



Taller de Redacción III

Unidad I

- **Las proposiciones sustantivas** : equivalen a un sustantivo y funciona como tal en la oración compuesta.
- **Forma de encontrar el sujeto en oraciones:** Primero se busca el predicado, sea verbal o nominal, después se pregunta: ¿qué? para las cosas y ¿quién? para las personas.
- **Funcionan sintácticamente como:**
 1. **Sujeto:** Ejemplos: “Es necesario **que te levantes temprano**”, “Lo racional es **que continúes trabajando**”, “Parecía injusto **que se olvidara de mí**”.
 2. **Complemento de un adjetivo:** Complementa a un adjetivo, ejemplos: “Pedro esta arrepentido **de lo que hizo**”, “El jurado está convencido **de que el reo es inocente**”, “El niño está cansado **de que no lo tomen en serio**”.
 3. **Complemento de un adverbio:** Complementa a un adverbio, ejemplos: “Ella está muy lejos **de que la inviten**”, “ El pueblo está más cerca **de lo que se imaginan**”.
 4. **Complemento directo:** Funciona como complemento directo, ejemplos: “Veo **lo que dices**”, “Pide **lo que quieras**”, “Olvide decirle a Carlos **lo que me habías encargado**”, “Dijeron **que vendrían hoy**”, “No te sé decir **si vendrá a comer Juan**”. La proposición sustantiva como complemento directo va **antecedida por “que” y algunas veces por “lo que”, o por “si”**
- Los **subordinantes** en las proposiciones sustantivas son las partículas que conectan a la proposición con la oración principal en las oraciones compuestas. El subordinante más usado es **que**, y este es algunas veces es precedido por **de** , **el** o **la**.
- Las **proposiciones sustantivas** hacen el oficio de sujeto y de complemento directo.

Unidad II

- El **modo subjuntivo** se usa para comunicar deseos y probabilidades.
- La significación de los tiempos del modo subjuntivo son:
 1. **Presente:** expresa una acción presente ejemplo o futura que depende de otra principal. Ejemplos: “ Me pide que **hable**”, “ Dudo que **llegue**”
 2. **Preterito indefinido:** expresa una acción pasada, presente o futura, cuyos limites temporales son relativos. Ejemplos: Acción en presente “No pensé que **estuvieras** aquí”. Acción en pretérito “ Me alegré de que no se **pusiera** triste”. Acción en futuro “ Ojalá **hablase** por teléfono”.
 3. **Preterito perfecto:** expresa una acción pretérita o futura. Ejemplos: Acción en pretérito”No dudo que mamá se **haya alegrado**”. Acción en futuro “ Espera a que se **haya levantado**”.
 4. **Preterito pluscuamperfecto:** expresa una acción anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo. Ejemplos: Acción anterior a otra pasada “No me imagine que Juan **hubiera hablado**”. Acción anterior a un suceso próximo “Habría terminado la tarea si me **hubieras avisado**”
 5. **Futuro imperfecto:** expresa una acción por venir, posible. Ejemplos: “Mas si **osare** un extraño enemigo...”, “Si alguien **faltare** al reglamento, será reconvenido”, “Adonde **fueres** haz lo que **vieres**”.
 6. **Futuro perfecto:** expresa una acción por venir, posible. Ejemplos: Cuando hubiere cantado te aplaudirán.
- Tanto el **futuro imperfecto** como el **perfecto** no se usan en la actualidad, debido a que el subjuntivo expresa con otros tiempos acciones futuras.

Unidad III

- **Palabra** = es la mínima unidad de significado
- **Lexema** = elemento q contiene la significación de la palabra (la raíz, origina una familia de palabras)
- **Morfemas** = son las letras q van puestas al lexema indican los accidentes del vocablo

Palabra	Lexema	Morfemas	
	(raiz)	genero	número
casa	cas	a-femenino	a- singular
vecinos vecin		o-masculino	s-plural

- **Palabras primitivas** = son las q originan otros vocablos



- **Palabras derivadas** = son las q han sido originadas por las primitivas (palabra primitiva + sufijo) es decir, a las que se les ha añadido uno o varios sufijos.
- **Las palabras derivadas** se forman tomando el lexema de una voz primitiva y añadiéndole un sufijo.

Estudiar sufijos conocidos

Palabra primitiva

Casa
Joven
Agua

Palabras derivadas

casita, casona, casucha, casa
jovencito, juvenil, juventud
aguado, aguacero, acuoso

- **Prefijos** = elementos q preceden a las palabras y q les añaden significación, y sirven para formar sustantivos, verbos y adjetivos.
- **Sufijos** = elementos q se posponen a las palabras y q les añaden significación.
- **Sufijos para la formación de sustantivo:** ancia (tolerancia), anza (confianza), ada (parvada), aje (plumaje), al (hospital), ante (practicante), ar (pinar), avo (octavo), azo (pelotazo), ario (empresario), ción (devoción), dad (temeridad), dera (regadera), dero (lavadero), dor (labrador), eda (arboleda), ero (relojero), ez (delgadez), eza (belleza), ia (burocracia), ismo (socialismo), ista (artista), ido (aullido), mento (parlamento) etc.
- **Sufijos autentativos:** azi, aza (hombrazo), on-ona (cabezón), ote-ota (librote)
- **Sufijos diminutivos:** ito (florerito), ita (sillita), cito (lugarcito), cita (naricita), ecito (piececito), ecita (florecita)
- **Sufijos despectivos:** illo (pasillo), illa (mesilla), cillo (pececillo), illa (carilla), uela (portezuela), uelo (muchachuelo), ete (mozalbeta), astro (poetastro), ezno (lobezno), ucho (aguiloch) etc.
- **Sufijos para la formación de adjetivos:** al (mensual), ado (amado), ido (comido), az (veraz), oz (precoz), ante (terminante), ente (pudiente), ar (ejemplar), ble (amable), dor (conservador), ero (limonero), ico (asmático), il (senil), oso (nervioso).
- **Sufijos para la formación de adjetivos gentilicios:** ense (chihuahuense), ano (dominicano), es (genovés), ino (ginebrino), eño (toluqueño).
- **Incremento** = letra o letras q van entre el lexema y el sufijo. Esta letra o letras se han añadido por eufonía
- **Los sufijos** sirven par forma sustantivos y adjetivos principalmente.

Palabras	Lexema	Morfemas		Prefijos	Sufijos	Incremento
		Genero	Número			
Quemadura	quem	a-fem	a-sing.		ur	ad
Invencible	venc			in	ble	

Unidad IV

- **Cuento** = es una obra en prosa, q puede leerse en una sola vez, representas una estampa artística y unificada de la vida a través de muchos medios: narración breve q trata un solo asunto o tema crea un solo ambiente tiene un numero limitado de personajes e imparte una sola emoción al elaborar artísticamente su historia.
- **Elementos del Cuento:**
 1. **Tema o argumento** = es la idea casi siempre abstracta q da unidad a la obra. Es la idea central
 2. **Personajes o caracteres** = son seres creados por la imaginación del autor para q expresen ideas y emoción, se mueven en tiempo y espacio.
el personaje colectivo presenta las características de un solo ser.
 3. **Acción q encierra conflicto y cambio** = es la secuencia de hechos q se van conectando entre sí hasta su integración en el trama
 4. **Ambiente** = es el área, en tiempo y espacio en q la acción se desarrolla, el tiempo es cronológico
 5. **Estructura** = es la forma como el autor coloca o dispone los elementos del cuento. Son las divisiones q el autor hace en su obra y la integración de las mismas en una unidad.
- **Hay dos tipos de estructura:**
 - Estructura externa** = es la simple ordenación formal de los elementos de una obra artística
 - Estructura interna** = es la q le da sentido a la externa esta ligada estrechamente a la acción
- 6. **Estilo** = la manera particular en q cada escritor expresa sus ideas por medio del lenguaje.



- **Lenguaje** = el autor utiliza el lenguaje como medio de comunicación y como proyección de su visión del mundo.
- **Características del estilo**
 1. **Sencillez** = expresarse con palabras comunes
 2. **Claridad** = q debe proyectar sus pensamientos de tal manera q sean comprensibles
 3. **Concisión** = q debe escribir oraciones y párrafos cortos.
 4. **Naturalidad** = q debe expresarse sin afectaciones.
- El **estilo** define al escritor pues nos proyecta nos define.
- **Momentos básicos q organizan la obra:**

para estructurar un cuerpo se recomienda empezar por la estructura lógica es decir, primero la presentación del problema, luego las complicaciones para concluir con el desenlace. (introducción, conflicto y desenlace)

Unidad V

- **Proposiciones adjetivas** = equivale a un adjetivo cumple sus mismas funciones. Nada mas que en lugar de ser una sola palabra constituye una oración subordinada. La proposición adjetiva modifica directamente al sustantivo dondequiera q este. Ejemplos: “La casa **que se está cayendo**”, “Tengo una tía **que sufre de reumatismo**”, “El libro está sobre el escritorio **que pintaron ayer**”, “Compré estos vestidos para la niña **que está enferma**.”
- **Proposiciones adjetivas de sujeto** = modifica directamente al sustantivo dondequiera q este. Ejemplos: “El marido **que respeta a su mujer** cumple con su deber”, “El cuadro **que adquirieron ayer** no vale lo que pagaron”, “Ese club, **la cual se adhirieron ayer**, cumple bien sus funciones”, “El periódico **cuyo director renunció**, subirá de prestigio, La silla **donde te sentaste** está rota.”
- **Proposiciones adjetivas en complemento directo** = modifican directamente al núcleo del complemento directo. Ejemplos: “Te escribí **una carta en la que te informaba sobre el nuevo carro**”, “Deberías apreciar **el regalo que te hizo Bertha**”, “Algún día visitarás **la casa que tengo en Can Cún**”, “Todavía estoy esperando la cena **que me ofreciste**”, Me sacaron la muela **que me dolía mucho**.
- **Proposiciones adjetivas en el complemento indirecto** = modifican directamente al núcleo en el complemento indirecto. Ejemplos: “Regale ropa y cobijas a la cruz roja, **que necesita de todos nosotros**”, Escogieron una bellísima canastilla para la joven **que va a cumplir quince años**. Los distinguidos clubes sociales de la ciudad dieron su aportación para los niños **que sufren poliomielitis**.
- **Proposiciones adjetivas en el complemento circunstancial** = modifican al núcleo del complemento circunstancial. Ejemplos: “Juan esta en la casa **donde encontraron oro**”, “Te espero en el café **que esta en la calle Morelos**”, “Me invitaron a Acapulco, **cuyas playas son formidables**”, “Me quedo con la carretilla **que tiene más fondo**”, “No voy al cine **que exhibe películas de guerra**.”
- **Proposiciones adjetivas en el predicado nominal** = modifican al núcleo del predicado nominal cuando es un sustantivo o equivalente. Ejemplos: “Hortensia es la persona **a quien he esta buscando**”, “Los niños son los seres **que tienen mayor inocencia**”, “El amor es el activante **que nos hace mejores**”, “Apreciar esta pintura es la forma **como se concilia uno con el mundo**”, “Estos son los poemas **cuyos autores no los hubieran escrito sin sentirse ralmente desolados en el universo**.”
- **Proposiciones adjetivas explicativas** = añaden una cualidad al sustantivo que están modificando directamente; van entre comas. Ejemplos: “Socorrimos a la madre, **que estaba gritando**”, “Escoge la corbata roja, **que es la más fina de todas**”, “Los niños, **que iniciaron el juego**, llegaron primero”
- **Proposiciones adjetivas especificativas** = limitan al sustantivo al cual están determinando; restringen el sentido de lo enunciado. (“q “ es el subordinante + utilizado en las proposiciones adjetivas.) Ejemplos: “Los niños **que iniciaron el juego** llegaron primero”, “Adquirimos los libros **que estaban en oferta**”, “La alberca **que esta recién pintada** fue inaugurada”.

