fernández de Moratín.
B)José Zorrilla.
C)Johnathan Swift.
D)Walter Scott.
- 4.- El medio de expresión de los ideales de la ilustración que se plasmaron en la Enciclopedia fue el
- A)Ensayo.
B)Cuento.
C)Relato.
D)Teatro.
- 5.- La narración corta, en verso, de un hecho ocurrido entre animales del cual se desprende una moraleja se denomina:
- A)fábula.
B)drama.
C)novela.
D)oda.
- 6.- La princesa de Cleves fue escrita por:
- A)Madame Lafayette.
B)Monsieur Lafayette.
C)Moliere.
D)Goethe.
- 7.- Una de las obras de Moliere se encuentra en la opción:
- A)El Misántropo.
B)Don Juan Tenorio.
C)Andrómaca.
D)Plauto.
- 8.- Una obra que no es de Federico Schiller está en la opción:
- A)Oda a la alegría.
B)Oda a la amistad.
C)Canción de la campana.
D)Fausto.
- 9.- Uno de los rasgos del Romanticismo es:
- A)Individualismo.
B)Fantasía.
C)Dispersión.
D)Animosidad.
- 10.- El autor de Ivanhoe es:
- A)Walter Scott.
B)Edgar Allan Poe.
C)Lord Byron.
D)John Keats.
- 11.- Un poema dramático se encuentra en la opción:
- A)Manfredo.
B)El último de los Mohicanos.
C)El Cuervo.
D)Cuento de la Alambra.
- 12.- Moby Dick de Herman Melville se define como una novela
- A)De evasión.
B)Fantástica.
C)Realista.
D)Histórica.
- 13.- La exageración del realismo se define como
- A)Naturalismo.
B)Parnasianismo.
C)Surrealismo.
D)Cubismo.
- 14.- El representante del Teatro de Ideas fue:
- A)Enrique Ibsen.
B)Oscar Wilde.
C)Edmundo Rostand.
D)Antón Chejov.
- 15.- El autor de Guerra y Paz y Ana Karenina es:
- A)León Tolstoi.
B)Antón Chejov.
C)Enrique Ibsen.
D)Stendhal.
- 16.- Taras Bulba fue escrita por:
- A)León Tolstoi.
B)Iván Turgenev.
C)Antón Chejov.
D)Nicolás Gogol.
- 17.- Miau fue escrita por
- A)Benito Pérez Galdos.
B)Federico García Lorca.
C)Miguel de Unamuno.
D)Ramón del Valle Inclán.
- 18.- El padre del Realismo fue:
- A)Honorato de Balzac.
B)Stendhal.
C)Emilio Zolá.
D)Fogazzaro.
- 19.- Un representante del simbolismo fue:
- A)Charles Baudelaire.
B)Tomás Elliot.
C)David H. Lawrence.
D)Aldous Houxley.
- 20.- Los escritores que buscaron la renovación estilística, mediante la sencillez y la frase expresiva fueron los de la corriente denominada:
- A)Parnasianismo.
B)Existencialistas.
C)Modernistas.
D)Generación del 98.
- 21.- El Modernismo apareció gracias a la obra de:
- A)Rubén Darío.
B)Amado Nervo.
C)Federico García Lorca.



D) Leopoldo Lugones.

22.- El movimiento subversivo que declara el cansancio que siente por la sociedad occidental se denominó:

- A) Futurismo.
- B) Dadaísmo.
- C) Parnasianismo.
- D) Vanguardia.

23.- El autor de *Madre coraje* fue:

- A) Brecht.
- B) Poe.
- C) Goethe.
- D) Apollinaire.

24.- Una obra escrita por Fennelón fue:

- A) Horacio.
- B) Telemáco.
- C) Ifigenia.
- D) Andrómaca.

25.- ¿Cuál de los sucesos siguientes es propio del Siglo de Oro de la Literatura Francesa?

