



## **GUIA DE ESTUDIO MUSICA | CONTESTADA**

- 1.-Las cualidades del sonido son:
  - a) El eco y la resonancia.
  - b) La armonía, la melodía y el ritmo.
  - c) **La intensidad, el tono y el timbre.**
  - d) La reflexión y absorción del sonido.
- 2.-El timbre se define como:
  - a) **Cualidad del sonido que hace posible distinguir el instrumento o voz que lo producen.**
  - b) El número de oscilaciones completas en unidad de tiempo.
  - c) El grado de fuerza con que se produce un sonido.
  - d) El tiempo que tarda un sonido en vibrar.
- 3.-La cualidad del sonido que depende de la amplitud de onda y se mide en decibeles es:
  - a) Tono
  - b) Timbre
  - c) **Intensidad**
  - d) Eco.
- 4.-La cualidad del sonido que mide en Hertz y se refiere al numero de vibraciones por segundo:
  - a) Amplitud o intensidad.
  - b) **Tono o frecuencia.**
  - c) Timbre o color.
  - d) Eco o resonancia.
- 5.-El rango de frecuencia que puede percibir el oído humano es:
  - a) Entre 1000 a 10000hertz.
  - b) Entre 10 a 100 hertz.
  - c) Entre 500 a 5000 hertz.
  - d) **Entre 16 a 16000 hertz.**
- 6.-Al campo de frecuencias de los sonidos que puede producir un instrumento o una voz se le llama:

- a) Tono o Altura.
- b) Registro o tesitura.**
- c) Escala musical.
- d) Sincipia musical.

7.-Fenómeno que se produce cuando el aire contenido en algún lugar entra en vibración al recibir vibraciones de un sonido a la misma frecuencia:

- a) Eco.
- b) Refracción.
- c) Reflexión.
- d) Resonancia.**

8.-Cómo se llama a la sucesión de sonidos que expresan con música una idea completa:

- a) Escala.
- b) Intervalo.
- c) Armonía.
- d) Melodía.**

9.-El resultado de la duración de los sonidos se llama:

- a) Acorde.
- b) Arpeggio.
- c) Ritmo.
- d) Armónico.

10.- De los siguientes instrumentos cuales pertenecen al grupo de viento madera:

- a) Timbales.
- b) Trombón.
- c) Corno francés.
- d) Corno Ingles.**

11.-Un instrumento de viento que se clasifica como metal.

- a) Oboe.
- b) Clarinete.
- c) Flauta.
- d) Trombón.**

12.- De las siguientes series cual de ellas pertenece a la escala pentatónica china:

- a) Do, Re, Mi, Fa, Sol, La.
- b) Fa#, Re#, Do#, La#, Sol#.**
- c) Do, Re, Mi, Fa, Sol.
- d) Fa#, Sol#, La#, Si#, Do#.

13.-En la música griega el modo mixiolidio es una escala cuyas notas van de:

- a) Re a Re.
- b) Fa a Fa.
- c) Si a Si.**
- d) Mi a Mi.

14.-El modo griego que abarca de Do a Do se llama:

- a) Modo frigio.
- b) Modo lidio.**




- c) Modo hipodórico.
  - d) Modo hipólido.
- 15.- Los cantos gregorianos son de origen:
- a) Europeo y romano.
  - b) Occidental.
  - c) **Oriental, Hebreo y Griego.**
  - d) Inglés.
- 16.- A los cantos de origen hebreo con letra tomada del antiguo testamento se llaman:
- a) **Salmos.**
  - b) Antífona.
  - c) Himno.
  - d) Oda.
- 17.- ¿Qué es la Antífona?
- a) composición polifónica en forma de variaciones sobre un Basso ostinato que se repite sin interrupción.
  - b) **Canto alterno que se desarrolla entre dos coros uno de los cuales responde a otro.**
  - c) Composición en forma libre y carácter fantasioso.
  - d) Canción polifónica, poética y expresiva.
- 18.- A las canciones de alabanza de origen griego formadas por una melodía sin acompañamiento de ninguna clase:
- a) Madrigal.
  - b) Salmos.
  - c) **Himnos.**
  - d) Antífona.
- 19.- A las melodías litúrgicas que constituyen el antifonario oficial de la iglesia católica se conocen como:
- a) Cantos piadosos.
  - b) Cantos eclesiásticos.
  - c) Madrigales.
  - d) **Cantos gregorianos.**
- 20.- La monodia se define como:
- a) La música basada en la limitación de una melodía.
  - b) Desarrollo simultáneo de varias melodías o voces melódicas en igualdad de derechos.
  - c) **El desarrollo de una línea melódica sin acompañamientos de ninguna clase.**
  - d) Canción de carácter musical de varias melodías con consonancia se le llama:
- 21.- Al desarrollo simultáneo de varias melodías con consonancia se le llama.
- a) Homofonía.
  - b) Monodia.
  - c) **Polifonía.**
  - d) Heterofonía.
- 22.- Las “Schola Cantorum” fueron hermandades que se dedicaron a:



- a) Ejecutar madrigales.
  - b) Componer himnos y salmos.
  - c) Recopilar antífonas.
  - d) **Goliardos.**
- 23.-¿ Que otro nombre reciben los Goliardos.?
- a) **Clérigos vagantes.**
  - b) Caballeros cortesanos.
  - c) Bufones.
  - d) Arlequines.
- 24.-A los músicos vagabundos de la edad media que eran imitadores de los cleritos vagantes y que además eran hábiles malabaristas se llamaban:
- a) Goliardos.
  - b) Trovadores.
  - c) **Juglares.**
  - d) Bardos.
- 25.- A los caballeros cortesanos que imitaban a los juglares, sus canciones originalmente espirituales y religiosas, se les llaman:
- a) **Trovadores.**
  - b) Juglares.
  - c) Goliardos.
  - d) Bardos.
- 26.-Uno de los reyes trovadores fue:
- a) Enrique VIII.
  - b) Carlos IV
  - c) **Ricardo corazón de León.**
  - d) Arturo.
- 27.-¿A que se refieren los tropos?
- a) **Textos escritos sobre las melismas diferentes a la vocal.**
  - b) La repetición de una misma canción por otras.
  - c) Una repetición por una sola vocal dentro de una canción por otras.
- 28.-La canción popular tiene su origen en:
- a) **La música autóctona y la cristiana.**
  - b) La música cristiana solamente.
  - c) La música autóctona solamente.
  - d) La música griega y la cristiana.
- 29.-¿En que siglo nace la música popular?.
- a) XV
  - b) XI
  - c) **XIV**
  - d) XIII
- 30.- Las neumas se refieren a:
- a) La notación de la música griega.
  - b) La notación para instrumentos musicales.



- c) **La notación de los cantos gregorianos.**  
d) La notación de la música de los romanos.
- 31.-¿Cómo se le llama a la primera forma polifónica?  
a) **Organum**  
b) Discantus.  
c) Fabordon.  
d) Canon.
- 32.-¿Cómo se le llama a la forma polifónica que es una melodía que se imita a un intervalo de distancia de una cuarta superior o una quinta inferior?  
a) Cantus firmus.  
b) Fabordon.  
c) **Organum,**  
d) Motete.
- 33.-¿Cómo se llama a la polifonía primitiva, a base de cuartas, quintas y octavas pero en movimientos contrario?  
a) Organum.  
b) Motete.  
c) Canon.  
d) **Discantus.**
- 35.- El fabordon consiste en:  
a) la forma polifónica que consiste en la imitación de la voz principal por voces alternadas.  
b) La forma polifónica que tiene dos melodías independientes que se juntan y se separan a un intervalo de octavo o unísono.  
c) La sucesión de trozos musicales del mismo tono basados en un tema.  
d) **La unión de dos o tres melodías a la distancia de una tercera o sexta.**
- 36.-¿Qué nombre recibe la canción polifónica de carácter popular o religioso compuesta por varias voces melódicas?  
a) Canon.  
b) Chacona.  
c) **Motete.**  
d) Misa.
- 37.-La técnica para escribir música polifónica se denomina:  
a) Imitación.  
b) **Contrapunto.**  
c) El Cantus firmus.  
d) Cadencia.
- 38.-La forma de repetición por tratamiento fugado que consiste en la imitación de una voz por otras voces antes de que termine de ser expuesto el tema:  
a) Aria.  
b) Rondo.  
c) **Canon o rota.**  
d) Fuga.