Unidad VI

- La **conjugación perifrástica** consiste en el uso de un verbo auxiliar conjugado, al q le sigue un infinitivo, un participio o un gerundio que encarna el significado. Se les llama **sintagmas verbales** (son predicados verbales). Los verbos auxiliares que entran en la conjugación perifrástica son: ir, venir, haber, deber, tener, pasar, llegar, acabar, alcanzar etc.



- El empleo de los **sintagmas verbales** añade nuevas modalidades a la simple forma verbal. Los sintagmas verbales suelen usar preposición o conjunción entre el verbo auxiliar y el infinitivo. Ejemplos: (infinitivos) tengo que estudiar, voy a ir a París, he de concluir el trabajo. Con el participio y con el gerundio no suele emplearse la preposición, ejemplos: he dicho, habría preferido, tengo entendido, trae puesto, está dormido, viene corriendo, anda siguiendo. Algunos sintagmas se construyen con pronombres enclítico: vino a vestirse, esta rasurándose, va imprecándose. Muchos son **dobles**: tuvo que empezar a pintar, has de ir a trabajar.
- **Clasificación de los sintagmas verbales según lo que expresan:**
 1. Los que expresan **acción incoactiva** denotan q la acción del verbo se inicia , aunque la totalidad de la idea verbal sea presente, pretérita o futura. Se constituye como un verbo conjugado, q funciona como auxiliar, + un verbo infinitivo. Ejemplos: voy a jugar, iba a jugar, iré a jugar.
 2. Los q expresan **acción perfectiva** la acción del verbo se da como terminada ya sea presente pretérito o futuro. Se constituye mediante el uso de un verbo conjugado + infinitivo o participio. Ejemplos: tengo estudiados los ejercicios, tenía estudiados los ejercicios, tendré estudiados los ejercicios. Aquí entran los tiempos compuestos de los verbos: he cantado, había cantado, habré cantado, etc.
 3. Los q expresan **acción durativa**, denotan q la acción del verbo se prolonga. Se constituye mediante el uso de un verbo conjugado, funciona como auxiliar , + un gerundio. Ejemplos: estoy escribiendo, estuve pensando toda la noche, estaré practicando hasta tarde. Se le conoce también como **voz progresiva**.
- Los verbos mas usados para denotar **acción incoactiva** son: ir a (voy a practicar), pasar a (paso a revisar) , echar a (echaste a perder), volver a (vuelvo a indicarte), haber de (has de pensar), haber que (hay que esperar) , tener que (tengo que salir), deber (debes pisar) , + su infinitivo respectivo.
- Los verbos empleados para indicar **acción perfectiva** son: venir a (vine a pedir), llegar a (llegue a saludarte), acabar de (acabo de presentar), alcanzar a (alcance a encender), +infinitivo respectivo y llevar (llevaba corridos), tener (tengo entendido), traer (trae cargada), quedar (quede inmovilizado), dejar (deje cocida), estar (está encendida), ser (es mimado), + el participio respectivo.
- Los verbos mas usados en **acción durativa** son: estar (estoy terminando), ir (va cantando), venir (vino alegando), seguir (sigo insistiendo), andar (ando volando), + el gerundio respectivo

Unidad VII

- **Prefijo** = es la partícula con significado que se antepone a una voz simple para formar una palabra compuesta. Con los prefijos podemos formar sustantivos, adjetivos y verbos.

Palabra	Lexema	Prefijo	Sufijo	Morfemas	
				Genero	Número
Independencia	depend	in	encia		
Contemporáneos	temp	con	oráne	o-mas.	s-plural

- **Funciones de los prefijos:** competan el sentido de la palabra, le dan una nueva aceptación, y algunas veces expresan lo contrario de la palabra sin prefijo.
- Los **prefijos** empleados en palabras compuestas modifican el significado de las mismas. *Estudiar prefijos pag. 97*
- **Palabras compuestas** = son vocablos formados por un prefijo y una palabra simple o por 2 palabras simples. Un prefijo y una palabra simple (antecomedor), 2 sustantivos (madre+selva da madreSelva), un sustantivo y un adjetivo (hierba +buena da hierbabuena), un sustantivo y un participio (boca +abierta da boquiabierta), un sustantivo y un verbo (años + cumple da cumpleaños), un sustantivo y un adverbio (querencia + mal da malquerencia), 2 adjetivos (verde + negro da verdinegro), un verbo y un adverbio (preciar + menos da menospreciar).

Unidad VIII

- **Etimología** = es la ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo. Su objetivo es el vocabulario de un idioma. Y ayudan para entender el significado de las palabras
- El **latín** es el idioma madre del español cuyo vocabulario cuenta con un 70% de palabras de origen latino. El latín se diferencia del español sintacticamente en q la lengua madre emplea morfemas (desinencias) para indicar las diferentes funciones sintácticas mientras el español usa preposiciones para tales oficios.
- El **Latín** tiene 5 declinaciones y 4 conjunciones .



www.prepa-abierta.com

- **La primera declinación** contiene casi sustantivos femeninos con genitivo en **ae** y nominativo **a** ejemplos:

Latín	Español
Rosa-ae	rosa
Anima-ae	alma
Regina-ae	reina
- **La segunda declinación** contiene sustantivos masculinos y neutros con genitivo en **i** y nominativo **um** y **us**. Ejemplos:

Latín	Español
Lupus,i	lobo
Aurum,i	oro
Servus,i	siervo

La segunda declinación cambió los morfemas **us** y **um** en **o**. Muchas palabras sufren alteraciones estructurales como **au** en **o**, **mn** en **ñ**, **p** por **b**.
- **La tercera declinación** contiene sustantivos masculinos femeninos y neutros con genitivo en **is**. Ejemplos:

Latín	Español
Arbor-árboris	árbol
Caput-cápitis	cabeza
Homo-hominis	hombre
- **La cuarta declinación** contiene sustantivos masculinos y neutros con genitivo en **us** y nominativo **us**. Ejemplos:

Latín	Español
Senatus-us	senado
Manus, us	mano
Motus,us	movimiento

Note algunos cambios, como la sonorización de algunas **t** intermedias en **d**.
- **La quinta declinación** contiene casi exclusivamente sustantivos femeninos con genitivo en **ei** y nominativo **es**. Ejemplos:

Latín	Español
Facies,ei	rostro, faz
Dies,ei	día
Spes, ei	esperanza
- El **latín** tiene prefijos y seudoprefijos que se emplean con suma frecuencia en español tal es el caso de: a, con, entre, para, per, sin vice, equi, multi, semi octo etc. *estudiar declinaciones, prefijos de pag 109-120*

Unidad IX

- **Entrevista** = es un retrato literario presentado a través del dialogo. Debe dar a conocer como y quien es la persona interrogada,
- **Entrevista impresionista** = es rápida, captada en el momento y ofrecida minutos depuse pretende dar una visión instantánea del tema o de la persona de solo una impresión es la mas común en la prensa radio y televisión.
- **Entrevista expresionista** = es meditada preparada de antemano tomando en cuenta muchísimos detalles, nos ofrece una visión reposada, completa, de la persona interrogada,
- El **objetivo principal de la entrevista** es establecer la comunicación entre entrevistador y entrevistado y lector, oyente o televidente.
- **Cualidades del entrevistador:** estar capacitado para ello, poseer el don de la persuasión, tener tacto y cortesía, ser inteligentemente insistente, ser fiel interprete de lo q oye, saber escuchar, crear confianza en el entrevistador, ser honesto, ingenuo, etc.....el entrevistador debe propiciar respuestas interesantes.
- **Cualidades del entrevistado:** cooperar en todo lo posible con el entrevistador, tener interés en lo q dice, ser honesto, poseer buena memoria para indicar datos exactos, tener poder de persuasión, ser cortés y equilibrado, tener habilidad para comunicarse oralmente



Dialogo = es lo q dicen 2 o mas personas dirigiéndose una a la otra, las cualidades primordiales del dialogo son, naturalidad y significación. Es decir que se es sencillo sin ser simple. Q refleja la personalidad del que esta hablando que este lleno de ideas, que no sea vacío ni superficial.

- **El dialogo** en la entrevista es lo esencial debe ser manejado con sumo cuidado pues de el depende el logro feliz de una entrevista. (las preguntas y las respuestas deben de ser muy concisas, pero llenas de significación)(saber preguntar significa: preparar con anticipación las preguntas para q conserven la unidad de la entrevista, saber adaptarse a la personalidad del entrevistado para poderse adaptar a las respuestas.

Unidad X

- **Proposiciones adverbiales de tiempo** modifican al verbo núcleo de la oración y significan tiempo. Las proposiciones adverbiales funcionan como adverbios
- **Subordinantes para proposiciones adverbiales de tiempo:** cuando (Me pongo nervioso **cuando** manejas así), mientras, (Intentare descansar **mientras** llegamos al puerto), cuanto, (**Cuanto** antes llegues es mejor), ahora que (**Ahora que** lo vea, le preguntare), antes que (Prepara el material **antes que llegue el maestro**), después que (Se sintió mejor **después que hubo dormido un poco**), entretanto (Al rato comeremos, **entre tanto tomemos un aperitivo**), siempre que (Nos trae regalos **siempre que llega de Brasil**), cada vez que (**Cada vez que participa en el concurso**, gana), así que, (Se sintió mejor, **así que se disculpó**), luego que (**Luego que hubo visto el noticiario**, se durmió), desde que (**Desde que la vi la ultima vez**, no he vuelto a saber de ella), hasta que (**Hasta que se quitó el sombrero**, la reconocí), en medida que (Me pasas las fotografías, **a medida que las vayas viendo**).
- **Proposiciones adverbiales de lugar** modifican al verbo, núcleo de la oración, significan lógicamente lugar, siempre van precedidas por el subordinante donde y en muchas ocasiones las proposiciones a, en , por hacia, preceden a este subordinante. Ejemplos: “Te encontraré, **en donde quiera que estés**”, “Llega hasta **donde puedas**”, “Observa el castor, **hacia donde dirija la vista**”, “No vi **por dónde salió el ratón**”, “Coloca el libro ahí, **donde lo tomaste**.”
- **Las proposiciones adverbiales de modo** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan modo, los subordinantes que la encabezan son: como (hazlo así, **como** te lo indicaron) , según (actuó, **según se lo dicto su conciencia**), conforme (haré el diseño **conforme me lo indicaron**), cual (despertó **cual si le hubieran puesto fuego dentro**).
- **Las proposiciones adverbiales de cantidad** modifican al verbo, núcleo de la oración, y significan cantidad precisamente, sus subordinantes son: cuanto (trabaja **cuanto puede**), menos de (sufre **menos de lo que aparenta**) , mas de (come **más de lo que debe**).

