



La función primordial del Verbo es constituir el núcleo del predicado

- El **verbo** mediante **morfemas**¹, sufre modificaciones. A estas modificaciones se les denomina **accidentes**. Estos se clasifican en: voces, modos, tiempos, números, personas y formas impersonales. Las primeras cinco abarcan lo que llamamos **conjunción**²; constituyen las formas “personales”: además de los personales, tenemos las llamadas formas impersonales (infinitivo, participio y gerundio).

¹ terminaciones o desinencias que delimitan la función y significado de las palabras.

² Es el sistema mediante el cual se indican las accidentes del verbo.

- Al análisis de los accidentes se le da el nombre de **analogía o morfología**.

Modos

- Los modos “son las maneras de considerar el fenómeno no verbal, desde el punto de vista del que habla”, es decir, es la actitud que toma el hablante para expresar sus ideas, sentimientos, etc. Existen cuatro clases de modos verbales: **indicativo, subjuntivo, imperativo y potencial**. El **infinitivo** (junto con el participio y el gerundio) está considerado como forma no personal del verbo, mientras que las primeras cuatro sí constituyen formas personales.
- **Modo verbal es la actitud que toma el hablante para expresarse.**

I. Modo indicativo

Observemos las siguientes oraciones:

El joven **termino** la tarea
La niña no **tomo** la muñeca
Los periodistas **redactan** la noticia

Las actitudes de: terminar la tarea, de tomar la muñeca, de redactar la noticia, concuerdan con hechos reales.

- **El modo indicativo afirma o niega la acción del verbo en forma absoluta.**

I. Modo subjuntivo

Veamos las siguientes expresiones:

El profesor quiere que **pase** al pizarrón
No me gustaría que la bicicleta **fallara**
Tal vez **tenga** que esperar mucho tiempo.

El modo subjuntivo expresa deseo, posibilidad, duda, probabilidad.



II. Modo imperativo

Analicemos lo siguiente:

¡cierra la puerta!
¡abrid los ojos, por favor!
¡cuida tus libros!

El modo imperativo, que expresa mandato, ruego o exhortación.

III. Modo potencial

Lee los ejemplos siguientes:

Me interesaría comprarlo
Te lo entregaría si pudiese
Tendría caso comprar el boleto, pero sin pagarlo al contado.

El modo potencial expresa posibilidad.

Formas impersonales del verbo

- Llamados también, “verboides”, son palabras derivadas de un verbo cuya función sintáctica es la de acompañar a un verbo auxiliar. Como formas impersonales desempeñan papeles de sustantivo, adjetivo y adverbio. Pero veamos esto con detenimiento. Las formas impersonales del verbo son: **infinitivo, participio y gerundio.**

Verbos copulativos

- Son los que van acompañados de un sustantivo, adjetivos o construcciones equivalentes, formando el predicado nominal.

Ejemplos:

Verbo copulativo mas sustantivo: Maria **es actriz**

Verbo copulativo mas adjetivo; Pedro **esta feliz**

La niña **yace tranquila**

La rosa **parece roja.**

Verbo copulativo mas construcción equivalente:

Su pelo **es como espiga**

El lirio **esta florecido**

La casa **es de piedra**



Uso de los verbos “ser” y “estar” cuando no funcionan como copulativos

- El verbo ser a veces significa: existir, efectuarse, ocurrir, suceder, etc. En estos casos no forma predicado nominal; en consecuencia no es copulativo. Ejemplos:

Ocurrir: nunca será eso

Existir: los héroes que fueron, ya no lo serán mas.

Efectuarse: en Mérida será el carnaval

Sucedir: la piñata será en casa de Lolita.

- **Estar** cuando es equivalente a “permanecer”, “encontrarse” tampoco es copulativo.

Ejemplos:

El artista **esta** aquí

El obispo **esta** al poniente de la ciudad.

Verbos transitivos

- Son los que tienen complemento directo. Pasan la acción a un objeto directamente. El cual se ve afectado necesariamente por la acción del verbo.

Ejemplos:

La madre **compro** zapatos para todos sus hijos

Me regalaron **un disco de larga duración**

Recibí un **telegrama urgente**

Los tres ejemplos anteriores explican claramente la dependencia que hay entre el verbo y el objeto directo. El verbo “pasa” directamente la acción al objeto.

Verbos intransitivos

- Verbos intransitivos son los que no tienen complemento (objeto) directo.

Ejemplos:

La lluvia **caía** sin cesar

Los caballos **corrían** por el campo

Las campanas **tañeron** alegremente

Verbos reflejos (reflexivos)

- Son los que, mediante el uso de un pronombre proclítico o enclítico (que va después del verbo), conectan la acción del verbo al sujeto y al complemento directo o indirecto.

Ejemplos:

María **se** lava María **se** lava la cara



En la primera oración el sujeto (María) realiza la acción y a la vez la recibe. El pronombre proclítico **se** realiza tal fenómeno. En el segundo ejemplo el sujeto María ejecuta la acción y la recibe indirectamente, puesto que la cara es el objeto directo, pero es parte de ella misma.

Verbos cuasirreflejos

- Son los que, aun llevando el pronombre proclítico, no lo tienen por completo directo o indirecto. Son verbos reflejos aparentemente, pero al realizar el análisis sintáctico nos damos cuenta de que no cumplen la función de los reflejos.

Ejemplos:

Me voy al cine.

Se murió

Se ha levantada muy temprano

Verbos recíprocos

- Son los que tienen dos sujetos, o un sujeto doble. Como los reflejos, realizan y reciben la acción del verbo directa.

Ejemplos:

Roberta y Fidel se abrazaron

Juana y Fernando se besaron.

Verbos personales

- Son los que llevan sujeto. Se denominan así por que se les puede atribuir cualquiera de las personas gramaticales ó palabras equivalentes.

Ejemplos:

Yo escribí el recado

El reloj se paro

Ellos terminaron la obra.

Verbos impersonales

- Son los que se construyen sin sujeto (representado por un pronombre implícito en el verbo), el cual le es inseparable. Forma parte del mismo. Algunos gramáticos les llaman verbos **unipersonales**, por que solo se conjugan con la tercera persona. También es el caso de los verbos que indican fenómenos de la naturaleza.

Ejemplos:

Relampaguea hacia el sur

Comentan que habrá guerra

Piensen aplicar inyecciones contra la tifoidea.



Verbos auxiliares

- Son los que ayudan a otro para matizar su significación. Su función principal es la de formar los tiempos compuestos, o bien se combinan con el infinitivo, el participio o el gerundio para formar las llamadas “frases verbales”
- El verbo auxiliar es el que sufre los accidentes gramaticales, es decir, indica la voz, el modo, el tiempo, el número y la persona en la conjunción.

Los verbos auxiliares principales son: **haber, estar.**

Otros verbos: poder, querer, saber, deber, soler; así como: ir, venir, quedar, dejar y tener que, al combinarse con el infinitivo, participio y gerundio, se constituyen también en verbos auxiliares.

¹Ejemplos:

Puedes hacer lo que quieras
Quiero ir de compras
Debo acostarme temprano

²Ejemplos:

Juan va leyendo el periódico
Roberta viene cantando alegremente
La joven dejó escrita la carta antes de marcharse.