- 
- 39.-Es considerado pare de la música polifónica:
- Luigi Palestrina.
  - Claudio Monteverdi.
  - Guillaume de Machault.
  - Perotin el grande.**
- 40.-¿En que etapa se estructuro la misa como genero musical?.
- En la etapa de los músicos flamencos.
  - En la etapa de Schola Cantorum.
  - Etapa de Guillaume de Machault.**
  - Etapa de los Flamencos.
- 41.- El arte polifónico hallo su máxima expresión musical durante la etapa de:
- Perotin el grande.
  - Jasquin Des Pres.
  - Guillaume de Machault.
  - Los Flamencos.**
- 42.-Con Guillaume de Machault es convertida en genero musical.
- La polifonía
  - La monofónica.
  - La música.
  - La misa.**
- 43.-El autor italiano que cultivo el género del Madrigal fue:
- Perotin el Grande.
  - Claudio Monteverdi.**
  - Guillaume de Machault.
- 44.- La música de cámara consiste:
- En utilizar un grupo reducido de músicos y se ejecuta en una sala.**
  - En utilizar instrumentos de viento solamente.
  - En utilizar instrumentos d cuerda solamente.
  - En utilizar muy pocos instrumentos.
- 45.-Entre los instrumentos utilizados en el renacimiento tenemos:
- Contrabajo y Timbales.
  - Violín y Piano.
  - Salterio y Viola.**
  - Clarinete y trombón.
- 46.-¿Cuál de las siguientes notas corresponde al sistema alemán?.
- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
  - Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.
  - C, D, E, F, G, A, B.
  - C, D, E, F, G, A, H.**
- 47.-Las notas C, D, E, F, G, A; b, pertenecen al sistema:
- Español.
  - Alemán.
  - Francés.

**d) Ingles.**

48.-¿Para cuál de los siguientes instrumentos se escriben melodías en clave Fa?.

- a) Clarinete.
- b) Contrabajo.
- c) Violín.
- d) Contrabajo.

49.-¿ para cual de los siguientes instrumentos se escriben melodías en clave Sol?.

- a) Tuba
- b) Fagot.
- c) Flauta.
- d) Contrabajo.

52.- Cuando se requiere disminuir medio tono se utiliza en:

- a) Puntillo.
- b) Compás.
- c) Sostenido.

**d) Bemol.**

53.-Cuando se requiere aumentar medio tono al sonido se utiliza un:

- a) becuadro.
- b) Bemol.
- c) **Sostenido.**
- d) Puntillo.

54.-Sirve para añadir a un sonido la mitad de su duración original y se usa en cualquier nota:

- a) bemol.
- b) **Puntillo.**
- c) Becuadro.
- d) Armadura.

55.- El símbolo del diminuendo es:

- a)  $^0$
- b) <
- c) >
- d) #

56.- El símbolo del crescendo es:

- a) #
- b) .
- c) <
- d) >

57.-¿cuál es el compás cuyo denominador indica que cada tiempo equivale a una blanca?.