Unidad XI

- **Tiempos del indicativo en la principal:** presente, pretérito perfecto, futuro imperfecto, futuro perfecto pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pluscuamperfecto, potencial simple, potencial compuesto.
- **Tiempos del subjuntivo en la subordinada:** presente del subjuntivo, pretérito indefinido del subjuntivo, imperfecto de subjuntivo, pluscuamperfecto de subjuntivo.
- **Correspondencia temporal** significa q en un mismo párrafo o oración pueden coexistir varios matices e un mismo tiempo y, m2 o m as verbos en modos diferentes
- La uniformidad de tiempo es necesaria en una buena redacción.
- **Combinación de presente de indicativo y presente de subjuntivo.** Ejemplo: Mi hermana **quiere** que **pase** al otro cuarto.
- **Combinación de pretérito de indicativo y pretérito de subjuntivo.** Ejemplo: Me **indicó** que **cantara**.
- **Combinación de pretérito de indicativo y potencial.** Ejemplo: Me **platicó** que **iría** al concierto.
- **Combinación de presente indicativo y pretérito perfecto de subjuntivo.** Ejemplo: **Dudo** que **haya fracasado** en su intento
- **Combinación de potencial y pretérito plus-cuamperfecto de subjuntivo.** Ejemplo: **Habría cantado** si **hubiese podido**
- *Estudiar tiempos y las diversas combinaciones de tiempos y modos pag. 160-163*



Unidad XII

- **Prefijos** elementos que van antes de la palabra simple para formar un vocablo compuesto: am, a, ana, bis, epi, eu, para, peri etc...Ejemplos: prefijo **dis** que significa dificultad, por lo que la palabra **disfasia** significa dificultad para hablar.
- **Terminaciones genéricas** desinencias griegas que abundan en la formación de palabras compuestas en el español algunas son itis, sis, ica, ismo, etc. Ejemplo: **itis** que significa inflamación, por lo que la palabra **hepatitis** significa inflamación del hígado.
- **Vocablos morfemas** son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabras compuestas algunos son: algia (sig dolor), arquia (sig gobierno), cracia (sig gobierno), fago (sig devorador), genia (sig origen, producción), grafía (sig descripción, escritura), logía (sig palabra, tratado, ciencia), latría (sig culto), metría (sig medida medición), nomía (sig norma, ley), podio (sig pie), poli (sig ciudad, estado), scopia (sig observar, explorar), tecnia (sig arte, conocimiento), tipia (sig figura, imagen), tomia (sig corte disección).
- El estudio de las **raíces griegas** aporta los siguientes **beneficios**:
 1. Dominio de la ortografía
 2. Conocimiento del significado de palabras
 3. Noción del origen de los vocablos
 4. Descubrimiento de que afinidad entre los idiomas
 5. Facilidad para componer y derivar palabras
- **Raíces griegas** son partes de la estructura de una palabra fundamentalmente lexemas.
- Los principales fenómenos prosódicos y ortográficos de las letras griegas al españolizarse son: la **k** suena y pasa al español como **c** fuerte, la **ph** suena y pasa al español como **f**, la **ch** suena como **j** y pasa al español como **c** fuerte, la **g** suena siempre suave y pasa como **g**, la **th** suena como **z** española y pasa por **t** o **c** suave, **gg** suena y pasa al español por **gn**, **la** y pasa como **l**, la **ll** suena y pasa al español por **l**.
- **Diptongos**. **Ai** suena y pasa por **e**, **ei** suena y pasa por **i**, **ou** suena y pasa por **u**.

Estudiar prefijos, terminaciones genéricas, vocablos morfemas de la pag 171 a 189

Modulo XIII

- **Comentar** es hacer una crítica (exaltar valores y atacar defectos de algún suceso cultural, social, político, económico, literario, etc...) es interpretar un hecho una idea incluso ampliarla. Es hablar de algo con pleno conocimiento.
- **Un buen comentario** es aquel que no sólo se limita a criticar, a interpretar lo sucedido, sino que además, orienta y estimula al sujeto, actor del comentario.
- Requisitos para un buen comentario,
 1. Presentación del tema, objeto del comentario
 2. Análisis del mismo
 3. Juicio crítico o interpretación del suceso
 4. Solución u orientación para el sujeto, actor del comentario (un comentario viene estructurado atrae al lector)
- **Aptitudes del comentarista**
 1. **Agudeza crítica**: Debe saber interpretar lo que oye, ve o lee. Debe distinguir lo importante de lo trivial.
 2. **Personalidad**: Debe criticar honestamente. Debe orientar y estimular al sujeto, motivo del comentario
 3. **Cultura**: Para que pueda interpretar adecuadamente los hechos y no se confunda.
 4. **Conocimiento de su campo**: Debe conocer profundamente sobre lo que opina, pues no puede opinar sobre toros y sobre cocina, cosa que ocurra desgraciadamente en muchos medios.
 5. **Sentido social**: Debe saber manejar al público, pues una de sus misiones es orientar al público a que lea un libro, vea una película etc.
 6. **Discreción**: El comentarista debe ser ponderado- nada de exhibicionismos. El equilibrio en la emisión de juicios es requisito esencial.
 7. **Buena redacción**: Debe manejar muy bien las técnicas para redactar
 8. **Estilo literario**: Ha de poseer un estilo literario para diferenciar un comentario de un simple artículo sin pretensiones.



Prosificar consiste en poner en prosa lo que está en verso, se prosifica por razones didácticas para que el alumno entienda el significado de una expresión artística. Prosificar poemas es muy difícil es casi una labor de traductor pues se debe respetar los elementos poéticos requiere de inteligencia y laboriosidad

- La poesía es superior a la prosa
- **Criticar** es emitir un juicio sobre las cosas, sea ese juicio positivo o negativo.

Unidad XIV

- **Proposiciones adverbiales consecutivas** expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal, se consideran adverbiales en virtud de que funcionan como complemento circunstancial. **Que** es el subjuntivo de estas proposiciones. Sus funciones sintácticas son: como complemento circunstancial, modifican al núcleo de la oración: el verbo. Ejemplos: “Estoy tan ocupado **que suspenderá el viaje**”, “Lo hizo tan de prisa **que se equivocó mucho**”, “Sufrió tanto **que envejeció muy pronto**”,
- **Proposiciones causales** expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal. Las conjunciones **porque**, y **pues** que funcionan como subordinantes son las que encabezan generalmente a las proposiciones causales: los sintagmas conjuntivos **ya que**, **puesto que**, **dado que**, también encabezan proposiciones causales. Ejemplos: “Compra tres boletos **ya que** tiene dinero”, “Haz funcionar el parabrisas **pues** esta lloviendo mucho”, “Enciende todas las luces **dado que** se favorece la decoración”
- **Proposiciones adverbiales concesivas** expresan una objeción o dificultad a lo que se dice en la oración principal, sin embargo se cumple lo aseverado, se objeta la causa o implicación de la oración principal. Las conjunciones **aunque**, y **así**, son los encabezadores más comunes. Y también los sintagmas conjuntivos, **aun cuando**, **por más que**, también encabezan a estas oraciones. Ejemplos: “Concursare aunque no quieras”, “Limpiar los vidrios a conciencia, **así trates de impedírmelo**”, “Te entregarán el premio **aun cuando no lo aceptes**”
- **Proposiciones adverbiales finales** expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal. La conjunción **para** y el sintagma conjuntivo **para que**, son los subordinantes que encabezan con mayor frecuencia las proposiciones finales; y se emplean también los sintagmas conjuntivos, **a fin de que**, **con objeto de**. Ejemplos: “Te enviaré el coche **a fin de que** ahorres tiempo”, “Ten listo el equipaje **para que** lo baje el mozo”.
- **Proposiciones adverbiales condicionales:** expresan un antecedente necesario para que tenga efecto lo que indica la oración principal, esta indica la causa o efecto de tal condición. La conjunción **si** es el encabezador principal de estas oraciones. Los sintagmas conjuntivos: **siempre que**, **con tal que**, etc. también funcionan como encabezadores de este tipo de proposiciones. Ejemplos: “Te espero **con tal que** no te tardes”, “Te daré más fruta **si** comes más sopa”, “Te iras en avión **siempre que** vayas y regreses en un día”.

Unidad XV

- **Función sintáctica de las proposiciones:** como sustantivo, como adjetivo y como adverbio.
- **Proposiciones sustantivas.** Ejemplos: “Es indispensable **que escribas más rápido**”, “Pedro está arrepentido **de lo que dijo**”, “Ella está muy cerca **de lo que está buscando**.”
- **Proposiciones adjetivas.** Ejemplos: “El marido **que respeta a su mujer** cumple con su deber”, “Te escribí una carta **donde te informaba sobre el nuevo horario**”, “Me invitaron a Acapulco **cuyas playas son formidables**”
- **Proposiciones adverbiales.** Ejemplos: “Mario llegó **cuando habían terminado de cenar**”, “Te encontraré **en donde quiere que estés**”, “El orador habló **como si se dirigiera a un ser ausente**”.

*Estudiar este tipo de proposiciones

Unidad XVI

- **El ensayo** es una composición generalmente breve en la cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando el estilo literario,
- **Hay 2 tipos de ensayos:**
 1. **Ensayo formal** es generalmente crítico ya que el autor da su opinión muy personal sobre el tema determinado los temas son biográficos o históricos su desarrollo es lógico sistematizado
 2. **Ensayo informal** es muy personal imaginativo contiene elementos tales como libre asociación de ideas humorismo y fantasía está conectado íntimamente con la personalidad del autor

• **Características del ensayo:**

1. Según **Sergio Houlan Bustamante**: breve extensión, predomina el estilo literario, se propone la difusión de determinados tópicos, entre los lectores no hay especializados, debe por lo general corresponder a un tema de actualidad salvo cuando se trate de un ensayo biográfico, no siendo de carácter didáctico puede su autor utilizar toda clase de licencias literarias para embellecer su estilo,
2. Según **José Luis Martínez**, autor del libro (el ensayo mexicano moderno). Falta voluntaria de profundidad en el examen de los asuntos; método caprichoso y divagante y preferencia por ellos aspectos inusitados de las cosas, exposición discutida en prosa de extensión muy variable, de pocas líneas a 100 pag., es un producto típico de la mentalidad individual del renacimiento que determina un múltiple conocimiento de o individual en todos sus matices y gradaciones, la expresión más concisa y exacta que corre a propósito del ensayo es la de literatura de ideas, es didáctico y lógico en la exposición de sus ideas, suele tener relieve literario,
 1. El ensayo tiene mucha importancia hoy en día, esto se debe a la profusión del periodismo y de las revistas sobre todo literarias
 2. El ensayo suele encontrarse en: artículos periodísticos, estudios críticos, monografías, en fin en toda crítica literaria artística histórica filosófica y científica.

• **Modalidades del ensayo**

1. **Como género de creación literaria** es la forma más noble y lustre del ensayo
2. **Breve poemático** semejante a la anterior aunque más breve y menos articulado
3. **De fantasía ingenio o divagación** existe fresca graciosa o ingenio, o ese arte sutil de la divagación cordial, sin que se pierda la fluidez y la ligereza
4. **Discurso u oración** expresión de los mensajes culturales o civilizadores.
5. **Interpretativo** es el ensayo más común y normal exposición breve de una materia que contiene un interpretación original
6. **Teórico** es semejante al interpretativo lo distingue el discurso de puros preceptos
7. **Crítica literaria** cuando esta adquiere las características del ensayo
8. **Expositivo** exposición de tipo monográfico y de exposición sintética que contiene al mismo tiempo una interpretación original
9. **Crónica o memorias** a que el ensayo se halla con rememoraciones históricas y autobiográficas,
10. **Breve periodístico** registro leve y pasajero de las incitaciones temas opiniones o hechos del momento.

- Los ensayos más fáciles para un aprendiz son el interpretativo y el periodístico

• **Características para la elaboración de ensayos**

1. Breve extensión
 2. Predominio el estilo literario
 3. Se propone la difusión de determinados tópicos entre los lectores no especializados
 4. Debe corresponder por lo general aun tema de actualidad
 5. Puede su autor utilizar toda clase de licencias ortográficas para embellecer su estilo.
- **Símiles** comparación de sustantivos. Ejemplo: comparar a la mujer con elefantes, reptiles
 - **Ironía** cuando el ensayo está impregnado de una burla fina hacia un sustantivo.



MODO SUBCONJUNTIVO

Se utiliza para comunicar deseos y probabilidades

CONJUGACIÓN

Accidentes dramaticales del verbo.

1ra. PERSONA Quién habla

2da. PERSONA Con quién habla

3ra. PERSONA De quién se habla

- Persona
- Número
- Tiempo
- Modo

En 1ra. PERSONA se encuentra en Singular y Plural.

Número	
Singular	Plural
YO	NOSOTROS
TÚ	USTEDES
ÉL	ELLOS

MODO

- **INDICATIVO**

La acción es real y se realiza

5 TIEMPOS SIMPLES

Presente, Pretérito, Futuro, Copretérito, Pospretérito

5 TIEMPOS COMPUESTOS

Ante presente, Ante pretérito, Ante Futuro, Ante copretérito, Ante pospretérito.