Desde el **punto de vista analógico (morfológico)**, los verbos se clasifican como

- **Regulares:** son los que conservan los sonidos de su radical o tema en todo el proceso de la de la conjugación y siguen las terminaciones ordinarias

Conjugación

- Es el sistema o proceso mediante el cual el verbo expresa sus accidentes: voz, modo, tiempo, número y persona.



El adverbio

- Es la palabra que modifica directamente al verbo, al adjetivo, al sustantivo y aún al mismo adverbio

Significación del adverbio

- El adverbio, al modificar al verbo, al adjetivo y a otro adverbio, expresa ideas dependientes de las palabras que esta modificando. Estas modificaciones se refieren a tiempo, lugar, modo, cantidad. También expresa: afirmación, negación y duda.

Clasificación del adverbio por su connotación

- **Lugar:** aquí, ahí, allí, acá, allá, cerca, lejos, alrededor, (a)fuera, (a)dentro, (en)frente, delante, adelante, junto, arriba, abajo, donde.
- **Tiempo:** hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, anoche, luego, entonces, todavía, tarde, temprano.
- **Modo:** bien, mal, despacio, aprisa, así, apenas, quedo, adrede, como.
- **Cantidad:** mucho, muy, poco, bastante, algo, nada mas, menos, demasiado, casi, solo, además, excepto, tanto, tan.
- **Afirmación:** sí, cierto, también, seguro, siempre.
- **Negación:** no, tampoco, nunca, jamás.
- **Duda:** tal vez, quizá, quizás, acaso.

La palabra “mente” en la formación de los adverbios

- Los **adjetivos** añadiéndoles la palabra “mente”, se pueden convertir en adverbios. Debe tomar en cuenta que si el adjetivo es masculino, al adverbializarlo se convierte en femenino. Otro detalle que no debe olvidarse, es que si el adjetivo lleva acento, al constituirse en adverbio, debe conservarlo.

Los adverbios pronominales se dividen en: **demonstrativos, relativos interrogativos e indefinidos.**

Adverbios demostrativos

- Los adverbios demostrativos indican lugar, aquí, ahí, allá, acá.

Adverbios relativos

- Son adverbios relativos cuando, donde, cuanto, como.



Adverbios interrogativos

- Son adverbios interrogativos cuando: indican tiempo; donde; lugar, cuanto, que: cantidad, como: modo. Ejemplo: ¿como llegaste?

Locuciones adverbiales

- Son expresiones equivalentes al adverbio. Son modificadores directos del verbo. Tienen una estructura invariable, y se forman comúnmente mediante una preposición y un sustantivo.

Ejemplos:

El arriero llego **a pie**
El hombre caminaba **a tientas**
Llovía **a cantaros**
se murió **en un tris**.

Los orígenes de la lengua española

- Los orígenes de la lengua española se remontan hasta muchos siglos antes de nuestra era. Se supone que lo primeros habitantes de lo que es hoy la península ibérica, se establecieron a los lados de los pirineos- cadena montañosa que se extiende desde la costa mediterránea hasta el Atlántico, y que divide a España y Francia-. Estos grupos humanos hablaron una lengua que sobrevive en el idioma vasco. En otra región geográfica –costa de Levante- se establecieron los IBEROS, de cuyo nombre tomo el propio la península. Su cultura probablemente provenía de las costas africanas.
- Los primeros venidos de Cartago, fundaron en el año 1110 A.C. la hoy ciudad de Cádiz, al sur de la península, a la que llamaron Gañir, posteriormente los romanos Gades y los árabes, Cádiz. La palabra “Gadir” es de origen punico y quiere decir recinto amurallado. Otra ciudad importante nacida mereced a los fenicios fue Málaga (Málaka: factoria). Los griegos, desterrados del sur por los fenicios, se establecieron en la región de Lavante. Ahí fundaron ciudades importantes como “Lucentum”, hoy Alicante, y “Emporion”, Ampurias.

Son característicos aunque no exclusivos del idioma ligur

- Los sufijos: “-asco”, “-osca” y “usco” “-ona”

Ejemplos:

“Viascón”, hoy Pontevedra
“Tarascón”: Orense
“Piasca”: Santander
“Beascos”: Murcia
“Orusco”: Madrid



- Los toponímicos de origen Céltico son muchos. Casi todos ellos tienen nombres guerreros entran como elementos formativos de las palabras, las voces: “briga”, que significa fortaleza, y “sego” o “segi” que indican victoria.

Ejemplos:

Conimbriga (coimbra)

Lacobriga(carrión)

- La palabra “Dunum” es sinónimo de “briga”; aquel elemento también entro en formación de toponimias. Dichos lugares se encuentran localizados tanto en la región central como en la oriental de los pirineos. Ejemplos Normandúm (zaragoza)

Teorías entorno al origen del vascuense

1. **el vascuense** es de procedencia africana. Presenta coincidencias decisivas con las lenguas camíticas: beraber, copto, cusita y sudanés.
 2. **el vascuense** es originario de la región del Cáucaso. Su estructura gramatical tiene mucha similitud con las lenguas Caucásicas.
 3. **el vascuense** es una lengua mixta. Se parece a los idiomas Caucásicos en su estructura y origen. Incorporo numerosos elementos camíticos de las lenguas ibéricas, así como celtismos y, finalmente, abundantes latinismos.
- **El vascuense** a dado lugar a muchos dialectos. Son de origen vasco, pues, numerosos topimínicos localizados primordialmente a lo largo de los pirineos. Para la composición de muchas palabras entraron en función los sufijos éuscaros (vascos): “berri”: nuevo, “gorri”:rojo, “erri”:quemado.

Ejemplos:

“Exaberri” da Javier, y significa “casa nueva”

“lastcorri” da Lascuarre, y significa “arroyo rojo”

- Otros nombres de origen vasco son: Urquiza, Ezquerria, Iruecha, Garray. Es la única lengua prerromana que tiene vigencia en la actualidad. Se habla en las provincias de Vizcaya y Guipúzcoa.

El latín

- El **Latín**, idioma claro y preciso, enérgico, práctico y ordenado; adquirió gracia cuando tuvo contacto con la lengua griega, Hispania fue testigo del florecimiento de la literatura latina que imitó, haciéndolos suyos, los modelos de los grandes maestros griegos. De esta manera, muchas palabras de origen griego han pasado a nuestro idioma en este periodo por medio de la imposición del latín.

Ejemplos:

“philosophia”: Filosofía

“poesis”: Poesía

“chorus”: coro



La descripción

- **Describir** es enumerar las partes de un todo.
- **Describir** es presentar una imagen que conmueva espiritualmente
- **Observar** es mirar detenidamente una cosa.
- **Punto de vista** es la manera particular que cada uno tiene de ver las cosas, de Interpretarlas
- **Reflexión** es el proceso mediante el cual se analiza, se valora y se sintetiza lo observado.
- **Presentación** de una descripción es su manifestación, tomando en cuenta la observación, el punto de vista y la reflexión.
- **Paisaje o topografía** es la descripción de una parte de un lugar, o de diferentes partes de un lugar vistas como un todo.
- **Etopeya** es la descripción de una persona
- **Prosopografía** es la descripción de los rasgos físicos de una persona o animal.
- **Retrato** es la combinación de prosopografía y etopeya
- **Paralelo** es el retrato de dos personas, comparándolas.