- a)  $\frac{3}{4}$
- b)  $\frac{3}{8}$
- c)  **$\frac{3}{2}$**



- d)  $3/16$
- 58.-la velocidad del pulso humano es 70 p/m; a que tiempo es igual?.
- Adagio.
  - Alegro
  - Andante**
  - Presto.
- 59.-En el quebrado que marca del compás musical. ¿Qué indica el numerador?.
- La clase de figura que deberá entrar en cada tiempo.
  - El numero de tiempos e cada compás.**
- 60.- En el quebrado que marca del compás musical¿ Que indica el denominador?.
- La clase de figura que deberá entrar en cada tiempo.**
  - El número de tiempos de cada compás.
- 61.- La escala musical que tiene doce sonidos situados a un semitono de distancia se llama:
- Diatónica.**
  - Tónica.
  - Cromática.
  - Semitonica.
- 62.-El nombre del segundo sonido de la escala de Do mayor es:
- Re.**
  - Mi.
  - Sol
  - Fa
- 63.- En la escala diatónica el sonido Mi, que lugar ocupa:
- Segundo.
  - Cuarto.**
  - Sexto.
  - Tercero.
- 65.- ¿Qué función tiene la armadura?.
- Dar nombre a las notas.
  - Indicar el número de notas que intervienen en un compás.
  - Serie de alteraciones que se escriben a un lado de la clave y que determinan la tonalidad de una nota musical.**
  - Indica la velocidad de una melodía.
- 66.-¿A que escala pertenecen los siguientes sonidos: Sib, Do, Re, Mib, Fa, Sol, La, Sib.
- Sib mayor
  - Sib exatónica.
  - Cromática.
  - Metódica.
- 67.-Para cambiar de una tonalidad a otra qué recurso se usa:
- Imitación.
  - Resonancia.
  - Modulación.**
  - Sostenimiento.



68.-Es el arte que estudia la formación y encadenamiento de los sonidos:

- a) Diafonía.
- b) Armonía.**
- c) Resonancia.
- d) Acústica.

69.- Relacione los instrumentos con su grupo correspondiente:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> Platillos     | 1.-Grupo de Cueras.        |
| <input type="checkbox"/> Violín        | 2.-Grupo de Percusiones.   |
| <input type="checkbox"/> Viola         | 3.-Grupo de viento Madera. |
| <input type="checkbox"/> Violonchelo   | 4.- Grupo de Viento Metal. |
| <input type="checkbox"/> Guitarra      |                            |
| <input type="checkbox"/> Contrabajo.   |                            |
| <input type="checkbox"/> Flauta Dulce. |                            |
| <input type="checkbox"/> Oboe.         |                            |
| <input type="checkbox"/> Corno Ingles. |                            |
| <input type="checkbox"/> Clarinete.    |                            |
| <input type="checkbox"/> Fagot.        |                            |
| <input type="checkbox"/> Corno fances. |                            |
| <input type="checkbox"/> Trompeta      |                            |
| <input type="checkbox"/> Trombón.      |                            |
| <input type="checkbox"/> Tuba.         |                            |
| <input type="checkbox"/> Timbal.       |                            |
| <input type="checkbox"/> Xilófono.     |                            |
| <input type="checkbox"/> Bombo         |                            |
| <input type="checkbox"/> Tambor.       |                            |

70.-La unidad formal más pequeña de una obra musical se llama:

- a) Tema.
- b) Párrafo.
- c) Motivo.**
- d) Célula.

71.- Al grupo de motivos que encierran una idea musical se le llama:

- a) Imitación.
- b) Cadena.
- c) Tema.**
- d) Melótipo.

72.-La frase es una línea musical, se compara en lenguaje a:

- a) Un sujeto.
- b) Un complemento.
- c) Una poesía.
- d) Una oración.**

73.- La línea musical que es comparable a una oración en el lenguaje se llama:

- a) Pronombre.
- b) Frase.**
- c) Predicado.
- d) Periodo.

74.-La forma musical que tiene partes unidas por trozos musicales que contienen escalas, arpeggios y otros recursos:

- a) **Scherzo.**
- b) Fuga.
- c) Suite.
- d) Chacona.