SIMPLE

	PRESENTE	PRETERITO	FUTURO	COPRETERITO (iba,ia)	POSPRETERITO (ría)
YO	corro	corrí	correré	corría	correría
TU	corres	corriste	correrás	corrías	correrías
ÉL	corre	corrió	correrá	corría	correría
NOS.	corremos	corrimos	correremos	correríamos	correríamos
UDS.	corren	corrieron	correrán	correrían	correrían
ELLOS	corren	corrieron	correrán	correrían	correrían

COMPUESTO

	ANTE PRESENTE	ANTEPRETERITO	ANTEFUTURO	ANTECOPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO
YO	he corrido	hube corrido	habré corrido	había corrido	habría corrido
TU	has corrido	hubiste corrido	habrás corrido	habías corrido	habrías corrido



www.prepa-abierta.com

ÉL	ha corrido	hubo corrido	habrá corrido	había corrido	habría corrido
NOS.	hemos corrido	hubimos corrido		habríamos corrido	habíamos corrido
corrido					habríamos
UDS.	han corrido	hubieron corrido		habrían corrido	habían corrido
corrido					habrían
ELLOS	han corrido	hubieron corrido		habrían corrido	habían corrido
corrido					habrían

• **SUBJUNTIVO**

La acción es relativa y está en duda en realizarse. Se usa para comunicar deseos y probabilidades por lo tanto se define como un modo relativo.

3 TIEMPOS SIMPLES

Presente, Pretérito, Futuro

3 TIEMPOS COMPUESTOS

Ante presente, Ante pretérito, Ante futuro.

SIMPLE

	PRESENTE (quiero que?)	PRETERITO (querías que yo?)	FUTURO (querrás que yo?)
YO	corra	corriera ó corriese	<i>IMPERFECTO</i> corriere
TU	corras	corrieras ó corrieses	corrieres
ÉL	corra	corriera ó corriese	corriera
NOS.	corramos	corriéramos ó corriésemos	corriéremos
UDS.	corran	corrieran ó corriesen	corrieren
ELLOS	corran	corrieran ó corriesen	corrieren

COMPUESTO

	ANTEPRESENTE (quieres que yo?) <i>PRETERITO PERFECTO</i>	ANTEPRETERITO (querías que yo?) <i>PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO</i>	ANTEFUTURO (querías que yo?) <i>FUTURO PERFECTO</i>
YO	haya corrido	hubiera ó hubiese corrido	hubiere corrido
TU	hayas corrido	hubieras ó hubiesen corrido	hubieres corrido
ÉL	haya corrido	hubiera ó hubiese corrido	hubiere corrido
NOS.	hayamos corrido	hubiéramos ó hubiésemos corrido	hubiéremos corrido
UDS.	hayan corrido	hubieran ó hubiesen corrido	hubieren corrido
ELLOS	hayan corrido	hubieran ó hubiesen corrido	hubieren corrido

• **IMPERATIVO**

Indica una orden

2 TIEMPOS

Presente y Futuro

PRESENTE	FUTURO
Corre tú	Correrás tú
Corran ustedes	Correrán ustedes

• **INFINITIVO**

Carece de persona, número y tiempo.



3 TIEMPOS

Formas que se les llama “verboides” y se les llaman:

TERMINACIÓN INFINITIVO

- ar, er, ir correr

TERMINACIÓN PARTICIPIO

- ado, ido, so, to, cho corrido

TERMINACIÓN GERUNDIO

- ando, iendo corriendo

SIGNIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS DEL MODO SUBJUNTIVO

- **PRESENTE DE SUBJUNTIVO**

Expresa una acción presente ó futura que depende de otra principal.

Le ruego que cante

- **PRETÉRITO INDEFINIDO**

Expresa una acción pasada, presente ó futura, cuyos limites temporales son relativos.

Me alegre de que ganaste el premio

- **FUTURO IMPERFECTO**

Expresa una acción porvenir, posible.

Si vieres un insecto, mávalo.

- **PRETERITO PERFECTO**

Expresa una acción pretérita o futura

No creo que María haya entregado el paquete

- **PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO**

Expresa una acción anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo

Nunca pense que hubiese aprendido a rodar

- **FUTURO PERFECTO**

Expresa una acción porvenir, posible.

Hubiera insistido de saber que se casaría conmigo



CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA

La conjugación perifrástica consiste en el uso de un verbo auxiliar conjugado al que le sigue un verbal ya sea en infinitivo, en participio ó gerundio; a estas conjugaciones también se le llama =SINTAGMA VERBAL=

CLASIFICACIÓN DE SINTAGMA VERBAL

1- SINTAGMA VERBAL QUE EXPRESA ACCIÓN INCOACTIVA

Denota que la anotación del verbo se inicia, aunque la totalidad de la idea verbal sea pretérita, presente ó futura; el sintagma verbal puede estar enlazado por alguna proposición.

Voy a jugar Se inicia la acción.
Iba a jugar Acción pasada

*Verbo auxiliar más infinitivo (ar, er, ir)

2- SINTAGMA VERBAL QUE EXPRESA ACCIÓN DURATIVA

La acción del verbo se prolonga se componen de un verbo auxiliar más el gerundio

Estoy pensando

*Verbo auxiliar más gerundio (ando, iendo)

3- SINTAGMA VERBAL DE EXPRESA ACCIÓN PERFECTIVA

La acción del verbo se da como terminada ya sea presente, pretérita ó futura. Se constituye mediante el empleo de un verbo conjugado más el participio e infinitivo.

Tengo estudiados los ejercicios

*verbo auxiliar más participio(ado, ido, to, so, cho)

VERBOS MÁS USADOS EN LOS SINTAGMAS VERBALES



ACCIÓN INCOACTIVA

Ir a, pasa a, echar a, venir a, volver a, haber de, haber que, tener que, deber.

ACCIÓN DURATIVA

Estar, ir, venir, seguir, andar.

ACCIÓN PERFECTIVA

Venir a, llegar a, acabar de, alcanzar a, llevar, tener, traer, quedar, dejar, estar, ser.

CORRESPONDENCIA TEMPORAL

Correspondencia temporal al hecho de que en un mismo párrafo u oración puede coexistir varios matices de un mismo tiempo en 2 ó más verbos de modos diferentes.

EQUIVALENCIA DE TIEMPOS Y MODOS

Las formas más comunes de combinación de verbos son las siguientes:

a) PRESENTE DE INDICATIVO Y DE SUBJUNTIVO

Nosotros queremos que salgas a jugar
Yo te quiero para que seas feliz

b) PRESENTE DE INDICATIVO Y DE SUBJUNTIVO

Quise que él muriese en el coche
No sentí que hubiese más gente

c) PRETÉRITO DE INDICATIVO Y *POTENCIALES

El abuelo ceno ya que haría ejercicio
Antonio estudio porque presentaría un examen

d) PRESENTE DE INDICATIVO Y PRETERITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

Ismael empieza a trabajar en la noche cuando todos hayan salido



Yo voy al gimnasio después de que haya cumplido mis actividades

- e) COMBINACIÓN DE *POTENCIAL SIMPLE O COMPUESTO Y PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO. (ANTEPRETERITO)

Daniel habría ganado si hubiese corrido más
 Martha y Julia gastarían dinero si hubiesen trabajado

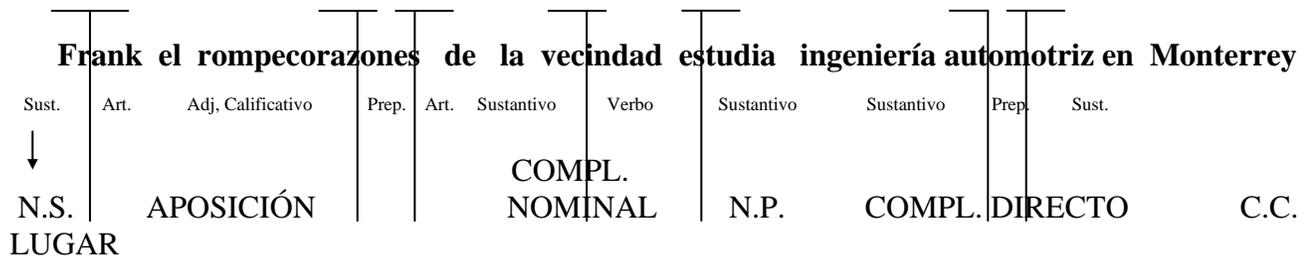
*POTENCIAL = COPRETERITO Y POSPRETERITO

ORACIONES

ORACIONES SIMPLES

Sólo contiene sujeto y predicado, con un solo verbo.

FUNCIONES SINTACTICAS DE LA ORACIÓN (Cada parte de la oración)



Juan prepara un pastel para su tía en Guadalajara

VERBO	C. DIRECTO	C. INDIRECTO	C. CIRCUNSTANCIAL
	Qué?	A quién?	Como? MODO
		Para quién?	Cuando? TIEMPO
		Para qué?	Donde? LUGAR



ORACIONES COMPUESTAS

A la clase no se le ocurra nada pero están atentos.
Sujeto predicado cúpula predicado

LA PROPOSICIÓN SUSTANTIVA

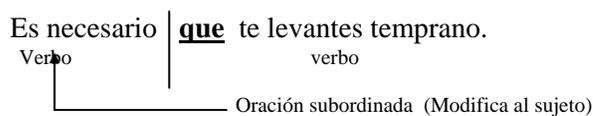
A la oración compuesta también se le conoce con el nombre de preposición; la ilación de varias proposiciones dan como resultado un texto continuo.

Una Proposición Sustantiva equivale a que una oración este subordinada a otra y haga la función de un sustantivo.

De acuerdo con su función sintáctica puede funcionar como:

a) **COMO SUJETO:**

La proposición sustantiva es el sujeto de la oración compuesta.





Parecía injusto **que** se olvidara de mí.

b) COMO COMPLEMENTO DE UN **ADJETIVO**

Pedro está arrepentido
Verbo (ser o estar)

Pedro está **arrepentido** | de lo que hizo
Adjetivo P.S.
↑ Modifica al adjetivo

El jurado está **convencido** | de que el reo es inocente

c) COMO COMPLEMENTO DE UN **ADVERBIO**

Ella está muy lejos
Verbo (ser o estar)

Ella está **muy lejos** | de que la inviten
Adverbios
↑ Modifica al adverbio

El pueblo está **bastante acabado** | de que lo han robado

d) COMO COMPLEMENTO **DIRECTO**

Yo veo | lo que dices
Verbo Compl. Directo
↑ Modifica al Verbo

Olvide decirle a Carlos | lo que me habías encargado
P.S.
Compl. Directo.
Modifica a la oración

LA PROPOSICIÓN ADJETIVA

Equivale a un adjetivo, nada más que en lugar de una palabra subordinada, cumplen su misma función.

a) PROPOSICIÓN **ADJETIVA DEL SUJETO**

Modifica directamente al núcleo del sujeto

El **marido** cumple con su deber
Sujeto Verbo Predicado

El **marido** | que respeta a su mujer | cumple con su deber
N/S Verbo Verbo
↑ Modifica al núcleo del Sujeto

b) PROPOSICIÓN **ADJETIVA EN EL COMPLEMENTO DIRECTO**

Modifica directamente al núcleo del complemento directo

Te escribí una carta que nunca leíste
 Verbo Compl. Directo oración subordinada adjetiva
 Modifica

c) PROPOSICIÓN *ADJETIVA EN EL COMPLEMENTO INDIRECTO*

Modifica directamente al núcleo del complemento indirecto

Juan regaló ropa a la Cruz Roja que necesita de nosotros
 Sust. Verbo Sust. Compl. Núcleo Oración Subordinada
 Compl. Dir. Indirecto Modifica

d) PROPOSICIÓN *ADJETIVA EN EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL*

Modifica directamente el núcleo del complemento circunstancial

El niño chiquito lloró toda la noche porque esta triste
 Sust. Adj. Verbo Adv. C.C. Tiempo Oración subordinada
 Modifica

Los niños juegan en el parque que esta en la otra calle
 C. C. Lugar Oración Subordinada
 Modifica

e) PROPOSICIÓN *ADJETIVA EN EL PREDICADO NOMINAL*

Modifica al sustantivo del predicado nominal (el predicado nominal utiliza –el verbo ser – para enlazar a los nominativos del núcleo del sujeto)

Jorge es la persona que ganó el premio
 Verbo ser Predicado nominal Modifica

Apreciar esta pintura es la forma como se ve uno en el mundo
 Predicado nominal Modifica

PROPOSICIONES EXPLICATIVAS Y ESPECIFICAS

PROPOSICIONES EXPLICATIVAS

Añade una cualidad al sustantivo que están modificando directamente

Socorrimos a la madre, que estaba gritando
 Sust. Modifica

Escoge la corbata roja, que es la más fina de todas
 Sust. Adj. Modifica

PROPOSICIONES ESPECIFICAS

Limita la extensión del sustantivo al cual están determinando; restringen el sentido del enunciado



Adquirimos los libros que estaban en oferta
Sust. Modifica

La alberca que estaba recién pintada fue inaugurada
Sust. Modifica

PROPOSICION ADVERBIAL

La proposición adverbial equivale a un adverbio es decir, realizan la función de modificar a un verbo, un adjetivo o a un adverbio.