El estilo descriptivo debe ser:

1. Plástico, claro, vivo
2. correlativo en la época en que vivimos
3. Directo, es decir, la impresión ha de ser escueta.
4. interesante, hay que captar la intención del lector desde la primera línea
5. Preciso y exacto en el vocabulario.

El lenguaje figurado

- Llámese lenguaje figurado al literario, al que usan los artistas de la palabra para comunicar su mundo en forma bella. Si la literatura es un arte, si pretende expresar belleza, no le basta el lenguaje cotidiano; tiene que trascenderse.

Figuras literarias

- En esta ocasión veremos tres términos. Son los principales del estilo descriptivo, ellos son: el epíteto, la personificación y la antitesis (contraste). Son elementos que dan realce al lenguaje.

1. **Epíteto** es el adjetivo que destaca la cualidad más significativa del sustantivo y le es connatural. Ejemplos:

Blanca paloma
Radiante estrella
Triste tarde.



2. **Personificación** es la atribución a un ser inanimado o animal de cualidades o actividades propias de una persona. Ejemplos:

“Tu me levantas, tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano,
al cielo que te enciende y te refresca,
al cielo tu amo.”

3. **Antítesis** es oponer dos ideas; es poner dos pensamientos contrarios uno frente al otro. Ejemplo:

El hombre sólo es grande de rodillas
Tuvo sed el que creó todas las aguas.

El sustantivo

- Es la palabra que designa seres –objetos- que tienen existencia independiente, real (mano, Baldomina, tules), o pensada (años, coloración, esfuerzo). Al sustantivo también se le llama **nombre** y **nombre sustantivo**.
- El **sustantivo** cumple varias funciones: núcleo del sujeto, complemento de otros sustantivo, vocativo, complemento de adjetivo, núcleo del predicado nominal y complemento del verbo.

1. **El sustantivo como sujeto** constituye el núcleo del sintagma¹ nominal

Ejemplos:

Juan sale

Rechina la **puerta** de entrada

Entra mi **madre**

La **niña** vivía

2. **complemento de otro sustantivo** se construye con preposición. Es un determinativo nominal. Ejemplos:

La luz de gas es menos potente que la eléctrica

La luz del sol me deslumbro

Las luces **de las casas del campamento militar**

Casa sin luz no se vende.

3. **Vocativo** es el nombre de la persona o cosa personificada a quien se dirige la palabra es una palabra aislada. No constituye sintagma. *Se usa en oraciones exclamativas. Va sin preposición* ejemplos:

Pedro dile a Jorge que se apure
¡ **Tierra** gracias por ser tan prodiga!
Espero, **Enrique**, que te portes bien.



4. **complemento del adjetivo** se usa mediante una preposición: “**de**”, “**para**”, “**con**”, “**a**”, etc. Completa o determina al adjetivo. Ejemplo:

Rojo de ira (rojo: adjetivo; de: preposición; ira: sustantivo)
Atento con los ancianos.

5. **núcleo del predicado nominal** se usa sin preposición. Ejemplo:

El niño **es actor**
La flor **parece rosa**

Se usa con preposición “**de**” cuando indica posesión o materia. Ejemplos:

El libro **es de Jorge**
La casa **es de madera**.

Complemento del verbo

- **complemento directo** es el nombre del objeto que se ve afectado por la acción de los verbos transitivos. Es su núcleo. También constituye complemento del núcleo. Ejemplos:

El árbol dibujaba secretamente **su sombra**
Las plantas del parque esparcían **su calido – perfume**
“El dios de ardientes mejillas recorría **los espacios**”

- **Complemento indirecto** es la persona que recibe el daño o el provecho de la acción del verbo, sea transitivo o no. Es un núcleo. Va precedido de las preposiciones “**a**” y “**para**”. Ejemplos:

El abuelo trajo regalos **para los niños**
La compañía Nacional pagó el seguro a **los damnificados**.

- **Complemento circunstancial** es el núcleo del complemento circunstancial y va precedido siempre por una preposición. Ejemplos:

María camina **por el parque**
Lo hizo **por Moisés**
Cavó la tierra **con el azadón**.

- **Complemento agente** es el sujeto en las oraciones de voz pasiva. Siempre va precedido por la preposición “**por**”. Ejemplos:

Las verduras fueron traídas **por el agricultor**
El edificio fue inaugurado **por el presidente**.



Accidentes del sustantivo

- **El sustantivo** como el verbo sufre accidentes, es decir es una palabra variable formada por un **lexema** (radical) y por **morfemas** (terminaciones). Estos accidentes son **genero y número**.
 1. **Genero** es un accidente del sustantivo (y adjetivo) que se indica mediante la terminación de la palabra. Los géneros del sustantivo son **masculino y femenino**.
 - ♦ Todo ser que se le puede anteponer el articulo **el**, es sustantivo del genero masculino. (Excepto “**el**” ante femeninos comenzados con “**a**” o “**ha**” tónica.
 - ♦ Todo ser al que se le pueda anteponer el articulo **la**, es sustantivo de género femenino.
 2. **Número** es el accidente gramatical que clasifica los seres de acuerdo con la cantidad – uno o varios - . Se llama **singular** si se refiere a un ser, y **plural**, si indica varios.

Clases de sustantivos

- **Sustantivos concretos** son los objetos con existencia real pero con independencia de dicha realidad.

sustantivos concretos	{	<p>Propios: nombran un ser determinado, lo denotan Simplemente, no dicen sus cualidades</p> <p>comunes: nombran un ser aludiendo a sus cualidades, lo connotan, dicen que es el objeto nombrado, se refiere a su especie.</p>
------------------------------	---	---
- **Sustantivos abstractos** son los seres pensados que no existen en la realidad.
 - ♦ Los sustantivos abstractos designan: **cualidades, sentimientos**.

El pronombre

- **Pronombre** es una palabra que tiene función y significado ocasionales. Se usa como sustantivo, adjetivo o adverbio.
- **Los pronombres personales** son **yo, tu, el** y sus derivados. Son siempre sustantivos
- **Los pronombres posesivos** son: **mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro** y sus derivados. Su función es la de adjetivo y sustantivo



- **Los pronombres demostrativos** son: **éste, ése, aquél** con sus femeninos, sus plurales y su neutro: **esto, eso, aquello**, son sustantivos y adjetivos.
- **Los pronombres relativos** son: **que, cual, quien, cuyo, donde, cuando, como, cuanto**. Son sustantivos, adjetivos o adverbios.
- **Los pronombres interrogativos y exclamativos** son: los mismos que los relativos. Tienen la misma función sintáctica que ellos. Se acentúan ortográficamente.
- **Los pronombres indefinidos** son: **algo, alguien, alguno, poco, mucho, uno, cualquiera, nadie, todo, ninguno, varios, muchos, pocos**, etc. Expresan vaguedad, generalidad o cantidad no precisa. Funciona como sustantivo, adjetivo y adverbio

El verbo **Conjugación irregular**

1. Los verbos tiene una determinada desinencia para indicar los tiempos y las personas; dicha terminación – **morfema** – es la misma en los verbos regulares; pero hay verbos irregulares, es decir, en los cuales la terminación o morfema es diferente de los regulares, incluso difieren las terminaciones entre los mismos irregulares. El verbo **SER** es el que presenta mas irregularidades de todos.

