

Apreciación Estética Música

Las cualidades del sonido son:

Intensidad, tono y timbre

Cualidad del sonido que depende de la amplitud de onda y se mide en decibeles

Intensidad

Cualidad del sonido que se mide en Hertz y se refiere al número de vibraciones por segundo

Tono o frecuencia

Cualidad del sonido que hace posible distinguir el instrumento o voz que lo producen

Timbre

Es el rango de frecuencia que puede percibir el oído humano

16 A 16,000 hertz

Es el campo de frecuencias de los sonidos que puede producir un instrumento o una voz

Registro o tesitura

Fenómeno que se produce cuando el aire contenido en algún lugar, entra en vibración al recibir vibraciones de un sonido en la misma frecuencia

Resonancia

Es la sucesión de sonidos que expresan con música, una idea completa

Melodía

Es el resultado de la duración de los sonidos

Ritmo

Escala pentatónica China:

Fa, Re, Do, La, Sol

En la música griega, este modo es una escala cuyas notas van de Si a Si:

Modo Mixiolidio

En la música griega, abarca las notas de Do a Do:

Modo Lidio

Son de origen Oriental, Hebreo y Griego

Son las melodías litúrgicas que constituyen el antifonario oficial de la iglesia católica:

Cantos Gregorianos

Son los cantos de origen Hebreo, con letra tomada del antiguo testamento:

Salmos

Canto alterno que se desarrolla entre dos coros, uno de los cuales responde al otro:

Antifonía

Son las canciones de alabanza de origen Griego, formadas por una melodía sin acompañamiento de ninguna clase:

Himnos

Es el desarrollo de una línea melódica sin acompañamiento de ninguna clase:

Monodia

Desarrollo simultáneo de varias melodías con consonancia:

Polifonía

Fueron hermandades que se dedicaron a los Goliardos

Los Goliardos también recibían el nombre de Clérigos vagantes:

Shola Cantorum

Eran los músicos vagabundos de la edad media que eran imitadores de los clérigos vagantes o goliardos, y que además, eran hábiles malabaristas y saltimbanquis que divertían a la gente a cambio de unas monedas, de una copa de vino o de un albergue:

Juglares

Eran los caballeros cortesanos que imitaban a los juglares, sus canciones originalmente fueron espirituales y religiosas:

Trovadores

Uno de los reyes trovadores fue:

Ricardo Corazón de León

Textos escritos sobre las melismas diferentes a la vocal:

Tropos

Tiene su origen en la música autóctona y cristiana:

Canción Popular

La música popular nace en el siglo:

XIV

Se refieren a la notación de los cantos gregorianos:

Neumas

Primera forma polifónica que es una melodía que se imita a un intervalo de distancia de una cuarta superior o una quinta inferior:

Organum

Polifonía primitiva a base de cuartas, quintas y octavas pero en movimientos contrarios

Discantus

Consiste en la unión de dos o tres melodías a la distancia de una tercera o sexta:

Fabordón

Nombre que recibe la canción polifónica de carácter popular o religioso compuesta por varias voces melódicas:

Motete

Técnica para escribir música polifónica:

Contrapunto

Forma de repetición por tratamiento fugado que consiste en la imitación de una voz por otras voces, antes de que termine de ser expuesto el tema:

Canon o Rota

Considerado padre de la música polifónica:

Perotín El Grande

Etapas en la que se estructuró la misa como género musical:

Etapas de Guillaume De Machault

Etapas en la que el arte polifónico halló su máxima expresión musical:

Los Flamencos

Con la etapa de Guillaume de Machault, la misa es convertida en género musical:

La misa

Fue el autor italiano que cultivó el género del madrigal:

Claudio Monteverdi

Consiste en utilizar un grupo reducido de músicos y se ejecuta en una sala:

Música de Cámara

Instrumentos utilizados en el renacimiento:

Salterio y Viola

Sistema Alemán:

Notas C, D, E, F, G, A, H:

Sistema Inglés:

Notas C, D, E, F, G, A, B

Se utiliza cuando se requiere disminuir medio tono:

Bemol

Se utiliza cuando se quiere aumentar medio todo al sonido:

Sostenido (diesis)

Sirve para añadir a un sonido, la mitad de su duración original y se usa en cualquier nota:

Puntillo

> Símbolo del diminuendo

< Símbolo del crescendo

3/2 compás cuyo denominador indica que cada tiempo equivale a una blanca

Es igual a la velocidad del pulso humano que es de 70 p/m:

Andante

En el quebrado que marca el compás musical, el numerador indica:

El número de tiempos de cada compás

En el quebrado que marca el compás musical, el denominador indica:

La clase de figura que deberá entrar en cada tiempo

Escala musical que tiene doce sonidos situados a un semitono de distancia:

Diatónica

Nombre del segundo sonido de la escala de Do mayor:

Re

En la escala diatónica, el sonido Mi ocupa:

El cuarto lugar

Tiene como función una serie de alteraciones que se escriben a un lado de la clave y que determinan la tonalidad de una nota musical:

Armadura

Recurso que se utiliza para cambiar de una tonalidad a otra:

Modulación

Es el arte que estudia la formación y encadenamiento de los sonidos:

Armonía

GRUPOS DE INSTRUMENTOS

GRUPO DE CUERDAS	GRUPO DE PERSUSIONES	GRUPO DE VIENTO MADERA	GRUPO DE VIENTO METAL
Violín Viola Violonchelo Guitarra Contrabajo	Platillos Timbal Xilófono Bombo Tambor	Corno Inglés Flauta dulce Clarinete Oboe Fagot	Trombón Corno francés Trompeta Tuba