- A) Rostand imita las tragedias grecorromanas.
- B) La Fontaine lleva a su máxima expresión de fábula.
- C) Rabelais incorpora el lenguaje popular a la novela.
- D) Malherbe restituye sencillez al lenguaje poético.

26.- Una de las relaciones fundamentales entre los clásicos griegos y los neoclásicos franceses consiste en que éstos últimos

- A) abordaron la misma temática de los griegos, reelaborándola.
- B) poseían una concepción del destino similar a la de los griegos.
- C) asimilaron la moral propia de la cultura griega, identificándose con ella.

D) fundamentaron su teatro en la observación de los diferentes tipos humanos.

27.- ¿Cuál de las siguientes características pertenece al clasicismo francés?

- A) Las obras se escriben con un sentido complejo.
- B) Las tres unidades clásicas son rechazadas.
- C) Los temas son tomados de la cotidianidad.
- D) Los temas se tratan con verosimilitud.

28.- Una de las relaciones fundamentales entre los clásicos griegos y los neoclásicos franceses consiste en que estos últimos:

- A) abordaron la misma temática de los griegos, reelaborándola
- B) poseían una concepción del destino similar a la de los griegos.
- C) asimilaron la moral propia de los griegos, identificándose con ellos.
- D) fundamentaron su teatro en la observación de los diferentes tipos humanos.

29.- ¿Cuál de las siguientes características pertenece al Clasicismo francés?

- A) las obras se escriben con un estilo complejo
- B) las tres unidades clásicas son rechazadas.
- C) los temas son tomados de la cotidianidad.
- D) los temas se tratan con verosimilitud.

30.- Lea la siguiente fábula:

Trabajando un gusano en su capullo la araña, que tejía a toda prisa,

de esta suerte le habló, con falsa risa

Muy propia de su orgullo:

- ¿Qué dice de mi tela el señor gusano?

Esta mañana la empecé temprano,

Y ya estará acabada al mediodía.

Mire qué sutil es, mire que bella

El gusano con sorna respondía:

- Usted tiene razón; así sale ella

¿Cuál es la rima de los primeros seis versos de la Fábula anterior?

- A) ABACÁ
- B) AABACA
- C) ABCCAA
- D) AABCBB

31.- En la fábula anterior, la araña demuestra su:

- A) vanidad
- B) discreción
- C) deshinibición
- D) despreocupación

32.- El texto está presentado de manera:

- A) irónica
- B) solemne
- C) descriptiva
- D) melancólica

33.- Los viajes de Gulliver y las aventuras de Robinson Crusoe, coinciden en que ambas obras:

- A) reflejan un constante desprecio por la época en que viven sus personajes
- B) marcan la transición de la novela imaginativa a la novela moral
- C) son una adaptación de antiguas obras grecorromanas

D) presentan sus historias como hechos reales

34.- ¿Quién de los siguientes autores escribió "Pablo y Virginia"?

- A) Alejandro Pope.
- B) Samuel Richardson.
- C) Oliverio Goldsmith.
- D) Bernardino de Saint Pierre.

35.- Una característica de las Jesuitas mexicanas del siglo XVIII es su:

- A) rechazo a la cultura hispánica.
- B) imitación de la cultura grecorromana
- C) admiración por las culturas precolombinas
- D) intento por superar el misticismo imperante

36.- Lea el poema "La repartición de las tierras" de Schiller: "Tomad el mundo", Júpiter clemente desde su altura a los mortales dijo.

Tomadlo, yo os lo doy en feudo eterno,
mas cual buenos hermanos repartidlo.

Quién poseyó después se hizo un derecho de los demás derechos exclusivos;
el caballero prefirió la caza,
el labrador del campo los esquilmos.

El mercader llenó sus almacenes,
cogió el abad el más precioso vino,
el Rey cerró los puentes y las sendas
Orgullosamente exclamando: "el diezmo es mío".

¿Qué recurso poético se observa en los dos primeros versos?

- A) Imagen.
- B) Metáfora.
- C) Hiperbatón.
- D) Comparación.