Modo indicativo

(Presente)	(Pretérito imperfecto)	(Pretérito indefinido)
Yo soy	Yo era	Yo fui
Tú eres	Tú eras	Tú fuiste
El es	El era	El fue
Nosotros somos	Nosotros éramos	Nosotros fuimos
Vosotros sois	Vosotros érais	Vosotros fuisteis
Ellos son	Ellos eran	Ellos fueron
(Pretérito perfecto)	(Pretérito anterior)	(Pretérito pluscuamperfecto)
Yo he sido	Yo hube sido	Yo había sido
Tú has sido	Tú hubiste sido	Tú habías sido
El ha sido	El hubo sido	El había sido
Nosotros hemos sido	Nosotros hubimos sido	Nosotros habíamos sido
Vosotros habéis sido	Vosotros hubisteis sido	Vosotros habíais sido
Ellos han sido	Ellos hubieron sido	Ellos habían sido.



(Futuro imperfecto)

Yo seré
Tú serás
El será
Nosotros seremos
Vosotros seréis
Ellos serán

(Futuro perfecto)

Yo habré sido
Tú habrás sido
El habrá sido
Nosotros habremos sido
Vosotros habréis sido
Ellos habrán sido

Modo potencial

(simple)

Yo sería
Tú serías
El sería
Nosotros seríamos
Vosotros seríais
Ellos serían

(Compuesto)

Yo habría sido
Tú habrías sido
El habría sido
Nosotros habríamos sido
Vosotros habríais sido
Ellos habrían sido



Los orígenes de la lengua española

2. Al caer el imperio romano, y debido a las invasiones que sufrió Hispania, se dificultaron notoriamente las comunicaciones entre Roma y todo el territorio que había conquistado. En tal virtud, la cultura romana se resintió extraordinariamente. Este hecho permitió que el latín vulgar, impuesto por los romanos, al dejar estos de presionar su cultura, evolucionara, con la mezcla de otra lengua de grupos humanos que fueron invadiendo la península ibérica después de los romanos: visigodos, árabes, franceses, etc., hasta la consolidación del castellano como lengua oficial, por el rey Alfonso X, en el siglo XIII.

Germanismos

GERMANISNO	ESPAÑOL	GERMANISMO	ESPAÑOL
Laiston	Lastar	wardja	guardia
Fat	hato	skilla	esquila
Tappa	tapa	haspa	aspa
Rukka	rueca	gans	ganso
Marthus	marta	ufjo	ufano
Gano	gana	gasalija	agasajar

3. Los nombres de personas se forman con dos elementos; casi siempre aluden a cualidades humanas y a la guerra:

ELEMENTOS GERMANOS	ESPAÑOL
All: todo, wars: prevenido	Álvaro
Frithu: paz, nanth: atrevido	Fernando (Fridenandus)
Hroths: fama, riks: poderoso	Rodrigo (Rodericus)
Hroths: fama, sinths: dirección	Rosendo (Rudesindus)
Gails: alegre, wers: fiel	Elvira (Gelovira)
Gunthis: lucha	Gonzalo
All: todo, funs: preparados	Alfonso

Los árabes

4. La influencia del árabe en el español fue decisiva. Los musulmanes estuvieron más de siete siglos en tierras hispánicas. El vocabulario español contiene unas cuatro mil palabras de origen árabe. Ejemplos:

Adalid, atalaya, zaga, tambor, alférez, acicate, alazán, acémila, acequia, aljibe, alberca, noria, alcachofa, zanahoria, alfalfa, azafrán, azúcar, algodón, maquila, azucena, azahar, arrayán, retama, mejorana, tarea, recamar, alfarero, taza, jarra, arracadas, marfil, azufre, azogue, aduana, almacén, arroba, fanega, maravedí, aldea, zaguán, alcoba, azulejo, alcantarilla, almohada, alfombra, almíbar, babuchas, laúd, ajedrez, alcalde, alguacil, álgebra, alambique, alcohol, jarabe, Guadalajara, mancha, Guadalupe, etc.



5. Como se puede observar, existen muchas palabras del árabe en nuestro idioma. Los musulmanes también pasaron voces de otras lenguas a la nuestra. Del sánscrito es: ajedrez, del persa: jazmín, naranja, azul; del griego: alambique, acelga.

Los franceses

6. En el siglo XI, sancho el mayor abre una nueva vía a la peregrinación a Santiago de Compostela. A partir de entonces acuden devotos de otros lugares fuera de España. Los **“francos”** acuden abundantemente. Establecen ciudades a lo largo de dicho camino. Como consecuencia de ello, palabras de origen francés empiezan a introducirse en el romance hispano. Algunos de esos vocablos son: **homenaje, mensaje, vergel, pitanza, fraile, mesón, manjar, vianda, vinagre, etc.**

Los siglos XVI y XVII marcan la cumbre de nuestra lengua y literatura. Aparecen obras como “El Lazarillo de Tormes”. Poetas como Gracilazo de la Vega, San Juan de la Cruz, el gran Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo.

Americanismos

7. Con la conquista de México y del Perú, los dos focos culturales más importantes de América en siglo XV, el español adaptó muchísimos términos de las lenguas indígenas habladas en este continente. Ejemplos:

México: tomate, cacao, chocolate, zapote, tamal, zopilote, amate.

Perú: quecha, llama, vicuña, alpaca, guano, condor, quipos, balotaje, etc.

Cuba: prángana, conga, chancleta, porra, chivato, danzonete, bailoteo, caguama, tusa, guajiro, batey, etc.

Colombia: chirriado, guache, tolete, matamba, etc.

Las Antillas: bohío, ají, maní, ananá.

Venezuela: chinchorro, pinché, guirizapa, maraca, papirotada, etc.

Argentina: mate, tilingo, pucho, atorrante.

Anglicismos

8. Son las palabras provenientes del inglés, que el español ha tomado, y que han sido aceptadas por la Academia de la lengua, por que mencionan usos y costumbres que eran desconocidos en nuestro idioma. Ejemplos:

Cheque, mitin, paquete, dólar, reportero, panfleto, túnel, casimir, comité, franela, fútbol, garaje, tenis, gol, confort, bistec, boxear, folklore, rosbif, vagón, cóctel, líder, record, detective, control, club, bar.



Barbarismos de origen ingles

9. Hay muchos anglicismos que usamos en la vida diaria sin necesidad, pues el español tiene las palabras adecuadas. Estos vocablos no han sido aceptados por la Academia, con toda razón y se llaman barbarismos. Ejemplo:

Lunch, interview, ticket, closet, hall, picnic, raid.