1) PROPOSICION ADVERBIAL **DE TIEMPO**

Los nexos de conjunción están dados por los subordinantes: Cuando, Mientras, Cuanto, Entre tanto, Ahora (que), Antes (que), Después (que), Siempre (que), Cada vez (que), Así (que), Luego (que), Desde (que), A medida (que).

Juan gana cada vez que participa en el concurso

Se durmió luego que hubo visto el noticiario

2) PROPOSICION ADVERBIAL **DE MODO**

Utiliza los subordinantes: Como, Según, Conforme, Cual

El orador hablo como si se dirigiera a un ser ausente

Lo realizo según las instrucciones del aparato.

3) PROPOSICION ADVERBIAL **DE CANTIDAD**

Utiliza los subordinantes: Cuanto, Más, Menos, Poco, Bastante

Sufre menos de lo que aparenta

Le dieron más de lo que merecía

4) PROPOSICION ADVERBIAL **DE LUGAR**

Utiliza los subordinantes: Donde, Ha, En, Por, Hacia

Te encontrare, en donde quiera que estés

Todos se fueron por aquel camino

a) PROPOSICION **CONSECUTIVA**

Expresa la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal

Estoy tan ocupado que no juego con mis hijos
Oración Subordinada

Hay bastante trabajo que me duele la cabeza
Oración Subordinada

b) PROPOSICION **CAUSAL**

Expresa el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal

Compré lápices porque los necesitaba

Tome mucha agua porque tenía bastante sed



c) **PROPOSICION CONCESIVA**

Expresa una objeción o dificultad a lo que se dice en la oración principal; sin embargo se cumple lo aseverado

Aprenderán redacción tres aunque no quieran

Voy a trabajar aunque tenga flojera

d) **PROPOSICION CONDICIONAL**

Expresa la condición necesaria para que tenga efecto lo que indica la oración principal; esto implica la causa o efecto de tal condición. (Sí, Siempre que, Con tal que)

Aprenderás más pronto si pones atención

Vamos a ir siempre que lleven auto.

e) **PROPOSICIÓN FINAL**

Expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal. (Para, Para que, A fin de que, Con objeto de)

Dale instrucciones para que llene la forma

Vamos a la escuela con objeto de aprender

LA PALABRA

Palabra es la mínima unidad de significado, cuenta con 2 elementos morfológicos

LEXEMA: Elemento que contiene la significación de la palabra, generalmente llamada “raíz”

MORFEMA: Letras puestas al lexema, indicando los accidentes del vocablo.

LEXEMA

MORFEMA

Casa = cas → a Genero Femenino



Sala = Sal → a Número Singular

PALABRA PRIMITIVA

Son las que no se forman de ninguna otra, si no por el contrario dan origen a otros vocablos.

PALABRA DERIVADA

Son las que se han originado por las primitivas (palabra primitiva + sufijo) es decir, a las que se les ha añadido uno o varios sufijos.

PALABRA PRIMITIVA

PALABRA DERIVADA

Casa

casita, casona, casucha.

Joven

jovencito, juvenil, juventud

Agua

aguado, aguacero, acuoso

IDENTIFICACIÓN DE *SUFIJOS PARA LA FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS

* SUFIJOS: Elementos que proceden a las palabras y que les añaden significación

SUFIJA Y SIGNIFICACIÓN

PALABRAS COMPUESTAS

- Ancia – Encia

para formar nombres abstractos

Tolerancia

Clemencia

- Anza

oficio

Confianza

Templanza

- Ada

oficio

Peonada

Parbada

- Al

oficio

Hospital

Robledal

- Ante – Ente

el que hace la acción

Practicante

Paciente

- Ar

Dinar

Nogalar

- Avo

parte

Octavo

Pozavo

- Azo

golpe de

Pelotazo

Sablazo

- Ario

oficio, lugar

Empresario

Calvario

- Cion

nombres abstractos

Devoción

Tentación

- Dad – Tad

nombres abstractos

Temeridad

Lealtad



- illo - illa

Muchachillo

- Uelo – Uela

Mujerzuela

- Ete

Mozalbeta

- Astro

Hijastro

- Ezno

Osezno

- Ucho

Papelucho

IDENTIFICACIÓN DE PREFIJOS

Ejemplos de vocablos formados con un prefijo y una palabra. A esta combinación de un prefijo y una palabra se le llama Palabras Compuestas

PREFIJOS PARA FORMAR SUSTANTIVOS

PREFIJO	SIGNIFICADO	PALABRAS COMPUESTAS
Ante	anterioridad	antecámara, antecomedor
Anti	contrario	antimonio, antítesis
Bis	dos veces	bisabuela, bicéfalo
Co, Con	compañía	colaboración, condiscípulo
Contra	oposición	contraposición, contrincante
De, Des	privación	deformación, descrédito
En	interioridad	encéfalo, enfoque
Entre	intercalar	entreacto, entrecejo
Ex	fuera de	exalumno, exclamación
Extra	fuera de	extravagancia, extrarradio
Im	negación	impaciencia, impertinencia
In	negación	incapacidad, inoperancia
Inter	en medio de	internacional, intercambio
Pre	delante	preposición, predominio
Re	repetir	reforzamiento, recreación
Sobre	superioridad, encima	sobrepeso, sobrecama
Sub	debajo	subjefe, subsecretaria
Super	por encima	supervivencia, supervisión
Tras	al otro lado	traslación, transposición
Ultra	más allá	ultramar, ultratumba

PREFIJOS PARA FORMAR ADJETIVOS

Ante	antepuesto, anterior
Anti	antiaéreo, anticongelante
Bi	bisemanal, bilingüe
Contra	contraproducente, contradictorio
Des	desalmado, descontrolado
Entre	entretendido, entrecano
Ex	expuesto, exuberante



Extra	extraordinario, extrasensorial
In	incapaz, innoble
Inter	intencional, intercambiado
Pre	predeterminado, prefabricado
Sub	sublingual, submarino
Super	superviviente, superabundante

PALABRAS COMPUESTAS

DOS SUSTANTIVOS

Mesa + Banco = Mesabanco
Moto + Tierra = Motocierra
Madre + Selva = Madreselva
Punta + Pie = puntapié

SUSTANTIVO Y UN ADJETIVO

Agua + Azul = Aguazul
Cara + Dura = Caradura
Hierba + Buena = Hierbabuena
Villa + Hermosa = Villahermosa

SUSTANTIVO Y UN PARTICIPIO

Ala + Caída = Alicaída
Mano + Escrito = Manuscrito
Boca + Abierta = Boquiabierta
Ojo + Abierto = Ojiabierto

SUSTANTIVO Y VERBO

Abre + Latas = Abrelatas
Mata + Moscas = Matamoscas
Casca + Nueces = Cascanueces
Cumple + Años = Cumpleaños

SUSTANTIVO Y UN ADVERBIO

Mal + Aventurado = Malaventurado
Mal + Querencia = Malquerencia
Bien + Aventuranza = Bienaventuranza

DOS ADJETIVOS

Sacro + Santo = Sacrosanto
Verde + Negro = Verdinegro

VERBO (infinitivo) Y UN ADVERBIO



Mal + Casar = Malcasar
Bien + Vivir = Bienvivir
Menos + Preciar = Menospreciar

ETÍMOLOGIAS

La etimología es la ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo. Es el idioma madre del español, llamado LATÍN cuyo vocabulario cuenta con 70% de palabras de origen latino.

El latín se diferencia del español sintácticamente en que la lengua madre emplea morfemas (descidencias) para indicar las siguientes disfunciones sintácticas, mientras que el español usa preposiciones para tales oficios.

Las etimologías ayudan para entender el significado de las palabras.

Existieron 5 declinaciones para la clasificación de las formas latinas.

1ra DECLINACIÓN

Contiene casi exclusivamente SUSTANTIVOS **FEMENINOS** CON **NOMINATIVO** “a” y **GENTIVO** “ae”

NOMINATIVO : Determina al accidente de Genero y Número

GENITIVO : Determina la concordancia de Genero y Número

LATIN ESPAÑOL

Rosa – ae → La Rosa
└──────────────────┘ ↑

Anima – ae → El Alma
└──────────────────┘ ↑

Regina – ae La Reina
Sierva – ae La Sierva
Insula – ae La Isla

2da DECLINACIÓN

Cambia los morfemas “us” y “um” en “o”

La mayoría de los sustantivos nominativos van “us” “um” y neogenitivo “ i ” hacer Masculinos

LATIN ESPAÑOL

Lupus, *i* Lobo
Abrum, *i* Oro
Dóminus, *i* Dueño o Señor
Benedictus, *i* Bendito

3ra DECLINACIÓN



Teo (Teos) = Dios

Teocracia = Gobierno de Dios

Los principales fenómenos prosódicos ortográficos de las letras griegas al españolizarse son:

- La K suena y pasa al español como C fuerte;
- La PH suena y pasa al español como F;
- La CH suena como J y pasa al español como C fuerte;
- La G suena siempre suave y pasa como G;
- La TH suena como Z española y pasa por T ó C suave;
- La GG suena y pasa al español por GN;
- La Y pasa como I;
- La LL suena y pasa al español por I

KE PH ALE = CABEZA
CE FA LO = DOS CABEZAS

Terminaciones Genéricas

Son desinencias que abundan la formación de palabras compuestas al español algunas son: itis, sis, ica, ismo, etc. Ejemplo: **itis** que significa inflamación, por lo que la palabra **hepatitis** significa inflamación del hígado.

Vocablos morfemas

Son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabras compuestas algunos son: algia (dolor), arquia (gobierno), cracia (gobierno), fago (devorador), genia (origen, producción), grafía (descripción, escritura), logía (palabra, tratado, ciencia), latría (culto), nomía (norma, ley), podio (pie), poli (ciudad, estado), scopia (observar, explorar), tecnia (arte, conocimiento), tipia (figura, imagen), tomia (corte, disección).