37.- La actitud de Schiller frente a los poderes comercial, eclesiástico y político es de

- A) censura.
- B) rivalidad.
- C) aceptación.
- D) justificación.

38.- ¿Cuál de los siguientes fragmentos poéticos se clasifica como neoclásico?

- A) Más hermosa que un rey mago, lleva puesta la tiara, de que son bellos diamantes Sirio, Arturo y Orión; y el anillo de su diestra hecho cual si fueses para Salomón.
- B) ¿Quién eres tú, lucero misterioso, tímido y triste entre luceros mil, que cuando miro tu esplendor dudoso, turbado siento el corazón latir?
- C) ¡Oh Noche que guiaste!
¡Oh Noche amable más que el alborada!
- D) ¡Oh Noche que juntaste, Amado con amada...!

39.- ¿Cuál de las siguientes obras pertenece a la tragedia clásica francesa?

- A) Fedra.
- B) Tartufo.
- C) La escuela de mujeres.
- D) Guardar para su regalo esta sentencia el autor: Si el sabio no aprueba, ¡malo! si el necio aplaude, ¡peor!

D) Las mocedades del Cid.

40.- Los elementos de universalidad e impersonalidad del Neoclasicismo son producto

- A) de la preocupación por encontrar el origen de los conflictos pasionales del hombre.
- B) del interés por estudiar las culturas marginadas.
- C) de la pasión por los clásicos grecolatinos.
- D) del deseo de hallar lo eterno del hombre.

ESCENA III

Horacio el Viejo, Camila

HV.- Hija mía, éste no es el momento de derramar lágrimas, que queda mal verterlas donde se ven tantos honores: se lloran injustamente las desgracias domésticas, si se realizan por el bien público. En la muerte de un amante no perdéis más que a un hombre cuya falta es fácil reparar en Roma; después de esta victoria no hay romano que no considere un orgullo pedir vuestra mano. A Sabina debo llevar la nueva; este golpe será sin duda muy rudo para ella, y la muerte de sus tres hermanos debida a su esposo le causará lágrimas mucho más justas que las vuestras. Mientras tanto, ahogad esta débil tristeza y recibidla, si viene, con menos flaqueza.

Camila.- Tú, afeas mi dolor, te atreves a llamarlo cobarde. Lo amo más cuanto ello te molesta, padre sin piedad. ¿Vivió alguna vez alguien cuyas ruadas travesías tomaran en poco tiempo diversas facetas, siendo ahora favorables y ahora crueles, y llevara tantos

golpes antes del golpe mortal?

ESCENA IV

Horacio el Joven, Camila

HJ.- Hermana mía, he aquí el brazo que ha vengado a nuestros dos hermanos y ha salvado a Roma de Alba. He aquí el brazo que hoy ha decidido la suerte de dos Estados, Rinde lo que debes al autor de este triunfo.

Camila.- Recibid entonces mis lágrimas, que es lo que os debo.

Horacio.- Roma no quiere verlas después de tales hazañas.

Camila.- Puesto que se sienten satisfechos por la sangre derramada, cesaré de mostrarme afligida. Mas quién vengará la muerte de mi amante para hacerme olvidar su pérdida en un momento?

41.- A lo largo del fragmento Horacio el Joven se muestra fundamentalmente

- A) desdeñoso y egoísta.
- B) burlón y despiadado.
- C) violento y arrogante.
- D) cáustico y autoritario.

42.- La actitud de Horacio el Viejo hacia su hija es de

- A) despreocupación.
- B) amonestación.
- C) desprecio.
- D) ironía.

43.- Para Camila, ¿cuál es la actitud de su padre hacia ella?

- A) parcial y rigurosa.
- B) fría y calculadora.
- C) altanera y exagerada.
- D) insolente y despectiva.

44.- Ante los valores defendidos por su padre y su hermano, Camila se comporta primordialmente

- A) inquisitiva.
- B) escéptica.
- C) reservada.
- D) rebelde.