Galicismos

10. Son las palabras provenientes del frances, que el español ha tomado y han sido aceptadas por la Academia de la lengua por que mencionan usos y costumbres, con voces que no tenía nuestro idioma. Ejemplos:

Jardín, bufete, jaula, sargento, paje, cofre, reproche, hotel, corsé, mentón, bobina, encuesta, etiqueta, acaparar, recital, etc.

Barbarismos franceses

11. También existen muchos galicismos que, sin haber sido aceptados por la Academia, por las mismas razones que los Anglicismos, se usan frecuentemente en español. Ejemplos:

Amateur, carnet, biscuit, restaurant, debut, boulevard, bouquet, constatar, orfanato, revancha, argot, negligé, matinée, chic, menu, etc.

Germanismos

12. Son palabras que proviene del alemán, que tomó el español y ha aceptado la Academia. Ejemplos:

Marco, mauser, heraldo, blindaje, vals, metralla, kindergarten, potasa, cinc, ganga, cobalto, sable, coche, etc.

Italianismos

13. Palabras que provienen del italiano, que tomo el español y han sido aceptadas por la Academia. Ejemplos:

Medalla, piano, estuco, volcan, nuncio, soneto, cúpula, canalla, terceto, carroza, mosaico, emboscada, barcarola, fachada, escopeta, máscara, bufón, artesano, centinela, calibre, carnaval, ópera, alerta, casino, pomada, etc.

Lusitanismos

14. Son las palabras que proviene del portugués tanto de Portugal como de Brasil.

Chubasco, aricos, brasilero, vigía, marimba, chumacera, cachimba.



El paisaje

15. Es la descripción de una cierta extensión de terreno con sus tres elementos: el **geográfico**: suelo, agua; el **biológico**: árboles, plantas, etc; y el **humano**: personas y sus obras. Un buen paisajista procura armonizar estos tres elementos para lograr una aceptada obra de arte, aunque los verdaderos artistas, según su punto de vista, destacar uno de los tres elementos.

Tipos de paisaje

1. **Real**: es cuando todo lo que se dice es objetivo, pertenece al plano de lo que existe.
2. **Fantástico**: es la descripción evocada, donde la imaginación transpone el plano real, para llegar a lo sobrenatural.

Figuras literarias

1. **Ironía**: consiste en decir lo contrario de lo que se quiere dar a entender, de lo que se siente. Hay intención burlesca, generalmente.
2. **Paradoja**: consiste en contraponer aparentemente dos ideas, por que en el fondo hay mucho sentido. Se intenta dar mas relieve al pensamiento.
3. **Juego de palabras**: consiste en dar a una palabra varios sentidos distintos dentro de una misma frase. Generalmente se pretende lograr un efecto cómico.

El adjetivo

16. El adjetivo tiene como funcion primaria ser modificador del sustantivo, ademas es modificador indirecto del nombre, así como modificador directo del verbo y del sustantivo a la vez.

1. Directa:

Las **alegres** muchachas paseaban por el pueblo
Las luces **encendidas** del edificio la calmaron
Tendrás **cuantas** plumas necesites para tu trabajo.

Todas las palabras en negrito son adjetivos que están modificando directamente los sustantivos.

2. Indirecta:

María muestra actitudes de **buena**.
Pedro posee reputación de **inteligente**.

Observe que tanto “buena” como “inteligente” están modificando a los sustantivos “actitudes” y “reputación”, mediante la preposición “de”. Por ello se llama a dichos adjetivos modificadores indirectos.



El adjetivo como modificador directo, tanto del verbo como del sustantivo.

1. **Directa:** este caso se da en las oraciones de predicado nominal. Ejemplo:

La terraza es **inmensa**.
El cielo estaba **nublado**.
El río viene **desbordado**.
El joven duerme **tranquilo**.

- En los dos primeros ejemplos, el predicado nominal está formado por verbos copulativos “es” y “estaba” que son modificados tanto como los sustantivos “terrazza” y “cielo”, por los objetivos “inmensa” y “nublado”. En el tercer y cuarto casos, los verbos “viene” y “duerme”, no copulativos, también son modificados, al mismo tiempo que los sustantivos “río” y “joven”, por los adjetivos “desbordado” y “tranquilo”.

Un adjetivo hace las funciones de sustantivo. Se acompaña del artículo neutro “lo”. Ejemplos:

Lo **bueno** cuesta caro.
Lo **maldito** nadie se lo quita.
Lo **prevenido** lo caracteriza.
Lo **terrible** la emociona.

- Un adjetivo hace las funciones de adverbio. Comúnmente en frases hechas; hablar claro, vestir rápido, jugar limpio, etc. Ejemplos:

El padre habló **claro**
La señora se vistió **rápido**.
Los aldeanos juegan **limpio**.

Como se ve, los adjetivos están modificando al verbo solamente. Están funcionando como adverbios de modo.

Accidente del adjetivo

- Los accidentes del adjetivo son: **género, número, grado y apócope**.
 - a. **Género:** los géneros son masculino y femenino
 - b. **Número:** es singular y plural

Grados de significación

- Los adjetivos, de conformidad con la actitud del hablante, pueden usarse en tres distintos grados de significación: **positivo, comparativo y superlativos**. Ejemplos:

El papel es **bueno**. Positivo: expresa simplemente la cualidad
Este papel es mas **bueno** que el otro. Comparativo: expresa comparación de la cualidad
Este papel es **bonísimo**. Superlativo: expresa la cualidad elevada al sumo grado.



Grado comparativo

- En el grado comparativo hay tres niveles: **superioridad, igualdad e inferioridad.**
 - a. **Superioridad:** se emplea **más... que**
 - b. **Igualdad:** se emplea **tan... como**
 - c. **Inferioridad:** **menos.... Que**

Grado superlativo

- El grado superlativo puede ser **absoluto o relativo**
 - a. **Absoluto:** se forma con la terminación – **ísimo:**

El mármol es **durísimo**
La pared es **blanquísima**

- se forma anteponiendo el adverbio **muy:**

La casa es **muy** grande
La niña es **muy** inteligente.

- Se forma anteponiendo otras palabras: **extremadamente, sumamente, extraordinariamente.**

La profesora es **extremadamente** sensible.
Juan estaba **sumamente** triste.
La película resultó **extraordinariamente** sensacional.

- b. **Relativo:** se forma con **el mas, el menos.**

Tu eres **el menos** indicado para opinar
Ella es **la mas** interesada en el asunto.

Adjetivos calificativos

- Son los modificadores directos del sustantivo y expresan una cualidad de él: amplían la significación del sustantivo añaden notas. Ejemplos:

La casa **blanca**, el pez **dorado**, el niño **sucio**, la rosa **roja**, la pupila **azul**.

Adjetivos epítetos

- Los adjetivos epítetos son también calificativos; expresan una cualidad inherente, propia, del sustantivo al que modifican directamente. Ejemplos:

La **blanca** nieve, el **venenoso** alacrán, la **veloz** gacela, el **duro** diamante.



Sintagmas nominales invariables

- Algunos adjetivos, al unirse al sustantivo, se han quedado como “frases hechas”, es decir, sintagmas nominales invariables, indivisibles. Ejemplos:

Puerta falsa, fuego fatuo, idea falsa, vida airada, última pena, libre albedrío, pena negra.