EL CUENTO Y SUS ELEMENTOS

El cuento es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que presenta una estampa artística y unificada de la vida a través de varios medios literarios tales como:

- 1) **TEMA.** Es la idea casi siempre abstracta que da unidad a la obra porque en algún sentido todas sus partes están subordinadas a ella.
- 2) **PERSONAJES.** Son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas o emociones; a ellos toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos, tienen voz y caracteres propios; generalmente el autor los crea reuniendo rasgos de personas reales o conocidas por él.
- 3) **ACCIÓN.** Es la secuencias de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración en la trama.
- 4) **AMBIENTACIÓN.** Es el área en tiempo y espacio en que la acción se desarrolla.
- 5) **ESTILO.** Es la manera en que el autor expresa sus ideas mediante el lenguaje.
- 6) **ESTRUCTURA.** Es la forma como el autor coloca ó dispone los elementos del cuento. Se divide en una en una **ESTRUCTURA EXTERNA E INTERNA.**

ESTRUCTURA EXTERNA. Es ordenar de manera formal los elementos de una obra artística.

ESTRUCTURA INTERNA. Esta ligada estrechamente al autor, y es la forma en que se presentan los hechos, el nudo y desenlace.



Entrevista es un retrato literario presentado a través del dialogo.

Deberá reconocer como y quien es la persona interrogada (no en todos los casos)

La entrevista puede tener 2 formas:

- a) ENTREVISTA IMPRESIONISTA: Nos da una visión instantánea, es decir una impresión de la persona entrevistada.
- b) ENTREVISTA EXPRESIONISTA: Nos ofrece una visión reposada, completa, de la persona interrogada.

ELEMENTOS DE LA ENTREVISTA.

Para obtener una entrevista que satisfaga con todos los puntos a lograr, debe tener como mínimo las siguientes cualidades:

- 1) EL ENTREVISTADOR. Debe ser capaz en su oficio, persuasivo, cortés, buen escucha, honesto e “ingenuo”.
- 2) EL ENTREVISTADO. Debe cooperar con el entrevistador, ser sincero, cortés, equilibrado, honesto y hábil para comunicarse oralmente.
- 3) DIALOGO. Debe ser natural y significativo, en la entrevista es la esencia, pues de él depende el éxito de la entrevista.

COMENTARIO

Comentar es hacer una crítica (exaltar valores, atacar defectos) de algún suceso cultural, social, político, económico, literario.

Es interpretar un hecho, una idea e incluso ampliarla.

Un buen comentario se logra presentando el tema, análisis del mismo, juicio crítico y orientación para el sujeto actor del comentario.

El comentarista debe poseer cualidades como:

Agudeza crítica, cultura, conocimiento de su campo, sentido social, buena educación y estilo literario.

ENSAYO

Ensayo es una composición generalmente breve, en la cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando el estilo literario.

El ensayo se puede presentar en 2 formas:

- 1) ENSAYO FORMAL. Es generalmente crítico, biográfico ó histórico
- 2) ENSAYO INFORMAL. Es de carácter muy personal e imaginativo; esta conectado íntimamente con la personalidad del autor.

El ensayo no pretende agotar el tema lo que intenta es orientar al lector.



MODALIDADES DEL ENSAYO

- 1) ENSAYO COMO GENERO DE CREACIÓN LITERARIA. Es la forma más noble por ser de invención teórica o poética.
- 2) ENSAYO BREVE POEMATICO. Semejante al anterior aunque más breve y menos articulado (a manera de apuntes)
- 3) ENSAYO DE FANTASIA, INGENUO O DIVAGACIÓN. Exige frescura en la lectura y el arte de ser sutil en las expresiones.
- 4) ENSAYO DISCURSO U ORACIÓN (Doctrinario). Expresión de los mensajes culturales y civilizadores, interpretando las realidades materiales o espirituales.
- 5) ENSAYO INTERPRETATIVO. Es la forma que puede considerarse normal y común de los ensayos.
- 6) ENSAYO TEORICO. Es semejante al interpretativo, pero lo distingue el discurso de puros conceptos.
- 7) ENSAYO DE CRÍTICA LITERARIA. Cuando este se hace a través de literatura y puede pasar a formar parte de esta misma literatura.
- 8) ENSAYO EXPOSITIVO. Expresa una visión que contiene al mismo tiempo una interpretación original.
- 9) ENSAYO – CRONICA O MEMORIAS. Aquí el ensayo se une como rememoraciones históricas o autobiográficas.
- 10) ENSAYO BREVE PERIODISTICO. Es parecido al comentario consignando con agudeza los hechos del momento; pero utilizando un estilo literario.

Etimología:

Ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo.

La lengua que dio origen al idioma español es:

Latina

El prefijo latino que significa CASI:

Pen

El lexema en la palabra escribano es:

Escrib

El sufijo que significa apto para ser:

Oso

El sufijo que significa RELACIÓN:

Comensal

El prefijo IN significa:

Negación

El prefijo griego EPI significa

Sobre

Los significados del vocablo morfema griego LOGÍA:

Palabra, tratado, ciencia

El significado que pertenece al prefijo SIM:

Con

La terminación SIS, significa:

Formación

El prefijo que significa APROXIMACIÓN:

Adnominal

El prefijo latino EX significa:

Fuera de

El prefijo que significa AL OTRO LADO es:

Trans

El prefijo que significa falsedad:

Per

El prefijo que significa por encima es:

Super

El significado del sufijo EZ sirve para formar palabras que designan:

Nombres abstractos

El sufijo de la palabra RECREATIVO es:

Tiv

El sufijo OZ en los adjetivo significa:

Cualidad

El sufijo que da a la palabra un sentido aumentativo es:

Ete

Las palabras con el sufijo ISTA designan el:

Sujeto que realiza una acción

El nombre Diego, significa:

Maestro

La terminación griega ISMO, significa:

Sistema, doctrina, conformidad

La entrevista impresionista es aquella que:

Presenta una imagen instantánea del entrevistado



MODO SUBCONJUNTIVO

Se utiliza para comunicar deseos y probabilidades

CONJUGACIÓN

Accidentes dramaticales del verbo.

1ra. PERSONA Quién habla

2da. PERSONA Con quién habla

3ra. PERSONA De quién se habla

- Persona
- Número
- Tiempo
- Modo

En 1ra. PERSONA se encuentra en Singular y Plural.

Número	
Singular	Plural
YO	NOSOTROS
TÚ	USTEDES
ÉL	ELLOS

MODO

• **INDICATIVO**

La acción es real y se realiza

5 TIEMPOS SIMPLES

Presente, Pretérito, Futuro, Copretérito, Pospretérito

5 TIEMPOS COMPUESTOS

Ante presente, Ante pretérito, Ante Futuro, Ante copretérito, Ante pospretérito.

SIMPLE

	PRESENTE	PRETERITO	FUTURO	COPRETERITO (iba,ia)	POSPRETERITO (ría)
YO	corro	corrí	correré	corría	correría
TU	corres	corriste	correrás	corrías	correrías
ÉL	corre	corrió	correrá	corría	correría
NOS.	corremos	corrimos	correremos	correríamos	correríamos
UDS.	corren	corrieron	correrán	correrían	correrían
ELLOS	corren	corrieron	correrán	correrían	correrían

COMPUESTO

	ANTE PRESENTE	ANTEPRETERITO	ANTEFUTURO	ANTECOPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO
YO	he corrido	hube corrido	habré corrido	había corrido	habría corrido



TU	has corrido	hubiste corrido	habrás corrido	habías corrido	habrías corrido
ÉL	ha corrido	hubo corrido	habrá corrido	había corrido	habría corrido
NOS.	hemos corrido	hubimos corrido		habríamos corrido	habíamos corrido
corrido					habríamos
UDS.	han corrido	hubieron corrido		habrían corrido	habían corrido
corrido					habrían
ELLOS	han corrido	hubieron corrido		habrían corrido	habían corrido
corrido					habrían

- **SUBJUNTIVO**

La acción es relativa y está en duda en realizarse. Se usa para comunicar deseos y probabilidades por lo tanto se define como un modo relativo.

3 TIEMPOS SIMPLES

Presente, Pretérito, Futuro

3 TIEMPOS COMPUESTOS

Ante presente, Ante pretérito, Ante futuro.

SIMPLE

	PRESENTE (quiero que?)	PRETERITO (querías que yo?)	FUTURO (querrás que yo?)
YO	corra	corriera ó corriese	<i>IMPERFECTO</i> corriere
TU	corras	corrieras ó corrieses	corrieres
ÉL	corra	corriera ó corriese	corriera
NOS.	corramos	corriéramos ó corriésemos	corriéremos
UDS.	corran	corrieran ó corriesen	corrieren
ELLOS	corran	corrieran ó corriesen	corrieren

COMPUESTO

	ANTEPRESENTE (quieres que yo?) <i>PRETERITO PERFECTO</i>	ANTEPRETERITO (querías que yo?) <i>PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO</i>	ANTEFUTURO (querías que yo?) <i>FUTURO PERFECTO</i>
YO	haya corrido	hubiera ó hubiese corrido	hubiere corrido
TU	hayas corrido	hubieras ó hubiesen corrido	hubieres corrido
ÉL	haya corrido	hubiera ó hubiese corrido	hubiere corrido
NOS.	hayamos corrido	hubiéramos ó hubiésemos corrido	hubiéremos corrido
UDS.	hayan corrido	hubieran ó hubiesen corrido	hubieren corrido
ELLOS	hayan corrido	hubieran ó hubiesen corrido	hubieren corrido

- **IMPERATIVO**

Indica una orden

2 TIEMPOS

Presente y Futuro

PRESENTE	FUTURO
Corre tú	Correrás tú
Corran ustedes	Correrán ustedes

- **INFINITIVO**

Carece de persona, número y tiempo.



3 TIEMPOS

Formas que se les llama “verboides” y se les llaman:

TERMINACIÓN INFINITIVO

- ar, er, ir correr

TERMINACIÓN PARTICIPIO

- ado, ido, so, to, cho corrido

TERMINACIÓN GERUNDIO

- ando, iendo corriendo

SIGNIFICACIÓN DE LOS TIEMPOS DEL MODO SUBJUNTIVO

- **PRESENTE DE SUBJUNTIVO**

Expresa una acción presente ó futura que depende de otra principal.

Le ruega que cante

- **PRETÉRITO INDEFINIDO**

Expresa una acción pasada, presente ó futura, cuyos limites temporales son relativos.

Me alegre de que ganaste el premio

- **FUTURO IMPERFECTO**

Expresa una acción porvenir, posible.

Si vieres un insecto, mávalo.

- **PRETERITO PERFECTO**

Expresa una acción pretérita o futura

No creo que María haya entregado el paquete

- **PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO**

Expresa una acción anterior a un hecho pasado o a un suceso próximo

Nunca pense que hubiese aprendido a rodar

- **FUTURO PERFECTO**

Expresa una acción porvenir, posible.

Hubiera insistido de saber que se casaría conmigo



CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA

La conjugación perifrástica consiste en el uso de un verbo auxiliar conjugado al que le sigue un verbal ya sea en infinitivo, en participio ó gerundio; a estas conjugaciones también se le llama =SINTAGMA VERBAL=

CLASIFICACIÓN DE SINTAGMA VERBAL

1- SINTAGMA VERBAL QUE EXPRESA ACCIÓN INCOACTIVA

Denota que la anotación del verbo se inicia, aunque la totalidad de la idea verbal sea pretérita, presente ó futura; el sintagma verbal puede estar enlazado por alguna proposición.

Voy a jugar Se inicia la acción.
Iba a jugar Acción pasada

*Verbo auxiliar más infinitivo (ar, er, ir)

2- SINTAGMA VERBAL QUE EXPRESA ACCIÓN DURATIVA

La acción del verbo se prolonga se componen de un verbo auxiliar más el gerundio

Estoy pensando

*Verbo auxiliar más gerundio (ando, iendo)

3- SINTAGMA VERBAL DE EXPRESA ACCIÓN PERFECTIVA

La acción del verbo se da como terminada ya sea presente, pretérita ó futura. Se constituye mediante el empleo de un verbo conjugado más el participio e infinitivo.