45.- El ambiente que predomina en el fragmento es de

- A) excitación.
- B) expectación.
- C) incertidumbre.
- D) desconfianza.

46.- ¿Cuál de las siguientes características de la tragedia clásica francesa tiene mayor importancia en el fragmento?

- A) Se usa como modelo a los clásicos grecolatinos.
- B) Se explica un hecho mitológico que el hombre no presencia.
- C) Las escenas sangrientas son sugeridas, nunca se representan.
- D) El asunto inspira temor, piedad y admiración en el espectador.

47.- El carácter climático del fragmento se debe

- A) a la exaltación del honor familiar.
- B) a la oposición de dos puntos de vista.
- C) al rescate de Roma por Horacio el Joven.
- D) al asesinato de Camila a manos de su hermano.

48.- El conflicto planteado en el fragmento se debe primordialmente a la

- A) rígida estructura social.
- B) susceptibilidad femenina.
- C) relatividad de los valores morales.

D) rivalidad entre los miembros de una familia.

49.- De las siguientes frases extraídas del parlamento de Horacio el Viejo, ¿cuál presenta la idea principal de su argumentación?

- A) ...ahogad esta débil tristeza y recibidla, si viene, con menos flaqueza.
- B) se lloran injustamente las desgracias domésticas, si se realizan por el bien público.
- C) ...después de esta victoria no hay romano que no considere un orgullo por vuestra mano.
- D) ...la muerte de sus tres hermanos debida a su esposo le causará lágrimas mucho más justas que las vuestras.

Mirándose al soslayo las alas y la cola de Guacamayo

presumido, exclamó: Por vida mía, que aun el Topo, con todo que es un ciego, negar que soy hermoso no podría...

Oyólo el Topo y dijo: No lo niego; pero otros guacamayos por ventura

no te concederán esa hermosura.

El favorable juicio se ha de esperar más bien de un hombre lego que de un hombre capaz, si es del oficio.

50.- ¿Qué licencia poética permite que la medida de los versos 2 y 3 sea de 11 sílabas?

- A) Hiato.
- B) Diéresis.



C)Sinalefa.

D)Sinéresis.

51.- Ante las palabras del Guacamayo el Topo se muestra

A)evasivo.

B)prudente.

C)ingenioso.

D)persuasivo.

52.- ¿De qué tipo son las ideas que se presentan en la Fábula?

A)Histórico.

B)Religioso.

C)Estético.

D)Ético.

53.- El defecto que se critica en la fábula es la

A)vanidad.

B)indolencia.

C)imprudencia.

D)exageración.

54.- La actitud de los enciclopedistas ante las tesis tradicionalistas de fe era de

A)rechazo.

B)aceptación.

C)indecisión.

D)indiferencia.

Puede decirse que para ser tenido un hombre en el pueblo por sabio no hace tanto serlo como fingirlo. La arrogancia y la verbosidad, si se juntan con algo de prudencia para distinguir los tiempos y materias en que se ha de hablar o callar, producen notable efecto. Un aire de majestad confiada en las decisiones, un gesto artificioso de comprensión, aunque no se haya entendido lo que se discute, tienen gran eficacia para alucinar a los ignorantes.

Por el contrario, los sabios verdaderos son mo-

destos y cándidos. El que más sabe, sabe que es mucho menos lo que sabe que lo que ignora. Además, son también los sabios comúnmente tímidos, porque son los que más desconfían de sí propios.

Por el contrario, ¡cuanto aprovecha a un ignorante presumido la eficacia del ademán y el estrépito de la voz! ¡Y cuánto se disimulan con los esfuerzos del pecho las flaquezas del discurso! Siendo así, que el escandaloso por el mismo caso debería hacerse sospechoso de su poca solidez, porque los hombres son como los cuerpos sonoros, que hacen ruido mayor cuando están huecos.

55.- Una característica del vulgo que se infiere del fragmento es la

A)irracionalidad.

B)inestabilidad.

C)inseguridad.

D)ingenuidad.