75.-A la danza de procedencia española armada sobre un obstinado y de repetición por seriación, estructurando un compás de  $\frac{3}{4}$  se llama:

- a) Basso obstinado.
- b) Suite.
- c) **Chacona.**
- d) Preludio.

76.-La composición de carácter introductoria que generalmente predicen una fuga u otras composiciones:

- a) Preludio.**
- b) Aria.
- c) Fantasía.
- d) Concerto Grosso.

77.-Género polifónico que nace al combinar una técnica altamente desarrollada con la inspiración popular consta en sus inicios de tres voces y luego de cuatro una de las cuales es ejecutada por un instrumento es:

- a) fuga.**
- b) Madrigal.
- c) Oratorio.
- d) Sonatina.

78.- Relacione ambas columnas:

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| ( ) Preludio | 1.- Juan Sebastián Bach. |
| ( ) Improntu | 2.-Federico Chopin.      |
| ( ) Capricho | 3.- Franz Schubert.      |
| ( ) Nocturno | 4.- Paganini.            |

79.- La forma musical llamada estudio consiste en una:

- a) Pieza vocal que generalmente aparece en un oratorio o en una cantata.
- b) Obra de carácter variado y exuberante.
- c) Composición d carácter lírico y melancólico.
- d) Composición que permite al ejecutante vencer a una dificultad técnica específica o realizar un ejercicio de expresión musical.**

80.-¿Cómo se llama a la composición instrumental sin forma determinada y de carácter danzable?.

- a) opera.



- b) **Sonata.**
  - c) Obertura.
  - d) Sinfonía.
- 81.-La forma sonata se origina a partir de:
- a) **Una serie de danzas de movimientos diferentes.**
  - b) Poesías cantadas en Honor a los dioses.
  - c) Una composición vocal a una o varias voces de origen popular.
  - d) Las primeras melodías que se escribían para piano.
- 82.- El “Tempo Allegro” a que movimiento de una sonata pertenece:
- a) **Primero**
  - b) Segundo
  - c) Tercero
  - d) Cuarto
- 83.-¿Cuál de los movimientos de la sonata puede ser un andante o adagio escrito en forma ternaria, en forma de rondo, o en forma de tema con variaciones?.
- a) primero
  - b) **segundo**
  - c) tercero
  - d) cuarto
- 84.- El tercer movimiento de la sonata puede ser un:
- a) **Minueto o en scherzo.**
  - b) Andante o adagio
  - c) Allegro o un presto.
  - d) Minueto o un adagio.
- 85.-De los siguientes diagramas cuál pertenece a la sonata:
- a) A-B-A-C.
  - b) **A-B-A.**
  - c) A-B-C-D.
  - d) A-B.
- 86.-¿Cuál de los siguientes enunciados se refiere a la forma sonata?.
- a) **Exposición del tema, desarrollo y reexposición.**
  - b) Exposición del tema, repetición, exclusión.
  - c) Representación del tema.
- 87.- relacione ambas columnas, indicando la palabra correspondiente a cada letra.
- A ( ) 1.- exposición.  
B ( ) 2.-Desarrollo  
C ( ) 3.- Reexposición.
- 88.- Se le considera el padre de la sonata.
- a) Henry Purcell.
  - b) **Emmanuel Bach.**
  - c) J.S Bach.
  - d) Strawinsky.
- 89.-Diga la definición de Opera.