Tengo estudiados los ejercicios

*verbo auxiliar más participio(ado, ido, to, so, cho)

VERBOS MÁS USADOS EN LOS SINTAGMAS VERBALES



ACCIÓN INCOACTIVA

Ir a, pasa a, echar a, venir a, volver a, haber de, haber que, tener que, deber.

ACCIÓN DURATIVA

Estar, ir, venir, seguir, andar.

ACCIÓN PERFECTIVA

Venir a, llegar a, acabar de, alcanzar a, llevar, tener, traer, quedar, dejar, estar, ser.

CORRESPONDENCIA TEMPORAL

Correspondencia temporal al hecho de que en un mismo párrafo u oración puede coexistir varios matices de un mismo tiempo en 2 ó más verbos de modos diferentes.

EQUIVALENCIA DE TIEMPOS Y MODOS

Las formas más comunes de combinación de verbos son las siguientes:

f) PRESENTE DE INDICATIVO Y DE SUBJUNTIVO

No somos queremos que salgas a jugar
Yo te quiero para que seas feliz

g) PRESENTE DE INDICATIVO Y DE SUBJUNTIVO

Quise que él muriese en el coche
No sentí que hubiese más gente

h) PRETÉRITO DE INDICATIVO Y *POTENCIALES

El abuelo ceno ya que haría ejercicio
Antonio estudio porque presentaría un examen

i) PRESENTE DE INDICATIVO Y PRETERITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

Ismael empieza a trabajar en la noche cuando todos hayan salido



Yo voy al gimnasio después de que haya cumplido mis actividades

- j) COMBINACIÓN DE *POTENCIAL SIMPLE O COMPUESTO Y PRETERITO PLUSCUAMPERFECTO. (ANTEPRETERITO)

Daniel habría ganado si hubiese corrido más

Martha y Julia gastarían dinero si hubiesen trabajado

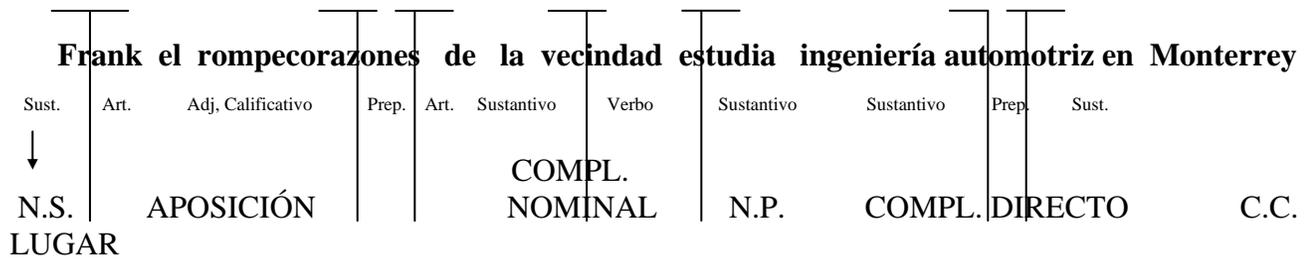
*POTENCIAL = COPRETERITO Y POSPRETERITO

ORACIONES

ORACIONES SIMPLES

Sólo contiene sujeto y predicado, con un solo verbo.

FUNCIONES SINACTICAS DE LA ORACIÓN (Cada parte de la oración)



Juan prepara un pastel para su tía en Guadalajara

VERBO

C. DIRECTO
Qué?

C. INDIRECTO
A quién?
Para quién?
Para qué?

C. CIRCUNSTANCIAL
Como? MODO
Cuando? TIEMPO
Donde? LUGAR



ORACIONES COMPUESTAS

A la clase no se le ocurra nada pero están atentos.
Sujeto predicado cúpula predicado

LA PROPOSICIÓN SUSTANTIVA

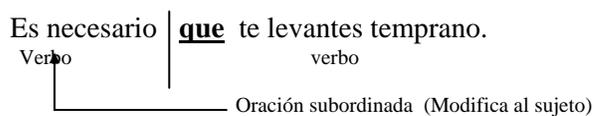
A la oración compuesta también se le conoce con el nombre de proposición; la unión de varias proposiciones dan como resultado un texto continuo.

Una Proposición Sustantiva equivale a que una oración este subordinada a otra y haga la función de un sustantivo.

De acuerdo con su función sintáctica puede funcionar como:

e) **COMO SUJETO:**

La proposición sustantiva es el sujeto de la oración compuesta.





Parecía injusto **que** se olvidara de mí.

f) COMO COMPLEMENTO DE UN **ADJETIVO**

Pedro está arrepentido
Verbo (ser o estar)

Pedro está **arrepentido** | de lo que hizo
Adjetivo P.S.
↑ Modifica al adjetivo

El jurado está **convencido** | de que el reo es inocente

g) COMO COMPLEMENTO DE UN **ADVERBIO**

Ella está muy lejos
Verbo (ser o estar)

Ella está **muy lejos** | de que la inviten
Adverbios
↑ Modifica al adverbio

El pueblo está **bastante acabado** | de que lo han robado

h) COMO COMPLEMENTO **DIRECTO**

Yo veo | lo que dices
Verbo Compl. Directo
↑ Modifica al Verbo

Olvide decirle a Carlos | lo que me habías encargado
P.S.
Compl. Directo.
Modifica a la oración

LA PROPOSICIÓN ADJETIVA

Equivale a un adjetivo, nada más que en lugar de una palabra subordinada, cumplen su misma función.

f) PROPOSICIÓN **ADJETIVA DEL SUJETO**

Modifica directamente al núcleo del sujeto

El **marido** cumple con su deber
Sujeto Verbo Predicado

El **marido** | que respeta a su mujer | cumple con su deber
N/S Verbo Verbo
↑ Modifica al núcleo del Sujeto

g) PROPOSICIÓN **ADJETIVA EN EL COMPLEMENTO DIRECTO**

Modifica directamente al núcleo del complemento directo

Te escribí una carta que nunca leíste
Verbo Compl. Directo oración subordinada adjetiva
Modifica

h) PROPOSICIÓN *ADJETIVA EN EL COMPLEMENTO INDIRECTO*

Modifica directamente al núcleo del complemento indirecto

Juan regaló ropa a la Cruz Roja que necesita de nosotros
Sust. Verbo Sust. Compl. Núcleo Oración Subordinada
Compl. Dir. Indirecto Modifica

i) PROPOSICIÓN *ADJETIVA EN EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL*

Modifica directamente el núcleo del complemento circunstancial

El niño chiquito lloró toda la noche porque esta triste
Sust. Adj. Verbo Adv. C.C. Tiempo Oración subordinada
Modifica

Los niños juegan en el parque que esta en la otra calle
C. C. Lugar Oración Subordinada
Modifica

j) PROPOSICIÓN *ADJETIVA EN EL PREDICADO NOMINAL*

Modifica al sustantivo del predicado nominal (el predicado nominal utiliza –el verbo ser – para enlazar a los nominativos del núcleo del sujeto)

Jorge es la persona que ganó el premio
Verbo ser
Predicado nominal Modifica

Apreciar esta pintura es la forma como se ve uno en el mundo
Predicado nominal Modifica

PROPOSICIONES EXPLICATIVAS Y ESPECIFICAS

PROPOSICIONES EXPLICATIVAS

Añade una cualidad al sustantivo que están modificando directamente

Socorrimos a la madre, que estaba gritando
Sust. Modifica

Escoge la corbata roja, que es la más fina de todas
Sust. Adj. Modifica

PROPOSICIONES ESPECIFICAS

Limita la extensión del sustantivo al cual están determinando; restringen el sentido del enunciado



Adquirimos los libros que estaban en oferta
Sust. Modifica

La alberca que estaba recién pintada fue inaugurada
Sust. Modifica

PROPOSICION ADVERBIAL

La proposición adverbial equivale a un adverbio es decir, realizan la función de modificar a un verbo, un adjetivo o a un adverbio.

5) PROPOSICION ADVERBIAL **DE TIEMPO**

Los nexos de conjunción están dados por los subordinantes: Cuando, Mientras, Cuanto, Entre tanto, Ahora (que), Antes (que), Después (que), Siempre (que), Cada vez (que), Así (que), Luego (que), Desde (que), A medida (que).

Juan gana cada vez que participa en el concurso

Se durmió luego que hubo visto el noticiario

6) PROPOSICION ADVERBIAL **DE MODO**

Utiliza los subordinantes: Como, Según, Conforme, Cual

El orador hablo como si se dirigiera a un ser ausente

Lo realizo según las instrucciones del aparato.

7) PROPOSICION ADVERBIAL **DE CANTIDAD**

Utiliza los subordinantes: Cuanto, Más, Menos, Poco, Bastante

Sufre menos de lo que aparenta

Le dieron más de lo que merecía

8) PROPOSICION ADVERBIAL **DE LUGAR**

Utiliza los subordinantes: Donde, Ha, En, Por, Hacia

Te encontrare, en donde quiera que estés

Todos se fueron por aquel camino

f) PROPOSICION **CONSECUTIVA**

Expresa la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal

Estoy tan ocupado que no juego con mis hijos
Oración Subordinada

Hay bastante trabajo que me duele la cabeza
Oración Subordinada

g) PROPOSICION **CAUSAL**

Expresa el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal

Compre lápices porque los necesitaba

Tome mucha agua porque tenía bastante sed



h) PROPOSICION CONCESIVA

Expresa una objeción o dificultad a lo que se dice en la oración principal; sin embargo se cumple lo aseverado

Aprenderán redacción tres aunque no quieran

Voy a trabajar aunque tenga flojera

i) PROPOSICION CONDICIONAL

Expresa la condición necesaria para que tenga efecto lo que indica la oración principal; esto implica la causa o efecto de tal condición. (Sí, Siempre que, Con tal que)

Aprenderás más pronto si pones atención

Vamos a ir siempre que lleven auto.

j) PROPOSICIÓN FINAL

Expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal.
(Para, Para que, A fin de que, Con objeto de)

Dale instrucciones para que llene la forma

Vamos a la escuela con objeto de aprender

LA PALABRA

Palabra es la mínima unidad de significado, cuenta con 2 elementos morfológicos

LEXEMA: Elemento que contiene la significación de la palabra, generalmente llamada “raíz”

MORFEMA: Letras puestas al lexema, indicando los accidentes del vocablo.

LEXEMA

MORFEMA

Casa = cas → a Genero Femenino



Sala = Sal → a Número Singular

PALABRA PRIMITIVA

Son las que no se forman de ninguna otra, si no por el contrario dan origen a otros vocablos.

PALABRA DERIVADA

Son las que se han originado por las primitivas (palabra primitiva + sufijo) es decir, a las que se les ha añadido uno o varios sufijos.

PALABRA PRIMITIVA

PALABRA DERIVADA

Casa

casita, casona, casucha.