56.- Una característica de estilo que predomina en el texto es lo

A)claro.

B)ampuloso.

C)artificioso.

D)ingenioso.

57.- El ensayo citado es de carácter

A)estético.

B)didáctico.

C)filósofo.

D)psicológico.

58.- El tema del ensayo es la

A)cultura como ornamento.

B)humildad de los sabios.

C)ignorancia popular.

D)erudición aparente.

59.- El autor aborda el tema del ensayo de manera

A)despreocupada.

B)apasionada.

C)mesurada.

D)capciosa.

60.- ¿Cuál de las siguientes novelas románticas es de tipo epistolar?

A)Los miserables.

B)Los misterios de París.

C)El castillo de Otranto.

D)El marques de Villamar.

61.- ¿Quién de los siguientes autores románticos escribió obras de teatro?

A)Edgar Allan Poe.

B)Teófilo Gautier.

C)Alfredo de Musset.

D)Víctor Hugo.

62.- ¿En cuál opción se señalan características del Romanticismo?

A)Visión objetiva, influencias científicas y descripciones detalladas.

B)Intención didáctica, subordinación a reglas y claridad en la expresión.

C)Rebeldía contra el racionalismo, gusto por lo anormal y evasión de la realidad.

D)Abundancia de imágenes, continuas referencias mitológicas y uso constante del hiperbatón.

3 de noviembre. Sólo Dios sabe cuántas veces me meto en la cama con el deseo, ¡qué digo! con la esperanza de no volverme a despertar, y por la mañana abro los ojos, vuelvo a ver el sol, y vuelvo a ser desgraciado. ¡por qué no soy maniático para poder gozar solo de una pequeña parte de mi vida! Entonces el peso de

la pena me oprime, no caería sobre mi sino a medias. ¡Infeliz de mí! Demasiado conozco que toda la culpa es mía. ¡La culpa!

No. Yo llevo escondida en mi seno la fuente de todas mis desgracias, como en otro tiempo llevaba la fuente de todas mis felicidades. ¿No soy el mismo que nadaba en otro tiempo en un mar de alegría, que a cada paso veía nacer un paraíso y que tenía un corazón capaz de abrazar en su amor un mundo entero? Ahora ha muerto este corazón y no siente ninguna alegría; mis sentidos, privados del desahogo de las lágrimas, cubren mi rostro con las tristes señales del dolor. Sufro mucho porque he perdido a Carlota, la única persona que formaba el encanto de mi vida. Cuando desde mi ventana veo la lejana colina y veo el sol naciente que rasga la niebla y dora con sus rayos los sosegados valles, mientras el río corre hacia mi retorciéndose por entre los cauces que ya se han despejado de sus hojas, todo este vasto panorama se presenta frío.

15 de noviembre. He de sufrir toda la crisis: a pesar de lo abatido que me hallo, aún tengo fuerzas bastantes para ir hasta el fin.

¿No es el destino del hombre el seguir la carrera de sus males, y beber el cáliz enteramente?

63.- ¿Qué característica del Romanticismo se presenta en el fragmento?

- A) El exotismo.
- B) Lo sepulcral.
- C) La Edad Media como modelo.
- D) La exaltación de los sentimientos.

64.- ¿De qué manera expone el narrador sus sentimientos?

- A) Elegante.
- B) Inconexa.
- C) Rebuscada.
- D) Superficial.

65.- La actitud que asume el narrador hacia la Naturaleza es

- A) identificación.
- B) indiferencia.
- C) rechazo.
- D) asombro.

66.- El sufrimiento del narrador aumenta porque

- A) el futuro se presenta incierto.
- B) la divinidad no escucha sus ruegos.
- C) el paisaje no le produce emoción alguna.
- D) la conciencia lo obliga a aceptar su destino.

67.- El estado de ánimo en que se encuentra el narrador es de

- A) temor.
- B) indecisión.
- C) melancolía.
- D) resignación.