Unidad formal más pequeña de una obra musical:

Motivo

Grupo de motivos que encierran una idea musical:

Tema

La frase en una línea musical:

Se compara en lenguaje a una oración

Es la forma musical que tiene partes unidas por trozos musicales que contienen escalas, arpeggios y otros recursos:

Scherzo

Danza de procedencia española armada sobre un obstinado y de repetición por seriación, estructurando un compás de $\frac{3}{4}$:

Chacona

Es la composición de carácter introductorio que generalmente precede una fuga u otras composiciones:

Preludio

Género polifónico que nace al combinar una técnica altamente desarrollada con la inspiración popular, consta en sus inicios de tres voces y luego de cuatro, una de las cuales es ejecutada por un instrumento:

Fuga

Compuso "Preludio":

Juan Sebastián Bach

Compuso "Nocturno y Preludio":

Federico Chopin

Compuso "Impronta":

Franz Schubert

Compuso "Capricho":

Paganini

Composición que permite al ejecutante vencer una dificultad técnica específica o realizar un ejercicio de expresión musical:

Forma musical llamada Estudio

Composición instrumental sin forma determinada y de carácter danzable

Se originó a partir de una serie de danzas de movimientos diferentes

Sonata

Primer movimiento de una Sonata:

Tempo Allegro

Puede ser un andante o adagio escrito en forma ternaria, en forma de rondo, o en forma de tema con variaciones:

Segundo movimiento de una Sonata:

Tercer movimiento de una Sonata:

Minueto o en Scherzo

Diagrama de una Sonata:

A-B-A

A = Exposición

B = Desarrollo

A = Reexposición

Forma de una Sonata:

A = Exposición del tema, B = desarrollo y C = reexposición

Se le considera padre de la sonata:

Emmanuel Bach

Obra musical para ser representada en la cual intervienen cantantes solistas y conjuntos de coros:

Ópera

Ópera ligera generalmente de un acto y con diálogo hablado:

Opereta

Ópera ligera de carácter sentimental con diálogos hablados:

Ópera Cómica

Género de la ópera italiana de carácter humorístico:

Opera Buffa

Voz femenina más aguda:

Soprano

Voz femenina grave:

Contralto

Voz masculina aguda:

Tenor

Composición musical para voces solistas, coros y orquestas, acerca de un tema religioso contemplativo:

Oratorio

Fundador de la ópera francesa:

Lully

En Inglaterra fue el músico que dio gran impulso a la ópera:

Henry Purcell

Se caracteriza por el empleo de una base armónica llamada "bajo continuo" para destacar una melodía:

Barroco

Fue una obra musical que adquirió su estructura en la época Barroca:

Concierto

Obras escrita por Juan Sebastián Bach:

Los Conciertos de Brandemburgo
El Magnificat

Género musical en el cual Jorge Federico Haendel manifestó su grandeza. Autor de la obra "El Mesias":
El Oratorio

Se caracteriza por ser la mezcla de dos estilos musicales que provocan la homofonía:

Música Clásica

Obras que compuso Joseph Hayden:

"La Creación" y "Las estaciones"

Obras que compuso Wolfgang Amadeus Mozart

"Don Juan" y "La flauta mágica"

Autor que compuso "El Carnaval"

Robert Schuman

Se le considera el gran innovador que sorprende por su facilidad increíble para desarrollar un tema y establecer el contraste entre dos ideas musicales, con un estilo equilibrado, elegante y fluido.

Fue un músico romántico cuya obra se puede definir como poesía para piano de intimidad, con dramatismo, elementos decorativos, modulaciones atractivas y matices maravillosos.

Federico Chopin

Autor neoclásico de hábil manejo del contrapunto a quien se considera clásico entre los románticos:

Johannes Brahms

Fue una aportación de Franz Liszt y Berilios Te Dumn:

El Género poema sinfónico

Compuso las obras "Sinfonía patética", "El cascanueces" y "El lago de los cisnes":

Meter I. Tchaikovsky

Compuso las obras "El buque fantasma", "Tristan e Isolda", "El anillo de los nibelungos" y "Tanhauser":

Ricardo Wagner

Autor de la obra maestra "Aida":

Giusseppe Verdi

Algunas características de la música impresionista son; el énfasis en el color musical, visiones fugaces y aroma ligero:

Música Impresionista

Compositores representantes de la Música Impresionista:

Calude Debussy

Mauricio Ravel

Su música se caracteriza por la utilización de intervalos melódicos muy alejados y enormes acordes de sonidos:

Guatav Mahler

Arnold Schoenberg crea un nuevo arte en la música del siglo XX, que se base en una serie de doce sonidos diferentes:

Dodecafónico

Consiste en la utilización de la escala cromática, sin repetición de notas sin que antes se hayan tocado las demás:

Dodecafonismo

Autor de la "Sinfonía India":

Carlos Chavez

Autor del cuento musical "Pedro y el Lobo":

Serge Prokofieff

Autor de las obras "Wozzec" y "Moisés y Arón":

Igor Stravinsky

Se puede definir como música con montaje de ruidos y sonidos grabados sobre surcos de discos o bandas magnetofónicas y se usan sonidos naturales en las producciones:

Concreta

Una de sus obras es "Sones de Mariachi":

Blas Galindo

=) ***Suerte en el examen*** =)