Adjetivos determinativos

- Son los modificadores directos del sustantivo al que precisan, limitando su extensión. Ejemplos:

Esta manzana es muy dulce, **me** trajeron dos plumas, **tus** ojos son bellos.

- Los adjetivos determinativos se clasifican en: numerales, demostrativos, posesivos, indefinidos, relativos, exclamativos e interrogativos y gentilicios.

Adjetivos numerales cardinales

- Indican cantidad simplemente. Ejemplos:

Diez pesos, quince cuadernos, cien banderas. *Estos adjetivos siempre van antepuestos al sustantivo.*

Adjetivos numerales ordinales

- Indican serie. Ejemplos:

Cuarto mes, primer premio, fila cuarta, etc. Estos adjetivos pueden anteponerse o posponerse.

Adjetivos numerales partitivos.

- Expresan **fragmento**. Ejemplo:

Te he esperado **media** hora, me toco la **octava** parte de la herencia, dame un **décimo** del pastel.

Adjetivos numerales múltiples

- Expresan multiplicación. Ejemplos:

América tiene **cuádruple** extensión que Europa. *Estos adjetivos siempre van antepuestos al sustantivo.*



Adjetivos demostrativos

- Los adjetivos demostrativos indican lugar.
 - Son los mismos que los analizados como pronombres: **este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, estas, esas, aquellos, aquellas.**
 - **Esto, eso, aquello**, no son adjetivos: son pronombres con función sustantiva.
- Ejemplos:

Este piano es europeo
Ese abanico es de plumas
No me agradan **estos** calcetines
Aquel pájaro es un canario.

Adjetivos posesivos

- Indican propiedad o pertenencia.
- Son los mismos que lo analizados como pronombres:
- **Mío, tuyo, suyo, mía, tuya, suya**
- **Mí, tu, su**, (usados antes del sustantivo)
- **Míos, tuyos, suyos, mías, tuyas, suyas.**
- **Mis, tus, sus**, (usados antes del sustantivo). Ejemplos:

Mi padre llego hoy
Su tren se fue
Un pariente **mío** estuvo aquí
Aquella amiga **nuestra** que se fue a Europa, llega hoy.

Adjetivos indefinidos

- Señalan vagamente al sustantivo; lo acompañan. Son: **algún, ningún, cualquiera, todo, otro, poco, mucho.** Ejemplos:

No deseo ver a **ninguna** persona
Todo cambio debe meditararse
No tiene motivo **alguno** para enojarse.

Adjetivos interrogativos

- Los adjetivos interrogativos preguntan. Son: **qué, cuál, cuánto.** Ejemplo:

¿**Qué** disco prefieres oír?
¿**cuál** traje te pondrás hoy?

Adjetivo gentilicio

- Indican lugar de procedencia. Ejemplos:

albanés, florentino, potosino, veracruzano, hindú.



El artículo

- Es un determinante del sustantivo
- Funciona como adjetivo determinativo.
- predice el género y el número de los sustantivos y adjetivos.
- No tiene valor independiente del sustantivo

El **artículo** tiene los mismos accidentes gramaticales que le sustantivo y adjetivo: género y número. Además sufre contracción

Género de los artículos

- los géneros de los artículos son: masculino, femenino y neutro. Ejemplos:

el pez, **el** cielo (masculino)
la liebre, **la** estrella (femenino)
lo agradable, **lo** celestial (neutro)

número de los artículos

- los números de los artículos son singular y plural. Ejemplos:

el cacique, **un** vidente, **lo** conocido (singular)
los caciques, **unos** videntes, **los** conocidos (plural)

artículos determinados

- son artículos determinados: **el, la, lo, los, las**. Determinan claramente al sustantivo. Ejemplos:

dame **la** pluma. Ten **un** lápiz. Trae **el** cuaderno.

Artículos indeterminados

- los artículos indeterminados son: **un, una, unos, unas**. Señalan de manera general a los sustantivos. Ejemplos:

Quiero **una** pluma. Ten **un** lápiz. Trae **un** cuaderno.

Contracción del artículo

- las contracciones del artículo son: **al, del**.
- En los casos cuando el artículo “**el**” acompaña a un sustantivo común y va precedido por las preposiciones “**a**” o “**de**”, el artículo se contrae y forma **al y del**. Ejemplos:

Voy **al** mercado Voy a el mercado
Vengo **del** circo Vengo de el circo.



La concordancia

- Es la conformidad de accidentes comunes
- El sustantivo y el adjetivo concuerdan en género y número.
- El sustantivo y el artículo concuerdan en género y número.
- Cuando un adjetivo modifica a dos sustantivos concuerda así:
 - a. Si los sustantivos son masculinos, el adjetivo será masculina
 - b. Si los sustantivos son femeninos, el adjetivo será femenino.
 - c. Si un sustantivo es masculino y otro femenino el adjetivo será siempre masculino.
- En los títulos y tratamientos de cortesía se prefiere el sexo en la concordancia.
- Los colectivos concuerdan con el verbo en singular o plural, con el adjetivo en singular.

El verbo Conjugación irregular

- Al hablar de los verbos regulares, dijimos que estos se caracterizan por conservar el sonido de la radical o lexema a lo largo de toda la conjugación; en cambio los **irregulares** alteran el lexema. El caso del verbo ser, ya visto en la unidad anterior, es especial. Dicho verbo altera la terminación o morfema, por que su lexema es la “s”. los verbos irregulares se clasifican en siete grupos.

Diptongación (primer caso)

- Consiste en el cambio en el lexema o radical de la **e** y algunas veces la **i**, en el diptongo **ie** y de la **o** en **ue**. Esto ocurre cuando la ultima silaba del radical es tónica (está acentuada). Ejemplos de verbos:

Despertar, volver, herrar, errar, entender, ascender, rogar, forzar.

Trueque vocativo (segundo caso)

- Consiste en el cambio de la vocal E por I, y de O en U. este cambio se da solo en los verbos cuya vocal: E u O de la silaba final del radical va acentuada; en las tres personas del singular y en la tercera del plural del presente de indicativo, en todo el presente de subjuntivo y en el imperativo singular. Ejemplos de verbos:

Reñir, podrir, servir, seguir, elegir.



Y eufónica (tercer caso)

- Consiste en agregar una Y al final del lexema o radical para que la pronunciación sea grata, en las mismas personas y tiempos que el caso anterior. Ejemplos de verbos:

Construir, huir, contribuir, distribuir.

Guturalización (cuarto caso)

- Consiste en agregar c(k) o g al lexema de la primera persona del presente de indicativo, y a todo el presente del subjuntivo. Ejemplos de verbos:

Pertenecer, valer, venir, poner, conducir

Pretérito llano (quinto caso)

- Consiste en acentuar el pretérito en la antepenúltima sílaba: andar: anduve, en lugar de “ande”; además de alterar el lexema, se le agregan letras. Esta irregularidad se transmite al pretérito y futuro de subjuntivo. Ejemplos de verbos:

Andar, traer, decir, tener, querer.