68.- Una idea que se encuentra en el texto es que

- A) la vida humana está determinada por las circunstancias.
- B) el hombre busca la plenitud de la existencia en el dolor.
- C) el hombre es incapaz de analizar a fondo sus problemas.
- D) la vida humana está limitada por el miedo a la muerte.

69.- ¿Quién de los siguientes poetas fue el autor del primer Manifiesto Futurista?

- A) Gerardo Diego.
- B) Emilio Verhaeren.
- C) Guillaume Apollinaire.
- D) Felipe Tomás Marinetti.

70.- ¿Cuál de los siguientes movimientos literarios rompe con el verso formal y la métrica tradicional?

- A) Realismo.
- B) Simbolismo.
- C) Romanticismo.
- D) Parnasianismo.

71.- ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un fragmento de la poesía modernista?

A) Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar, sois alabados,
¿por qué si me miráis, miráis airados?

B) Río de cristal, dormido
y encantado; dulce valle,
dulces riberas de álamos
blancos y de verdes sauces.

C) Dejad las perlas y el coral
preciado

de que esa boca está tan
adornada,
y al cielo de quien sois tan
envidiada,

volved los soles que le habéis
robado.

D) Pídeme de mí mismo el
tiempo cuenta;

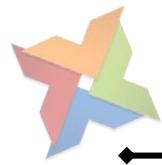
si a darla voy, la cuenta pide
tiempo;
que quien gastó sin cuenta
tanto tiempo,

¿cómo dará, sin tiempo, tanta
cuenta?

72.- ¿Quién de los siguientes autores escribió Madre Coraje?



- A) George Káiser.
B) Bertolt Brecht.
C) August Strinberg.
D) Gerharth Hauptmann.
- 73.- ¿En cuál de las siguientes obras de Ibsen se presenta el problema de la corrupción moral?
A) Peer Gynt.
B) Espectros.
C) Hedda Gabler.
D) El enemigo del pueblo.
- 74.- ¿Quién de los siguientes dramaturgos es representante del Neorealismo psicológico?
A) Eugene O'Neill.
B) Luigi Pirandello.
C) Tennessee Williams.
D) Gabriel D'Annunzio.
- 75.- Según su libro de texto, ¿quién de los siguientes escritores utiliza la técnica llamada collage en su creación?
A) John Steinbeck.
B) John Dos Passos.
C) Scott Fitzgerald.
D) Ernest Hemingway.
- 76.- ¿Cuál de los siguientes existencialistas se destaca por su nihilismo?
A) Karl Jaspers.
B) Gabriel Marcel.
C) Jean Paul Sartre.
D) Sören Kierkegaard.
- 77.- ¿Qué corriente coincidió con el Siglo de Oro Francés?
A) Simbolismo.
B) Parnasianismo.
C) Clasicismo.
D) Romanticismo.
- 78.- ¿Quiénes son los clasicistas?
A) Los autores, principalmente del siglo XVII.
B) Los poetas del siglo XIX.
C) Los escritores de la antigua Grecia.
D) Los escritores del Siglo XV.
- 79.- ¿Cuál fue el país que mejor asimiló las enseñanzas de los clásicos?
A) Francia. B) España.
C) Inglaterra. D) México.
- 80.- La obra con que se inicia el clasicismo en Francia fue
A) El Cid. B) Manfredo.
C) Espectros.
D) El enemigo del pueblo.
- 81.- El escritor más importante de fábulas fue
A) Juan de la Fontaine.
B) Moliere.
C) Rostand.
D) Lafayette.
- 82.- Lo más importante de una fábula es
A) su anécdota.
B) su moraleja.
C) su valor didáctico.
D) su valor ético.
- 83.- La obra cuyo mérito es conciliar la sutilidad novelesca, el espíritu preciosista y la verdad sobria y eterna del clasicismo es
A) La princesa de Cleves.
B) El Cid.
C) Cyrano de Bergerac.
D) Espectros.
- 84.- Elija la opción que menciona una obra de J.J. Rousseau.
A) Emilio.
B) Don Juan Tenorio.
C) La princesa de Cleves.
D) Las Enciclopedia.
- 85.- El Neoclasicismo surgió en el Siglo
A) XV. B) XVI. C) XVII.
D) XVIII.
- 86.- Según su libro de texto, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una característica de los neoclásicos?
A) Intentaron sustituir sus propias pasiones por los sentimientos de un mundo ya liquidado (el grecorromano).
B) Usaron el exotismo social e intelectual de la época.
C) Dejaron fluir libremente su pensamiento a través de la razón.
D) Utilizaron los colores para describir los estados de ánimo.
- 87.- _____ se enfocó más hacia la didáctica que hacia la expresión de la subjetividad
A) La lírica francesa.
B) El romanticismo.
C) El clasicismo.
D) El simbolismo.
- 88.- El autor de La Historia Antigua de México fue
A) Francisco Javier Clavijero.
B) Juan Zorrilla.
C) Moliere.
D) Federico Schiller.
- 89.- ¿Cuál de los siguientes autores escribió el poema Oberón?
A) F. Teófilo Klopstok.
B) Martín Wienland.
C) Federico Schiller.
D) Goethe.
- 90.- La obra que abre las puertas al romanticismo fue
A) Fausto.
B) Don Juan.
C) Cyrano de Bergerac.
D) Werther.
- En Don Quijote, la escena donde Sancho Panza le comunica a Don Quijote que va a ser gobernador.
91.- Don Quijote considera que el hombre pobre no puede ser capaz de
A) administrar un condado.
B) demostrar su generosidad.