- a) **Obra musical para ser representada en la cual intervienen cantantes solistas y conjuntos de coros.**
  - b) Composición para voces solistas basado en textos sacros.
  - c) Declamación musical basada en la prosodia natural que sirve para juntar las melodías.
  - d) Consiste en una serie de movimientos con acompañamiento musical.
- 90.-A la opera ligera generalmente de un acto y con dialogo hablado se le llama:
- a) opera Buffa.
  - b) Opera Ballet.
  - c) Opera Cómica.
  - d) **Opereta.**
- 91.-A la opera ligera de carácter sentimental con diálogos hablados se le llama:
- a) opereta.
  - b) Opera Buffa.
  - c) **Opera Cómica.**
  - d) Opera Ballet.
- 92.-Al género de opera italiana de carácter humorístico se le llama:
- a) Opera Cómica
  - b) Opera Ballet.
  - c) **Opera Buffa.**
  - d) Obertura.
- 93.-¿Cómo se llama la voz femenina mas aguda?.
- a) Tenor.
  - b) Bajo
  - c) **Soprano.**
  - d) Contralto.
- 94.-A la voz grave femenina se le clasifica como:
- a) Soprano.
  - b) Mezo Soprano.
  - c) **Contralto.**
  - d) Barítono.
- 95.-¿Cómo se le llama a la voz aguda masculina?.
- a) Soprano.
  - b) **Tenor.**
  - c) Bajo cantante.
  - d) Bajo profundo.
- 96.-Composición musical para voces solistas, coros y orquestas, sobre un tema religioso contemplativo.
- a) **Oratorio.**
  - b) Obertura.
  - c) Cantata.
  - d) Opereta.
- 97.-El fundador de la opera francesa fue:



- a) Pergolese.
  - b) Puecell.
  - c) **Lully.**
  - d) Scaralatti.
- 98.- En Inglaterra un músico que dio gran impulso a la opera fue:
- a) **Henry purcell.**
  - b) Lully.
  - c) Rameau.
  - d) Scarlatti.
- 99.- El empleo de una base armónica llamada bajo continuo para destacar una melodía es característica del:
- a) **Barroco.**
  - b) Romanticismo.
  - c) Periodo Clásico.
  - d) Post romanticismo.
- 100.-El concierto fue una obra musical que adquirió su estructura en la época:
- a) Impresionista.
  - b) **Barroca.**
  - c) Clásica.
  - d) Romántica.
- 101.- De las siguientes obras cuál pertenece a Juan Sebastián Bach:
- a) La misa del Papa Marcelo.
  - b) Réquiem Alemán.
  - c) **Los conciertos de brandemburgo.**
  - d) Las bodas de Fígaro.
- 102.-La obra “ El magnificat” la compuso:
- a) Vivaldi.
  - b) **Bach.**
  - c) Haendel.
  - d) Schuman
- 103.-¿en que genero musical manifestó su grandeza Jorge Federico Haendel?.
- a) La misa.
  - b) **El Oratorio.**
  - c) La sinfonía.
  - d) La sonata.
- 104.- El Mesías es una obra de:
- a) Schuman.
  - b) Haendel.
  - c) Hayon.
  - d) **Scarlatti.**
- 105.-Una característica de la música clásica es la:
- a) **Mezcla de dos estilos musicales provoca la homofonía.**
  - b) Introducción de música breve con estructura libre.



- c) Conversión de la tradición musical popular en arreglos.
  - d) Descripción de paisajes o situaciones humanas a través d melodías.
- 106.-¿Qué obras compuso Joseph Hayden?
- a) Sinfonía Pastoral.
  - b) Persifaz y las Mariposas.
  - c) **La creación y las estaciones.**
  - d) La treviata.
- 107.-Dos obras de Wolfgang Amadeus Mozart con:
- a) Cuadros de una exposición.
  - b) Réquiem alemán.
  - c) La misa del papa Marcelo.
  - d) **Don Juan.**
- 108.- ¿ Que autor compuso “El carnaval”?.
- a) **Robert Schuman.**
  - b) Wolfan Mozart.
  - c) Antonio Vivaldi.
  - d) Oliver Massiaen.
- 109.-Se le considera el gran innovador que sorprende por su facilidad increíble para desarrollar un tema y establecer el contraste entre dos ideas musicales con un estilo equilibrado, elegante y fluido.
- a) federico Chopin.
  - b) Ludwing van Beethoven.
  - c) Karheinz stockhausen.
  - d) Peter I. Tchaikovsky.
- 110.-Al autor neoclásico, Johannes Brahms, de hábil manejo del contrapunto se le considera:
- a) **Clásico entre los románticos.**
  - b) Iniciador de la Sonata.
  - c) Creador de la sinfonía.
  - d) Innovador de la música Instrumental.
- 111.- El género poema sinfónico fue una aportación de:
- a) Antonio Vivaldi.
  - b) **Franz liszt.**
  - c) Félix Mendelssohn.
  - d) Mauricio ravel.
- 112.-Músico romántico cuya obra se puede definir como poesía para piano de intimidad, dramatismo, elementos decorativos, modulaciones atractivas y matices maravillosos:
- a) Beethoven.
  - b) **Federico Chopin.**
  - c) Wolfgang Amadeus Mozart.
  - d) Strauss.
- 113.-¿ Cuales de las siguientes obras compuso Peter I Tchaikovsky?.
- a) Sinfonía inconclusa.