Joven

jovencito, juvenil, juventud

Agua

aguado, aguacero, acuoso

IDENTIFICACIÓN DE *SUFIJOS PARA LA FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS

* SUFIJOS: Elementos que proceden a las palabras y que les añaden significación

SUFIJA Y SIGNIFICACIÓN

PALABRAS COMPUESTAS

- Ancia – Encia

para formar nombres abstractos

Tolerancia

Clemencia

- Anza

oficio

Confianza

Templanza

- Ada

oficio

Peonada

Parbada

- Al

oficio

Hospital

Robledal

- Ante – Ente

el que hace la acción

Practicante

Paciente

- Ar

Dinar

Nogalar

- Avo

parte

Octavo

Pozavo

- Azo

golpe de

Pelotazo

Sablazo

- Ario

oficio, lugar

Empresario

Calvario

- Cion

nombres abstractos

Devoción

Tentación

- Dad – Tad

nombres abstractos

Temeridad

Lealtad



- illo - illa

Muchachillo

- Uelo – Uela

Mujerzuela

- Ete

Mozalbeta

- Astro

Hijastro

- Ezno

Osezno

- Ucho

Papelucho

IDENTIFICACIÓN DE PREFIJOS

Ejemplos de vocablos formados con un prefijo y una palabra. A esta combinación de un prefijo y una palabra se le llama Palabras Compuestas

PREFIJOS PARA FORMAR SUSTANTIVOS

PREFIJO	SIGNIFICADO	PALABRAS COMPUESTAS
Ante	anterioridad	antecámara, antecomedor
Anti	contrario	antimonio, antítesis
Bis	dos veces	bisabuela, bicéfalo
Co, Con	compañía	colaboración, condiscípulo
Contra	oposición	contraposición, contrincante
De, Des	privación	deformación, descrédito
En	interioridad	encéfalo, enfoque
Entre	intercalar	entreacto, entrecejo
Ex	fuera de	exalumno, exclamación
Extra	fuera de	extravagancia, extrarradio
Im	negación	impaciencia, impertinencia
In	negación	incapacidad, inoperancia
Inter	en medio de	internacional, intercambio
Pre	delante	preposición, predominio
Re	repetir	reforzamiento, recreación
Sobre	superioridad, encima	sobrepeso, sobrecama
Sub	debajo	subjefe, subsecretaria
Super	por encima	supervivencia, supervisión
Tras	al otro lado	traslación, transposición
Ultra	más allá	ultramar, ultratumba

PREFIJOS PARA FORMAR ADJETIVOS

Ante	antepuesto, anterior
Anti	antiaéreo, anticongelante
Bi	bisemanal, bilingüe
Contra	contraproducente, contradictorio
Des	desalmado, descontrolado
Entre	entretelado, entrecano
Ex	expuesto, exuberante



Extra	extraordinario, extrasensorial
In	incapaz, innoble
Inter	intencional, intercambiado
Pre	predeterminado, prefabricado
Sub	sublingual, submarino
Super	superviviente, superabundante

PALABRAS COMPUESTAS

DOS SUSTANTIVOS

Mesa + Banco = Mesabanco
Moto + Tierra = Motocierra
Madre + Selva = Madreselva
Punta + Pie = puntapié

SUSTANTIVO Y UN ADJETIVO

Agua + Azul = Aguazul
Cara + Dura = Caradura
Hierba + Buena = Hierbabuena
Villa + Hermosa = Villahermosa

SUSTANTIVO Y UN PARTICIPIO

Ala + Caída = Alicaída
Mano + Escrito = Manuscrito
Boca + Abierta = Boquiabierta
Ojo + Abierto = Ojiabierto

SUSTANTIVO Y VERBO

Abre + Latas = Abrelatas
Mata + Moscas = Matamoscas
Casca + Nueces = Cascanueces
Cumple + Años = Cumpleaños

SUSTANTIVO Y UN ADVERBIO

Mal + Aventurado = Malaventurado
Mal + Querencia = Malquerencia
Bien + Aventuranza = Bienaventuranza

DOS ADJETIVOS

Sacro + Santo = Sacrosanto
Verde + Negro = Verdinegro

VERBO (infinitivo) Y UN ADVERBIO



Mal + Casar = Malcasar
Bien + Vivir = Bienvivir
Menos + Preciar = Menospreciar

ETÍMOLOGIAS

La etimología es la ciencia que estudia el origen y la estructura de las palabras a través del tiempo. Es el idioma madre del español, llamado LATÍN cuyo vocabulario cuenta con 70% de palabras de origen latino.

El latín se diferencia del español sintácticamente en que la lengua madre emplea morfemas (descidencias) para indicar las siguientes disfunciones sintácticas, mientras que el español usa preposiciones para tales oficios.

Las etimologías ayudan para entender el significado de las palabras.

Existieron 5 declinaciones para la clasificación de las formas latinas.

1ra DECLINACIÓN

Contiene casi exclusivamente SUSTANTIVOS **FEMENINOS** CON **NOMINATIVO** “a” y **GENTIVO** “ae”

NOMINATIVO : Determina al accidente de Genero y Número

GENITIVO : Determina la concordancia de Genero y Número

LATIN ESPAÑOL

Rosa – ae → La Rosa
└──────────────────┘ ↑

Anima – ae → El Alma
└──────────────────┘ ↑

Regina – ae La Reina
Sierva – ae La Sierva
Insula – ae La Isla

2da DECLINACIÓN

Cambia los morfemas “us” y “um” en “o”

La mayoría de los sustantivos nominativos van “us” “um” y neogenitivo “ i ” hacer Masculinos

LATIN ESPAÑOL

Lupus, *i* Lobo
Abrum, *i* Oro
Dóminus, *i* Dueño o Señor
Benedictus, *i* Bendito

3ra DECLINACIÓN

Contiene sustantivos Masculinos, Femeninos y Neutros
Con Genitivos: “en”, “is”

LATIN	ESPAÑOL
-------	---------

Flumen – Flumenis	Río
Arbor – Árboris	Árbol
Fortis – Fortís – is	Fuerte

4ta DECLINACIÓN

Contiene sustantivos Masculinos y Neutros.
Nominativo “us” Con Genitivo “us”

LATIN	ESPAÑOL
-------	---------

Sena t us – us	Sena d o
Manus – us	Mano
Sensus – us	Sentido

5ta. DECLINACIÓN

Contiene casi exclusivamente sustantivos Femeninos.
Con Genitivo “e”, “i” y Nominativo “es”

LATIN	ESPAÑOL
-------	---------

Facies – ei	Rostro – Faz
Dies – ei	Día
Fides – ei	Confianza – Fe

RAICES GRIEGAS

Son parte de la estructura de una palabra fundamentalmente Lexemas; cuyo conocimiento general reporta los siguientes beneficios:

- 6) Dominio de la ortografía
- 7) Conocimiento del significado de palabras
- 8) Noción del origen de los vocablos
- 9) Descubrimiento de afinidad entre los idiomas
- 10) Facilidad para componer y derivar palabras

Los principales lexemas se dividen en:

- d) Prefijos Griegos
- e) Terminaciones Generales
- f) Vocablos Morfemas: Que son raíces y se agregan a otra raíz griega formando con ello palabras compuestas; Ejemplo:

Cracia (Kratos) = Poder, Gobierno ó Autoridad



Teo (Teos) = Dios

Teocracia = Gobierno de Dios

Los principales fenómenos prosódicos ortográficos de las letras griegas al españolizarse son:

- La K suena y pasa al español como C fuerte;
- La PH suena y pasa al español como F;
- La CH suena como J y pasa al español como C fuerte;
- La G suena siempre suave y pasa como G;
- La TH suena como Z española y pasa por T ó C suave;
- La GG suena y pasa al español por GN;
- La Y pasa como I;
- La LL suena y pasa al español por I

KE PH ALE = CABEZA
CE FA LO = DOS CABEZAS

Terminaciones Genéricas

Son desinencias que abundan la formación de palabras compuestas al español algunas son: itis, sis, ica, ismo, etc. Ejemplo: **itis** que significa inflamación, por lo que la palabra **hepatitis** significa inflamación del hígado.

Vocablos morfemas

Son raíces que se agregan a otra raíz griega formando con ello palabras compuestas algunos son: algia (dolor), arquia (gobierno), cracia (gobierno), fago (devorador), genia (origen, producción), grafía (descripción, escritura), logía (palabra, tratado, ciencia), latría (culto), nomía (norma, ley), podio (pie), poli (ciudad, estado), scopia (observar, explorar), tecnia (arte, conocimiento), tipia (figura, imagen), tomia (corte, disección).

EL CUENTO Y SUS ELEMENTOS

El cuento es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que presenta una estampa artística y unificada de la vida a través de varios medios literarios tales como:

- 7) **TEMA.** Es la idea casi siempre abstracta que da unidad a la obra porque en algún sentido todas sus partes están subordinadas a ella.
- 8) **PERSONAJES.** Son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas o emociones; a ellos toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos, tienen voz y caracteres propios; generalmente el autor los crea reuniendo rasgos de personas reales o conocidas por él.
- 9) **ACCIÓN.** Es la secuencias de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración en la trama.
- 10) **AMBIENTACIÓN.** Es el área en tiempo y espacio en que la acción se desarrolla.
- 11) **ESTILO.** Es la manera en que el autor expresa sus ideas mediante el lenguaje.
- 12) **ESTRUCTURA.** Es la forma como el autor coloca ó dispone los elementos del cuento. Se divide en una en una **ESTRUCTURA EXTERNA E INTERNA.**

ESTRUCTURA EXTERNA. Es ordenar de manera formal los elementos de una obra artística.

ESTRUCTURA INTERNA. Esta ligada estrechamente al autor, y es la forma en que se presentan los hechos, el nudo y desenlace.



Entrevista es un retrato literario presentado a través del dialogo.

Deberá reconocer como y quien es la persona interrogada (no en todos los casos)

La entrevista puede tener 2 formas:

- c) ENTREVISTA IMPRESIONISTA: Nos da una visión instantánea, es decir una impresión de la persona entrevistada.
- d) ENTREVISTA EXPRESIONISTA: Nos ofrece una visión reposada, completa, de la persona interrogada.

ELEMENTOS DE LA ENTREVISTA.

Para obtener una entrevista que satisfaga con todos los puntos a lograr, debe tener como mínimo las siguientes cualidades:

- 4) EL ENTREVISTADOR. Debe ser capaz en su oficio, persuasivo, cortés, buen escucha, honesto e “ingenuo”.
- 5) EL ENTREVISTADO. Debe cooperar con el entrevistador, ser sincero, cortés, equilibrado, honesto y hábil para comunicarse oralmente.
- 6) DIALOGO. Debe ser natural y significativo, en la entrevista es la esencia, pues de él depende el éxito de la entrevista.

COMENTARIO

Comentar es hacer una crítica (exaltar valores, atacar defectos) de algún suceso cultural, social, político, económico, literario.

Es interpretar un hecho, una idea e incluso ampliarla.

Un buen comentario se logra presentando el tema, análisis del mismo, juicio crítico y orientación para el sujeto actor del comentario.

El comentarista debe poseer cualidades como:

Agudeza crítica, cultura, conocimiento de su campo, sentido social, buena educación y estilo literario.

ENSAYO

Ensayo es una composición generalmente breve, en la cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando el estilo literario.

El ensayo se puede presentar en 2 formas:

- 3) ENSAYO FORMAL. Es generalmente crítico, biográfico ó histórico
- 4) ENSAYO INFORMAL. Es de carácter muy personal e imaginativo; esta conectado íntimamente con la personalidad del autor.

El ensayo no pretende agotar el tema lo que intenta es orientar al lector.



MODALIDADES DEL ENSAYO

- 11) ENSAYO COMO GENERO DE CREACIÓN LITERARIA. Es la forma más noble por ser de invención teórica o poética.
- 12) ENSAYO BREVE POEMATICO. Semejante al anterior aunque más breve y menos articulado (a manera de apuntes)
- 13) ENSAYO DE FANTASIA, INGENUO O DIVAGACIÓN. Exige frescura en la lectura y el arte de ser sutil en las expresiones.
- 14) ENSAYO DISCURSO U ORACIÓN (Doctrinario). Expresión de los mensajes culturales y civilizadores, interpretando las realidades materiales o espirituales.
- 15) ENSAYO INTERPRETATIVO. Es la forma que puede considerarse normal y común de los ensayos.
- 16) ENSAYO TEORICO. Es semejante al interpretativo, pero lo distingue el discurso de puros conceptos.
- 17) ENSAYO DE CRITICA LITERARIA. Cuando este se hace a través de literatura y puede pasar a formar parte de esta misma literatura.
- 18) ENSAYO EXPOSITIVO. Expresa una visión que contiene al mismo tiempo una interpretación original.
- 19) ENSAYO – CRONICA O MEMORIAS. Aquí el ensayo se une como rememoraciones históricas o autobiográficas.
- 20) ENSAYO BREVE PERIODISTICO. Es parecido al comentario consignando con agudeza los hechos del momento; pero utilizando un estilo literario.