C) gozar de los bienes de la suerte.

D) gozar del respeto de los demás.

92.- Sancho se manifiesta

A) impertinente y deshonesto.

B) vehemente y práctico.

C) hábil y superficial.

D) ignorante y cínico.

93.- El canónigo considera que una de las principales características que debe tener un buen gobernante es la

A) sensatez.

B) sagacidad.

C) discreción.

D) honestidad.

94.- Un rasgo característico de Don Quijote es la

A) ambición.

B) objetividad.

C) generosidad.

D) desconfianza.

95.- La corriente literaria que busca lo tenebroso como refugio al pesimismo fue

A) Romanticismo.

B) Generación del 27.

C) Parnasianismo.

D) Clasicismo.

96.- La novela de evasión se divide en dos ramas, ¿cuál de las siguientes opciones las menciona.

A) Novela de aventuras y novela sentimental.

B) Novela de misterio y novela de ciencia ficción.

C) Novela de aventuras y novela de terror.

D) Novela gótica y novela de misterio.

97.- Una novela de Tesis se menciona en la opción.

A) Los Miserables.

B) Crimen y Castigo.

C) Frankenstein.

D) Narraciones Extraordinarias.

98.- La corriente literaria que se basa en el método científico se denomina

A) Naturalismo.

B) Realismo.

C) Romanticismo.

D) Clasicismo.

99.- Rey del Estío, esparces mediodía en la llanura, en argentadas ondas del cielo azul cayendo.

Todo se calla. El aire abrasador fulgura;

envuelto en ígneo manto la tierra está durmiendo.

El poema anterior es un ejemplo del

A) Parnasianismo.

B) Realismo.

C) Naturalismo.

D) Cubismo.

100.- Un representante del Parnasianismo se menciona en la opción.

A) Leconte de Lisle.

B) Ibsen.

C) Dostoievski.

D) Fogazzaro.

101.- Un representante del Parnasianismo se menciona en la opción.

A) Charles Baudelaire.

B) Rubén Darío.

C) Defoe.

D) Goethe.

102.- En el libro lujoso se advierten,

las ramas triunfales;

Bizantinos mosaicos pulidos y raros esmaltes;

fino estuche de artísticas joyas, ideas brillantes;

los vocablos unidos a modo de ricos collares.

El poema anterior es un ejemplo de

A) Simbolismo.

B) Naturalismo.

C) Modernismo.

D) Dadaísmo.