- b) Sinfonía de los Mil.
  - c) **Sinfonía Patética.**
  - d) El sombrero de los tres picos.
- 114.-Ricardo Wagner es autor de obras como “El bosque fantasma”, “Tristan e Insolda” diga otra obra de este autor:
- a) El pájaro de fuego.
  - b) Ariadna
  - c) El clavecín bien temperado.
  - d) **Tanhauser.**
- 115.- La obra maestra de Giuseppe Verdi es:
- a) Lohengrin.
  - e) **Aída.**
  - f) El holandés errante.
  - g) La nariz.
- 116.- Énfasis en el color musical visiones fugases y aroma ligero son características de la música llamada:
- a) **Impresionista.**
  - b) Expresionista.
  - c) Romántica.
  - d) Clásica.
- 117.-Dos compositores representantes del impresionismo son.
- a) Richard Strauss y artur Honegger.
  - b) Yanis Xenakis y Héctor Berilos.
  - c) Alan Berg y Antón Webern.
  - d) **Claude Debussy y Mauricio Ravel.**
- 118.- La utilización de intervalos melódicos muy alejados y enormes acordes de sonidos, es característica de la música de:
- a) Paul Hindemith.
  - b) **Guatav Mahler.**
  - c) Carl Orff.
  - d) Yanis Xenakis.
- 119.-Arnold Schoenberg crea un nuevo arte en la música del siglo XX que se basa en una serie de doce sonidos diferentes que se llama:
- a) Diagnostico.
  - b) **Dodecafónico.**
  - c) Concreto.
  - d) Estocástico.
- 120.-El dodecafonismo consiste en:
- a) **la utilización de la escala cromática, sin repetición de notas sin que antes se hayan tocado las demás.**
  - b) Usar un sonido que aumente progresivamente el tono.
  - c) Usar la escala pentatónica sin usar bemoles o sostenidos.



- d) Usar sonidos altos y luego bajos alternadamente.
- 121.-¿Cuál de los siguientes músicos es autor de “Sinfonía India”.
- a) Blas Galindo.
  - b) Manuel M. Ponce.
  - c) **Carlos Chávez.**
  - d) Silvestre Revueltas.
- 122.-La obra el cuento musical “Pedro y el lobo” pertenece a:
- a) Igor Stravinsky.
  - b) **Serge Prokofieff.**
  - c) Karlhinz Stockhausen.
  - d) Alan berg.
- 123.-dos obras de Igor Stravinsky son:
- a) “Wozzec”
  - b) **La consagración de la primavera.**
  - c) Noche desfigurada.
  - d) Amor brujo.
- 124.-Se puede definir como música con montaje de ruidos y sonidos grabados sobre surcos de discos o bandas magnetofónicas y se usan sonidos naturales en las producciones:
- a) **Concreta.**
  - b) Electrónica
  - c) Jazz
  - d) Aleatoria.
- 125.-Una de las obras de Blas Galindo es:
- a) Chapultepec.
  - b) **Sones de Mariachi.**
  - c) Sinfonía India.
  - d) El sombrero de tres picos.