Futuro alterado (sexto caso)

- Consiste en que se altera el lexema en el tiempo futuro de indicativo y en el modo potencial, con la supresión de una vocal (podré, en vez de poderé), y en algunos verbos la adición de una “d” al final del lexema. Ejemplos de verbos:

Tener, satisfacer, hacer, valer, querer.

El futuro de indicativo

- Ahora nos ocuparemos del **futuro** de indicativo. El cual presenta dos formas: **futuro y futuro perfecto**.
 - a. **Futuro:** expresa la acción venidera independientemente de cualquier otra acción.
 - Se emplea, además, para: expresar probabilidad o suposición.
 - Expresar sorpresa
 - Expresar ordenamiento.
 - b. **Futuro perfecto de indicativo:** expresa la acción venidera anterior a otra también por venir. Ejemplos:
 - Sirve para indicar una acción dudosa o supuesta.



La semántica

- Es la ciencia que estudia el significado de las palabras y su evolución
- **La semántica** tiene en su campo de estudio los sinónimos, antónimos, homónimos y homófonos.

Sinónimos

- Los sinónimos son palabras que tiene una afinidad en al significación
- No es igual su significado, es parecido. Sirven para enriquecer el vocabulario y para dar mayor realce a lo que se esta escribiendo.

Antónimos

- Los antónimos son palabras que tienen significación contraria, opuesta.
- En la descripción, especialmente cuando se hace una contraposición, es muy conveniente, saber usar este tipo de palabras.

Homónimos

- Los homónimos son palabras que se escriben exactamente igual, pero tienen significación distinta.

Homófonos

- Los homófonos son palabras que se pronuncian igual, pero que tiene una ligera variación en la escritura, y cuya significación es diferente.

Descripción en movimiento

- La descripción en movimiento requiere dinamismo, se auxilia de la narración, exige plasticidad y ver las cosas por dentro, impregnándoles espiritualidad.

La adjetivación

- La adjetivación de la descripción ha de ser precisa, pero sobre todo variada, es decir, llena de matices. Ejemplo:

“se oía la respiración de la noche, enorme, femenina.

- La adjetivación en una descripción ha de ser graduada, es decir, llena de matices. ejemplo:

Orden ascendente: rojizo, rojo, bermellón, guinda.



El lenguaje figurado

- **Las imágenes:** son las sensaciones o cuadros mentales que se suscitan con detalles concretos y fieles datos táctiles, olfativos, visuales, gustatorios, auditivos.
- Para poder percibir las imágenes que el autor presenta, es necesario que también participen nuestra imaginación y nuestra memoria. Ejemplo:

“solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro”.

La sinestesia

- La sinestesia es la fusión de varias sensaciones, olfativos, visuales, gestatorios. Ejemplo:

“rajo dos sandias, que abren su escarcha grana y rosa en un largo crujido fresco”

la preposición

- La preposición es una partícula que se coloca antes del termino de un complemento. Relaciona las palabras: subordina un sustantivo o equivalente, a otro sustantivo, adjetivo, verbo y adverbio.
- Las **preposiciones españolas** son: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.**

Estudios de algunas preposiciones

- Las preposiciones más usadas y que, por lo mismo, ofrecen algunos problemas son: **a, de, en, para, por.**

a esta preposición expresa básicamente la idea de movimiento, ya sea material o figurado. Ejemplos:

Voy **a** Linares
Llegó una carta enviada **a** Pedro

1. **De** esta preposición se emplea principalmente para indicar:

- **Posesión y pertenencia:** La casa **de** mamá. La pipa **de** papá.
- **Materia, asunto, contenido:** casa **de** madera. Una taza **de** café.
- **Origen o procedencia:** soy **de** Zaragoza. Vengo **de** Roma.
- **Modo:** el anciano cayó **de** bruces. El joven entro **de** lado.
- **Tiempo:** es **de** noche
- **Complemento agente en la voz pasiva:** Es admirado **de** todos.



2. **En**: esta preposición se emplea para indicar:

- **Idea de estatismo:** Estoy **en** cama. Estamos **en** invierno
- **Modo en las frases adverbiales:** Lo dijo **en** broma. **En** fin, hazlo.
- **Instrumento o precio:** Hicimos todo el viaje **en** autobús.
- **Expresiones como:** La alumna va de lugar **en** lugar. La rosa cayó **en** el agua.

3. **Para**: esta preposición se emplea para indicar:

- **Movimiento, dirección:** Mañana saldré **para** Linares
- **Tiempo:** la reunión se propuso **para** mañana
- **Complemento indirecto:** Hicieron el pastel **para** mamá
- **Complemento circunstancial:** La película estaba **para** reírse.

4. **Por**: esta preposición se usa para indicar:

- **Tiempo y lugar:** Allá **por** diciembre platicaremos. En mi viaje pase **por** Tepic.
- **Complemento agente en voz pasiva:** El documento fue traído **por** el cobrador.
- **Medio:** oí la noticia **por** televisión
- **Complemento circunstancial de modo:** Lo hace **por** fuerza.
Se perdió el maíz **por** la helada.

Sintagmas preposicionales

- Son construcciones equivalentes a una preposición y funcionan como tales.
- Son: **encima de, debajo de, junto a, delante de, a fin de, a causa de, frente a, de acuerdo con, en contra de**, etc. Ejemplos:

La pluma esta **encima del** escritorio.
El pupilente esta **debajo de** tus pies
Siéntate **junto a** mí.
Fórmate **delante de** Isabel.
Colócate **frente a** la repisa
Me pondré **de acuerdo** con el jefe.

La conjunción

- Es la partícula que sirve de nexo entre elementos de la misma categoría sintáctica. Ejemplos:

Juan **y** Carlos cantan. El alumno es estudioso **y** atento. La vecina va **y** viene.

- Las conjunciones de conformidad con la naturaleza de su enlace, se han clasificado en cinco grupos: copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas o ilativas y causales.



Conjunciones copulativas.

- Conjunciones copulativas enlazan simplemente. Son **y**, con su variante **e**, cuando la primera letra de la palabra que le sigue es **i**; **ni** para expresar negación, y **que** para unir dos verbos, y en la frase “uno que otro”. Ejemplos:

María **y** Pedro llegaron. Juan **e** Irma aplaudieron mucho. Quiero **que** vengas.

Conjunciones disyuntivas.

- Las conjunciones disyuntivas indican opción entre dos o mas posibilidades.
- Son **o**, con su variante **u**, cuando la primera letra de la palabra que le sigue es **o**, **ya, ahora, ora, bien**. Ejemplos:

Susana **o** Roberta sacará el libro de la biblioteca. José **o** Mario harán el aseo de la casa.

Conjunciones adversativas

- Las conjunciones adversativas indican oposición o contrariedad entre dos ideas.
- Son: **pero, aunque, mas, sino, sin embargo, siquiera**, etc. Ejemplos:

Iría al cine, **pero** no puedo. No te oiré **aunque** insistas. No lo dije por ti **sino** por el.