103.- Un representante del Modernismo se menciona en la opción.

A) Rubén Darío.

B) Pío Baroja.

C) Azorín.

D) Fernández de Moratín.

104.- Un representante de la Generación del 98 se menciona en la opción.

A) Gorki.

B) Papini.

C) Pasternak.

D) Antonio Machado.

105.- El máximo representante de la Novela Simbólica Conflictiva fue

A) Franz Kafka.

B) Máximo Gorki.

C) Sartre.

D) Fulkner.

106.- La corriente literaria que toma a la Edad Media como modelo fue

A) El Romanticismo.

B) El Clasicismo.

C) El Cubismo.

D) El Simbolismo.

107.- El autor de El Marqués de Villamar fue

A) Georges Sand.

B) Percy Shelley.

C) Goethe.

D) Alejandro Pushkin.

108.- El autor de El Corsario fue

A) Lord Byron.

B) John Keats.

C) Walter Scott.

D) Mary B. Shelley.

EXAMEN PARA TEXTOS LITERARIOS II

9

109.- El Talismán fue escrito por

- A) Lord Byron.
- B) John Keats.
- C) Walter Scott.
- D) Mary B. Shelley.

110.- La corriente literaria que antepone el sentimiento a la razón se denominaba

- A) Romanticismo.
- B) Parnasianismo.
- C) Cubismo.
- D) Realismo.

111.- Un representante del Modernismo se menciona en la opción.

- A) Leopoldo Lugones.
- B) Sartre.
- C) Apollinaire.
- D) Genet.

112.- Un representante del Parnasianismo se menciona en la opción.

- A) Paul Verlaine.
- B) Miguel Unamuno.
- C) Manuel Machado.
- D) Pío Baroja.

113.- Un representante de la Generación del 98 se menciona en la opción.

- A) Ángel Gavinet.
- B) Defoe.
- C) Goethe.
- D) T.S. Elliot.

115.- Una obra de Alejandro Pope se encuentra en la opción

- A) La selva de Windsor.
- B) Cartas Persas.
- C) Fenelón.
- D) Pensamientos nocturnos.

116.- Edward Jounng fue el autor de

- A) Pensamientos nocturnos.
- B) Robinson Crusoe.
- C) Oda a la amistad.
- D) Werther.

117.- En Fausto, el encargado de ofrecerle un trato al Dr. Fausto era

- A) Satán.
- B) El diablo.
- C) Maquiavelo.
- D) Mefistófeles.

118.- El autor de Guillermo Tell fue

- A) Goethe.
- B) Daniel Defoe.
- C) Federico Schiller.
- D) Lord Byron.

119.- La corriente literaria que toma a la mujer como centro exaltado del idealismo, como causa de decepciones y de inspiraciones fue

- A) Romanticismo.
- B) Lírica Francesa.
- C) Teatro Francés.
- D) Cubismo.

120.- Un representante del Parnasianismo se menciona en la opción.

- A) Arthur Rimbaud.
- B) José Zorrilla.
- C) Sartre.
- D) Camus.

121.- Una obra de Leandro Fernández de Moratín se menciona en la opción

- A) La comedia nueva.
- B) Historia Antigua de México.
- C) El husto del rizo.
- D) Manón Lescaout.

122.- Un representante de la Generación del 98 se menciona en la opción.

- A) Ramón del Valle Inclán.
- B) Rimbaud.
- C) Verlaine.
- D) Apollinaire.

123.- Una obra de J. J. Rousseau se encuentra en la opción

- A) La nueva Eloisa.

B) La selva de Windsor.

C) Viajes de Gulliver.

D) El Sí de las niñas.

124.- Un representante del Modernismo se menciona en la opción.

- A) José Santos Chocano
- B) Ionesco.
- C) Lawrence.
- D) Brecht.

125.- Un representante del Parnasianismo se menciona en la opción.

- A) Sully Prudhomme.
- B) Chejov.
- C) Dickens.
- D) Stendhal.