Conjunciones consecutivas o ilativas

- Las conjunciones consecutivas o ilativas indican consecuencia o efecto.
- Son: **luego, con que, pues, por tanto**. Ejemplos:

“Pienso **luego** existo”. Tienes hambre, **pues** come.

Conjunciones causales.

- Las conjunciones causales indican causa, motivo.
- Son: **porque, ya que, puesto que**, etc. Ejemplos:

Traeré el balón **porque** lo prometí. Jugaremos cartas esta tarde, **ya que** así quedamos.

Sintagmas conjuntivos

- Los sintagmas conjuntivos son construcciones equivalentes a las conjunciones; funcionan como tales.
- Son: **con tal que, aun cuando, si bien, a pesar de que, de modo que**, etc. Ejemplos:

Te prestaré el coche **con tal que** estés aquí a las siete.

Iré **aun cuando** llueva.

Me entregaron el premio **a pesar de que** me habían anticipado que no lo harían.

Es tu turno, **de modo que** andando.



La interjección

- Interjección es la palabra o expresión que denota estados de ánimo.
- La interjección se caracteriza por que, a diferencia de los restantes categorías gramaticales: verbo, sustantivo, adjetivo, etc., no tiene función sintáctica determinada; es una palabra aislada, asintáctica.
- Las interjecciones se clasifican en **simples** y **compuestas**. Las simples su vez, en propias e impropias..

Interjecciones simples

- Interjecciones simples son las que constan de una sola palabra: ¡ay! ¡hola!

Interjecciones simples propias

- Se llaman así las palabras que exclusivamente cumplen ese cometido. Ejemplo:

¡Ah!, qué grande es todo esto. ¡Eh!, tú ven acá!. ¡uf!, que gentío.

Interjecciones simples impropias.

- Se llamas así las palabras que no son interjecciones, sino: **sustantivos, adjetivos, adverbios**, etc., que se usan como expresiones de un estado de ánimo.

Sustantivos: ¡atención!, ¡silencio!, ¡auxilio!, ¡fuego!

Adjetivos: ¡tonto!, ¡tremendo!, ¡bravo!, ¡fenomenal!

Adverbios: ¡pronto!, ¡así!, ¡arriba!, ¡adelante!

Compuestas

- Se llaman así las interjecciones formadas por más de una palabra. Siempre son “impropias”.Ejemplos:

¡qué bárbaro! ¡mi madre! ¡madre mía! ¡por amor de dios!.

Verbos defectivos:

- Son los que sólo pueden conjugarse en algunos tiempos y personas.
- **Ejemplos de verbos defectivos:**

Abolir, atañer, concernir, soler, balbucir, empedernir, garantizar, aterirse, despavorir, rear, roer, agredir.

Arcaísmos

- Son palabras anticuadas, inoperantes ya.
- Ejemplos:

“mesmo”, “ansina”, “vide”, “naide”, “truje”, “empero”, “algotro”



Neologismos

- Son palabras nuevas que nacen por necesidad, unas veces; otras, por simple novedad.
- Dentro de los neologismos debemos distinguir dos clases: **los cultos y los populares.**

Neologismos cultos

- Son principalmente las palabras de tipo científico que se dan a las nuevos descubrimientos, a los inventos. Comúnmente se forman con elementos griegos o latinos; ejemplos.

Televisión, megatón, amfetamina, psicoanálisis, etc.

- Dentro de los neologismos cultos podemos considerar los términos que los intelectuales, filósofos, literatos, etc., crean o recrean, por ejemplo: hispanidad, potencialbe, irreductibilidad, medicante, etc.

Neologismos populares

- Son los términos que el pueblo inventa o altera, por necesidad artificial, es decir, por simple novedad.
- Entre ellos tenemos: **moto, tele, parquear, onda, ondon, etc.**
- A los neologismos se les llama así por que todavía no han sido aceptados por la Real Academia de la Lengua Española; sin embargo, el uso cotidiano las da identidad mucho tiempo antes que la Academia les confiera propiedad. **Pág. 290**

Mexicanismos

- Son palabras provenientes de lenguas precolombianas; fundamentalmente del Náhuatl, ya que ésta era la lengua del grupo humano más importante cuando llegaron los conquistadores.
- Dentro de la variadísima lexicología indígena mexicana, abundan sobre todos los nombres propios y los comunes, así como los verbos. A continuación le damos una lista de los mismos, **Pág. 292**

Elementos de la narración

- Para integrar debidamente un relato, debe haber, al menos, tres elementos: **acción, personajes y dialogo.**
 1. **Acción:** es la secuencia de hechos que se van conectando entre sí hasta su integración total en la trama
 - En la acción hay que tomar tres puntos principales: **exposición, nudo y desenlace.**



- **La exposición:** da a conocer la situación. Es la primera parte de la narración; luego viene:
- El **nudo** que complica las cosas; después, el **desenlace** que da término a la obra.

Personajes

- “son seres creados por la imaginación del autor para que expresen ideas y emociones; a ellos toca sufrir o provocar el desarrollo de los acontecimientos; tienen voz y caracteres y propios; generalmente el autor los crea reuniendo casos de personas reales conocidas por el”

Personajes principales

- **realizan las acciones importantes;** enfrentan los problemas y tratan de resolverlos; aparecen en toda la obra, bien actuando o bien en la mente de los otros personajes”

Personajes secundarios

- “Ayudan a caracterizar al principal; son numerosos; con sus acciones ayudan a la realización de la obra; no destacan como personajes independientes; su importancia varía mucho dentro del relato.”

Personajes ambientales

- “**ayudan a caracterizar el medio o ambiente en que actúan los otros; no participan prácticamente en la acción; pertenecen más al fondo;** por ejemplo, los meseros en un café, los campesinos en el campo, los obreros en una fábrica.

Dialogo

- es lo que dicen los personajes. Es la palabra la que da a el individuo la proyección de su ser. Lo conocemos por lo que dice, o por lo que dicen de el.

El genero histórico

- la **historia** relata acontecimientos extraordinarios de nación, ciudad, pueblo, etc. Estos hechos han ocurrido con anterioridad. Los historiadores modernos, además de narrar dichos sucesos, la interpretan y valoran.

La crónica

- Es la historia que observa el orden de los tiempos. Muchos países tienen cronistas famosos. Nuestra historia registra a **Bernal Díaz del Castillo** como cronista de la Nueva España; él nos relata el recibimiento que Moctezuma hizo a Cortes.



La biografía

- Es la relación de la vida de una persona. Cuando se narra la propia vida, se llama **autobiografía**.

La anécdota

- Es una narración breve que relata un suceso particular, algunas veces curioso, de alguna persona.

El cuento.

- Es una narración breve, que trata un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción al elaborar artísticamente su historia.

El símil

- Es la comparación entre dos términos: uno real y otro imaginado. La palabra **como** se coloca entre los dos términos.

La metáfora

- Es la substitución de un término por otro. Sólo aparece el término evocado. Entre ambas hay un tercero que es común a ambos términos. Ejemplo:

Las perlas de tu boca.

Símbolo

- Es la presentación de una realidad o experiencia espiritual mediante una imagen sensible. Ejemplo:

La bandera simboliza la nacionalidad
La cruz representa la muerte o el cristianismo.